

# بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة العدد

يصادف صدور هذا العدد وهو العدد الثاني من السنة السادسة صيف عام ١٩٨٨ من مجلة الاكليل موسم كشف الحساب وفصل الخطاب وفصل محصول الدثني والصراب واعطاء كل ذي حق حقه من الثناء والثواب .

قال الراوي ياسادة ياكرام مضت عشر من السنوات من تاريخ الشعب اليمني المجيد ومن عمر ثورته المديد كأنها الزمان حافلة بالخير والحب والأمان قادها فارس الفرسان قرّة عين اليمن وأمينها المؤمن الرئيس العقيد/ علي عبدالله صالح بجدارة ومهارة وصبر واحتتال حتى بلغت في المجد مداها وزادت لمواصلة السير قواها فحق علينا شكره على ما بذل من أجل شعبه ووطنه وأمتة ووجب علينا تخليد ذكره للأجيال القادمة من بعده علما من اعلامنا ورمزا من رموز نضالنا ولا غرو فقد راهنا في سباقنا مع الزمن على جواد كريم اغر الجبين مطلق الشهاب (ومحجل اليمن فجلى في كل حلبه وشق غبار كل كربه واذا عجز البيان والتبيين فالله سبحانه ولى الاحسان للمحسنين ونحن عندما نتحدث عنه انما نتحدث عن عنصر هام وأساسي من تاريخنا المعاصر وعندما نشيد بأعماله انما نشيد بانتصارنا بإجتياز مسافة الألف ميل في هذه الفترة الوجيزة .

امنت ان الذي تصطفيه السماء لرسالتها . . هو من طينة ثانية /  
أما قلت يوما لكم انه يرافقني الذي سوف يأتي من الغيب من خلف حزن الزمان وصمت المكان وبؤس الوطن . .

علي ابن بجدها ونبتة اكبادها شاهدته مثلما ليلة القدر وحدي . .  
يضئ الوجود ويلمع في نفق الانكسار كجوهرة سقطت ذات يوم من عقد بلقيس قبل رحيل الحضارة . . خاتم الاسم يقدر حظا سعيدا . .  
يكلم في المهدي مثل المسبح سكون المغارة . .  
ومن يومها انقشعت عن عيوني الحجب

وباليتني كنت أهتم اطلب من ليلة القدر شيئا تنبت صلعة رأسي . . مثلا . . مثلا  
هلاك المضلين والخائنين . . ذبول العمالة . . مثلا . . شق المحاكم . . قطع القيادات . . رجم  
حصاة المثانة

أو اين يكمن تحت النفايات وكر الاراضيه بهذا الزمان الردي الذي صار يدمن نخر القلوب وسلخ  
الجلود وجلد العقول وفسق الدعاية

ياليتني كنت اهتم اطلب من ليلة القدر تبديلنا أن نكون جميعا عليا  
أن يفهم الحاكمون حديث الحجارة . .  
هل أناكم حديث الحجارة

ولكنها فرحة الطير بالماء وقت الهجير قد ادهشتني  
فناديت يا قومنا ابشروا  
وراهنت فيه السنين العجاف وغلف القلوب : علي بارق الغيم آت  
انه قادم كالسحابة فيها ظلال وماء وزيت ونمر  
ويهر وشمر وجب  
فهزوا معا ولكم واخرجوا للعرء . اكشفوا عن صدوركم للندا  
ينبجس في جوانحها الخير مثل الجداول  
شمروا يا بني شمر عن سواعدكم ثم هبوا  
قوافلكم رجعت من مته طويل لكان نواقيسها تدق بأذني  
وهذا الزفير لينشر طلحا وسدرا  
انه قادم . .  
من لوعة الارض من حر انفاسها يتصاعد كيبا يواصل بين تباريحها وحنان السماء فكان المعطاء  
وكان النماء  
وهاهو ذا قد تجاوز في فعله ذاته ففدا ملئ هذا القضاء  
أمنت ان الذي تصطفيه السماء لرسالتها . . هو من طينة ثانية .  
هاهو ذا اليوم يكتب تاريخ أمته من جديد على جبهة الشمس  
الا فانظروا كيف ارخت جديلهما نحوه سلما للصعود  
فصار الخلود وصار الضياء . .  
فمن يعشق الارض حقا يغنيه بوح الحقول وتمفؤ له فائنات السنايل  
ومن غيره ياترى  
ومن مثله اليوم البسها حللا من نسيج الاماني مطعمة ببريق القبل . .  
«علي» عاشق الأرض محتظنا للسيول وملتحفا بالحقول تركض في صدره  
مكتات المعامل . .  
وكم تلتوي الطرقات مثل الافاعي على قدميه ومازال يمضي  
أقسم ان لا يقر ولا يستقر حتى يحط بانقاله ويضرب خيمته باب دار الحبيبة . .  
في وادي الجنتين مابين منعطف الابلقين وصافر  
أمنت ان الذي تصطفيه السماء لرسالتها هو من طينة ثانية  
ومن غيره بل ومن مثله  
«علي» الذي قرطت باسمه غايات القصائد  
«علي» الذي ذكره صار زاد المسافر  
مصباح شعب تحدا الظلام وحكم الامام وحلف التآمر  
وآلا على نفسه ان يفك القيود ويدك الحدود ليصنع وحدته  
وحضارته من جديد  
ويطوي الزمان الذي سامه الخسف طي السجل وينساه . . لا . .  
ويلقي به في أتون الزباله  
لأن جزاء الخبيث الوبال  
وان جزاء الكريم الكرامه

علي بن علي صبره

# تداعيات في: الثقافة والحضارة العربية القديمة

## علي بن علي صبره

من ذلك (خا - بار - أن) وهي تعني في البابلية مصطلح سري لعملية وصناعة الزجاج كما يقول (جورج كنتينو) وجاء بعد ذلك [أبا أن] كدلالة على الصخر . فالأولى تتطابق لفظياً وموسيقياً ومضمونياً مع (الخبائر) التي تعني في لغة القاموس الفصيحة وفي اللهجة اليمنية معا (حفر) . ومنها حفر الفئران وفي اب منطقة اشتهرت باستخراج معدن النورة واستخلاص التراب الدقيق الخاص بصناعة الخزف اسمها (الخبائر) ومنها خبائر الفئران .

إذا ليست مصطلحا سرياً لاختفاء مناجم الزجاج السومرية والبابلية كما يقول (كتنتينو) . وإذا اعتبرنا الـ خاء لاحتفال الخطأ في الترجمة فإنها أداة ابتداء او اشارة او تعريف ويبقى (بار أن) وهي تطابق المصطلح المسندي للحجارة التي جات في كثير من النقوش اليمنية مثل قولهم (وبرأوا بيتهمو) وتعني وبنوا بيتهم بالحجارة تمييزاً عن البناء باللبن والطوب المحرق . والحجارة المبروءة في اللغة اليمنية القديمة هي المقطعة ومن الكلمة جميعها يأتي لنا اسم الوادي اليمني (هبران) بالتخفيف وهو واد يقوم بين جبلين تملؤه الحجارة المتحدرة بالسيول ويقع في منطقة بني سيف في بلاد يريم وتنبع فيه مياه معدنية حارة .

أما الثانية التي هي [أبا أن] والتي قال عنها الدكتور جورج كنتينو أنها تعني صناعة الزجاج

صحيح القول الى حد ما ان مجرد وجود التشابه بين المفردات والمصطلحات في بعض اللغات لا يعني الدليل القطعي عن مدى العلاقة بينها . لأن ذلك يكمن في مجالات وأفاق التبادل الثقافي والحضاري الذي هو من سنن التاريخ البشري ولكن هذا التشابه مؤثر لا يستهان به الى تلك المجالات والأفاق المشتركة لتبادل وتواصل الثقافات والحضارات سيما اذا كان يجمعها بعد تاريخي وجغرافي واحد كالثقافة والحضارة العربية التي لا تنطبق عليها الصفات التعددية الاقليمية الا تواضعا لأنها في الحقيقة ثقافة واحدة لا تتفارق تفارقاً باثناً الا في خصائصها الاقليمية لذلك فإن من الانسب عند الحديث عن اللقاءات الغربية القديمة ان نطلق عليها لهجات ومن هذا المنطلق وكمقدمة لتواصل البحث رأينا الخوض في ادراك هذه القواسم اللغوية ومقارنتها باللهجة اليمنية القديمة المسندية واللغة العربية الفصحى وأخيراً مقارنتها باللهجة اليمنية الدارجة حتى اليوم التي ما زالت - وأنا اؤكد على ما اقول - المفتاح الأول لتفسير النصوص اللغوية والاشكالات الثقافية والحضارية التاريخية لمعرفة دلالاتها سواء كانت اشكالات لغوية لفظية او تتعلق بالمضامين المعنوية وكذلك تفسير الطقوس الدينية والعادات والتقاليد والقوانين وغيرها من المعارف الانسانية .

عن اتساق السطور او الكلام الذي ليست له دلالة ولا يتطابق مع مقتضيات التخاطب . وكذلك الركوب على الدابة خلاف العادة . هذا في المصطلحات اللهجية اليمنية ويتطابق لفظاً ومعنى مع العبارة السومرية ودلالاتها ، اذ الكتابة في الرقم الطينية المسارية تأتي بانحراف وضع الرقيم والكتابة عمودياً من اعلى الى اسفل او من اسفل الى اعلى وقد اصطلح السومريون على هذا النوع من الكتابة بـ «شان جو» كما اطلقوها على عملية اعداد الرقم لتكون جاهزة للكتابة عليها . وكذلك صارت اسماً لأماكن التدريب على الكتابة الملحقة بالمعابد . وكانوا يذرون أو يثرون على الرقم بعد الكتابة عليها شيئاً من التراب الدقيق لكي لا تختلط عند ان يحتفظ بها ، وهذه الطريقة ما تزال نسميها «الشنج» بكسر الشين وكسر النون وتعني الدقيق الذي يذر على كريات المعجن المعدة للخبز كي لا يختلط او يلتصق المعجن بيد الخبازة عند طرده وخبره . والسنج يفيد التلاصق والتتابع ومنه الصمغ في لهجتنا بابدال النون ميماً وهذا وارد في اللهجات السامية ، و «السنق» كا (السمق) وهو الطول ، والسمق بالتحريك التعلل واذا كان الكاف خاء كالسنخ والسمخ وهو الصمغ . واشتق منها السومريون ايضاً عبارة (نركو) وهو الاله المكرس في مجال التنجيم وعلم الفلك للاعداد وللأشياء ذات الاعداد كالبساتن مثل الشعير ونبات القنا الذي يكثر في الاهوار وتعمل منه الاقلام للكتابة .

ومن هذه العوامل المشتركة كلمة «تبشار» التي تطلق في السومرية الأكادية على الذي يكتب على الألواح وتعني «المتبشر» الكاتب بالتبشور كما يكتب اليوم على السبورة بالطبشور ، كما اطلقت العبارة على الذين يتعلمون بمعاهد الكتابة الملحقة بالمعابد واذا علمنا ان الكتابة نشأت منذ البدء على يد الكهان لتسجيل البشارات الالهية لطالبيها من المتعبدین عرفنا مدى العلاقة الاشتقاقية للصيغة بتلك الحالة ، واستطعنا القول بأن المراد منها كان في البدء كتب البشارات ، واذا فككتنا العبارة الى مقطعين هما - توب - شار - بامانة الكاف في اول الكلمة

او ما يتعلق بذلك فيقابلها (أبان) و (أبانان) الذي جاء في النقوش اليمنية القديمة كجبلين يقعان في الجزيرة العربية ويمر من بينهما وادي الرمة كما ذكره الهمداني في صفة جزيرة العرب وحمد الجاسر في [سراة غامدور هران] وكذلك كحاله في جغرافية شبه الجزيرة العربية .

وفي القاموس بري المريض اذا شفي من مرضه وبرئ المتهم اذا ثبت برأته من ذنب اتهم به وبرأ المزارع حقله اذا ازال منه الطفيليات وبرئ الرجل الفصن اذا هذبه وشذبه . وفي الاعراف القبلية البراء التجرد من بعض التبعات كالملامة واحتمال الحقوق . اذا فالكلمة تعني التجرد من العلائق . وربما التيس على الدكتور جورج كسنتو البناء اللفظي بين (خابار أن) و (أبا أن) فظن الاول لغة سرية للتعمية حرصاً على المهنة واعتبر الثانية دالة على المهنة نفسها وهو غير وارد كما قد عرفنا . وربما أتى الالتباس من اختلاف اللهجات واختلاف المصادر . ومعلوم تاريخياً ان مجتمع العراق القديم كان متكوناً من سومريين وأكاديين وأراميين حيث تختلف اللهجات من قبيلة الى اخرى كما هو قائم اليوم ، سيما اذا عرفنا ان اللغة السومرية الأكادية تنقسم الى ثلاث لهجات :-

أ - اللهجة الرسمية للتدوين المساه «شان جو» بالجيم الحميمية المشبعة التي تلتبس على بعض المستشرقين والمترجمين بالقاف الصناعية او الكاف .

ب - اللهجة المساه إمي وهي لهجة العامة او الاميين ، اذ جاء في هذه اللغة (الإم)، بكسر الهزعة ما يفيد الجمع او اقتران اشياء بشئ او شئ بأشياء او شئ بشئ .

ج - لسان سليطي وتعني اللهجة المتذلة ، لهجة النساء والسوق ولهجة الشتام .

ف (شان جو) قد زعم انها مشتقة عن الكلمة السومرية «سان غا» مع العلم ان الفين تعني في كثير من اللهجات السامية واللغات الأسوية «القاف» كما في الفهلوية القديمة والاخيرة . . . ومهما يكن فالعبارة مشتقة من «الشنج» وهو المشي المنحرف او الكتابة المنحرفة

[توك] - دق - دك - طخ - تعني كلها اهدم ثم ابني وبإضافة «مار» اليها تصير «ماردك» بمعنى رجل او سيد البناء الأوحّد لأن «مارد» بالفهلوية تعني «الرجل الفرد» ودوك يطلق على نوع من القماش في بلادنا وهذه «إشارة الى العبادة التي خلعتها الآلهة على مردوخ . ودكمة اشتقاق مركب من دوك وتيامه التي هي العمأ الكوني وتعني في لهجتنا نوعاً من القماش الأسود الخاص بالنساء ولا تخفى هنا العلاقة بين توك وتيامه التي تركبت منها عبارة دكمه وإذا اعتبرنا الكاف خاء فيكون الاسم هكذا «ماردوخ» فمار الرجل السيد والدوخ المدوخ الذي دوخ تيامه كما في الملحمة البابلية . وهذا شائع في جميع اللهجات العربية الحالية (داخ - يدوخ) وعملية القلب والابدال والنحت والتصحيف واردة في جميع اللغات الانسانية ومنها اللهجات العربية القديمة والحديثة . ففي البابلية مثلاً - (لوجال) رجل و (جالو) الملك ومثل فرسك وفركس في لهجتنا الحالية وكذلك غسبار ورسباغ بالفارسية . والدك معروف «دك ، يدك ، دكا» ولذلك مدح هذا الاله «مردوخ» بأنه المدمر والعبارة في حد ذاتها منحوتة بالقلب والتصحيف كما رأينا . وقد اشيع هذا الموضوع السيد (ج. دوسان) في بحث مستفيض عن براعة الاشتقاق والاقتراس لدى السومريين والاكاديين والاشوريين والبابليين . وقد فسر مقطع «مار» بالمكان او السيد او الرجل ومقطع (دوج ، دوك) بصاحب العبادة التي اختبر بها «مردوخ» من قبل الآلهة لكي يعرف قدرتها بما يشبه معنى «كن فكان» في التوحيد الاسلامي وقد مر لنا في الموضوع المنشور في العدد السابق ان (شور ابى) إله سومري وربها حوري وحشى الذي يعني الثور الذي له علاقة بالمطر والرعد ونقل في لهجتنا اليوم - شرر الطفل اذا قذف ببوله الى بعيد . والاناء يشر اذا بزغ منه الماء من خلال ثقب . وفي قصة الطوفان السومرية «جلجامش» أن نوحاً عليه السلام [اوتنابشتين] انذر قومه بأنهم سيمطرون [كبتو وكيقو] ويعني حزناً أو غماً من كبت يكبت ومن سوء الطالع والمصير واقول ان «كيقو» تعني «الكبخ» و «القيق» العامية اليمنية

سنجدوها دالة على الكتب كما يوجد اليوم من الناس في اليمن من يقول لك تبلي عريضة او تبلي رسالة او يأمر غيره فيقول تب تب بمعنى اكتب . (وشار) إشارة الى الكتابة بمعنى الاشارات وهي اول طريقة استحدثت للكتابة عن الاشياء بالاشارات الدالة عليها إما برسمها او رسم بعضها او اصطلاح بعض الرموز المسارية الخاصة بها ، وهذه خصائص اللغة المسارية وغيرها من اللغات حيث تدرجت جميعها من هذه المرحلة عند الكتابة مثل الهيروغليف المصرية .

والهيروغليف الحثية وكذلك الكريتية البيلويونية . وكانت علامات الخط المساري هذه تسمى لدى الاشوريين «الترقيش» وقد جاء في الشعر العربي الجاهلي تشبيه الوشم او جلد النمر او الاطلال المبشرة في الصحراء بالخط البياني المرقش والمرقم احياناً .

ووعاء الماء المقدس عند الاكاديين يطلق عليه «آ - غابو» وفي لهجتنا يقول التهامي انا غابو أي عاطش ظمآن وفي لهجة صنعاء يقال للذي يترب من اناء الماء الكبير غب ، يغب ، غباً . وجاء الماء في الاكادية السومرية وبعض اللهجات البابلية (بابو) وهي لغة الاطفال عندنا في الماء . وإذا اعتبرنا الغين قافاً كالعادة صارت قابو - القبو - خزان الماء . «مسافر أضناه التعب والعطش» .

### الخلق بالكلمة :-

اعتقد اسلافنا الاولون ان اطلاق الاسم يحقق سريرهته والمثل عندنا يقول «سميه علي واصبري» وقيل للاعراب لماذا تسمون ابناءكم بالوحوش والحيوانات مثل اسد ونمر وثعلب وكلب وتسمون عبيدكم بالأساء الخيرة فقال له نسمي اولادنا لاعدائنا ونسمي عبيدنا لنا . مثل سرور وبشر ، سعد ونحو ذلك . وقال مجمع الآلهة لمردوخ الابن الاكبر المنتدب لمنازلة «تيامت» في الملحمة البابلية المعروفة بملحمة «اينوما ايلتش» «نأمرك بالخلق واعادة البناء»



خسة أو الخامس وقد قيل أنه الملك السومري الخامس قبل الطوفان وهذه دلالة على التنازع الأناضولي الرافدي .

وباللهجة اليمنية تعني «الباشت» ومعناها الحاذق ، الشاطر ، الفاهم ، سريع الحركة والادراك وكل اوصاف الاثقان . ولهذا التعليل علاقة بسرعة فهم «نوح» بصناعة السفينة وحدوث الطوفان وكذلك باتقانه لصناعة تلك السفينة التي استوعبت من كل زوجين اثنين من الحيوان وحافظت على بذرة الحياة . او تعنى بالاناضولية الباش او الباشا ، الباشه وهو لقب يعني الاول المتقدم على غيره ونلاحظ ان مردوخ قد اطلق عليه فالتى جهمجة النسر السارق وقد انذر «نوح» عليه السلام قومه حسب رواية التورات والانجيل والقران بأن غضب الاله قد حان عليهم وفي ملحمة (جلجامش) ان الاله «آن ليل» سيجعل [كاسو - وكتبو] كما سبق يمطران عليهم مطر السوء وقد فسرهما العلامة «كتينو» بأن «كاسو» صوت الجيوب عند الطحن وأن (كتبو) تعني الجيوب والاسى وهو يريد بهذا التفسير حالة الجيوب اثناء الطحن» وعندي ان «كاسو» قد اختصر من «كاوي كاوى» التي تعني الشور وهو الاله الكوني عندهم ذو العلاقة بالعواصف والامطار والرعود كما سبق . ومعناها الكلى «انكم ستمطرون مطراً غير عادي» «مطر غضب لا مطر رحمة» كما نقول في اليمن وبالنسبة لعلاقة كتبوأكبتان كما مر لنا والتي تعني «همدان»

يجدر بنا أن نعرض على الاسطورة اليمنية التي ذكرت خروج القبائل البهانية في زمن قديم غير محدد ولكنه موغل في القدم كما يفهم منها وذلك الى وادي السند وبناءهم هنالك مدينة «هارابا» المعبر عنها في الأسطورة «الرابية» ومعلوم تاريخيا أن حضارة السند قد عرفت بحضارة هرابه ومنجوري» وذلك قبل الاختلاط الهند اوروبي في حوالي الالف الثاني قبل الميلاد وأن اليمنيين انتقلوا منها الى الصين والتبت . والادب الجاهلي والاسلامي مشبع بهذه الاسطورة كشعر علقمة ذي جدن ، ودعبل الخزاعي والسيد الحميري وغيرهم من المتقدمين والمتأخرين . ومن هنالك

الشائعة الدالة على القذا والقذر والكبت هو الحمد وكان يطلق في التاريخ البعيد على جبال همدان في بلاد فارس - جبال اكبتان - وهدمت وهدمت النار اذا كبتت فاكبتان بصيغة الجمع ، وهدمان اليمن يقول النسابة العرب انه ابو قبيلة يمنية اسمه اوسله رفشان (دى - رفش) بالفارسية تعني الراية المزينة بالشمس والكواكب وعليه قول البحري في سينته :-  
والنبايا مائل وأنوشروان

يزجى الصفوف تحت الدرسي  
وهي القصيدة التي اشاد فيها باعانة الفرس لليمنيين على الاحباش ويصف فيها كسرى في العراق والصور المنقوشة على جدرانها ف (دى) هي ذي الحميرية التي تفيد النسبة . ورفش تعني بالفهلوية (الساء - الملائكة - النجوم) وفي الادبيات الجاهلية العربية جاء ذكر الرب فراش منحوتا تصحيفاً من «رفش» ومنها تكون الاب الاسطوري البشري «ارفش خذ وارفششيد» وكذلك الاب الاسطوري للاشكانيين الاخمينيين اما الالهات البابلية الارامية (تراعات) فيقابلها في النقوش اليمنية ما جاء في سياق التوسل منها (تالب بعل ترعت) و (عثر بعل ترعت) مما يدل ان تالب ريام الصق به اسم مكانه وهو ريام الجبل اليمني الذي يقع فيه المعبد الخاص بتالب وقد جاء في اللغة الاكادية السومرية للادبيات القبورية (الفخت) وتعنى ضوء القمر وتفسير اشتقاقها من نشل الطباخ القدرة من القدر ومنها ، جاء وصف الغراب بالعربية الفصحى بالفاخت وليس ذلك لسواده كما جاء في القواميس قياسا بالقدرة وإنما ايضا لشهرته بالخطف ، والفخت هو الفخط - البخش - الخدش - الشخط في لهجتنا اليمنية بنفس الدلالة السومرية كأن القمر عند طلوعه يفخط الساء او يفخط الظلام .

وجاء في ملحمة «جلجامش» اسم بطل الطوفان «اوئانا بشتيم» وترجمتها باليمينية اوسان الذي له علاقة بالماء بالبحر و (بشتيم) تعني اما رقما عدديا أناضوليا وهويش ويشه التي هي

ويرجع تاريخه الى عام ٨٠٠٠ قبل الميلاد - وفي هذا المدى التاريخي بالذات كانت اليمن والجزيرة العربية تمر بفترة جفاف شديدة ربما حدثت موجات الهجرات البشرية بسببها مما يدفع بالاسطورة السالفة نحو مصداقيتها . كما تشير الدراسات الجيولوجية التي قام بها الخبير الانجليزي المبعوث من قبل صندوق التنمية الكويتي للقيام بالبحوث المتعلقة بمشروع وادي رماع الذي موته الصندوق بأن الغزو الجليدي الاخير لم يشمل اليمن فيما شمله من الارض مما يشير الى ان هجرة اليمنيين كانت بسبب الجفاف

وتسترسل بنا هذه التداعيات الى ذكر القبائل اليمنية فيما بين الرافدين الذي انتشرت فيه منذ زمن بعيد للاسباب آفة الذكر وكان لها في الدور الحضاري والثقافي البارز حيث عرفت بالمدونات القديمة السومرية الاكادية والاشورية البابلية بـ (تيمنا) و (ايامينا) اي اليمنيين سكان الخنوب . ولو كنا لم نعرش على هذه الصيغة في مدونات وسط وجنوب العراق لظنناها تعني سكان جنوب العراق . وهذه القبائل قالت عنها النقوش العراقية القديمة انها اكثر واغنى القبائل التي كان يتشكل منها مجتمع وادي الرافدين . بحيث كانت تجوب فيه من جنوبه الى شماله ومن غربه الى شرقه دون أن تقف في وجهها حدود الممالك او ممالك المدن المختلفة .

ومن هذه المجموعة عدة فصائل قبلية عرفت بكلاب وكشد وكلد وأكد ، ويرجعها النسابون الى قضاة وكندة ، سببا وقد ميزتها هذه المدونات عن غيرها بتميز القبائل غير اليمنية بأسمائها مثل «دورو بكر» و «دورو معدان» التي هي قبائل معد «ربيعه ومضر . ومعها قبائل «السوتو» و«السيث» التي خرجت من جنوب روسيا . و «الحون» و«الهنون» وهي قبائل قفقاسية وقال الاستاذ «جوستاف لوبون» في كتابه حضارة العرب وكذلك (الاب انتناس الكرمني في مجلته لغة العرب بأن اللهجات السامية ومنها الاكادية والبابلية واليمنية القديمة (المسندية) تمت النون الساكنة اذا جاءت في وسط الكلمة مثل

انطلقوا الى بلاد ذوي الوجوه العريضة ومعلوم في التاريخ ان الاخائيين اليونانيين وبعض قبائل تركمان والقفقاس والمغول في اسيا الوسطى والصغرى قد ميزوا بالرؤوس المستديرة والوجوه العريضة ومنها الى البلاد التي لا يستوي فيها الليل والنهار وتختلف فيها المنازل الفلكية بالنسبة لمدار الشمس ثم قفلوا راجعين عبر الاناضول وبلاد فارس الى شال وادي الرافدين حيث انتشروا في العراق وسوريا الكبرى ومنها عبر سيناء الى مصر والمغرب العربي الى ما سمي في الاسطورة بحر الظلمات ونصبوا هنالك شواهد لمدى ما بلغوا اليه سميت بالاعمدة التي يقابلها في الاساطير اليونانية اعمدة «هرقل» وكان هذا الانتشار السكاني بقيادة «شمر» الذي لا ندرى اي الشمرين هو . وبقيادة «ذو الازعار» و «ذو الرياش» الذي جاء ذكره بين اسماء ملوك الشرق الاذن القدماء . هذا ما رواه عبيد بن شريه وابن هشام ووهب ابن منبه وعنه أخذ المؤرخون الكلاسيكيون الاسلاميون مثل الطبري والمسعودي والهمداني ونشوان ابن سعيد الحميري . وعلى كل فلن تأخذ بالرواية الاسطورية كحقيقة تاريخية مسلمة ولكن كدلالة بيانية ربما تشكل رأس خيط للباحث عن مصداقيتها بالوثائق التاريخية المعتمدة في مناهج البحث التاريخية العلمية .

هذا وينسب الخبير الجيولوجي «جاك دي ميرغان» وهو العالم الفرنسي الطبيعي الذي رأس البعثة الاثرية الفرنسية التي بدأت التنقيب في مدينة سوسة عاصمة الفرس الاخمينيين وذلك سنة ١٩٠٢م والذي عثر هنالك على مسلة «حمورابي» التي دونت فيها شريعته المشهورة ونقلها الى متحف «اللوفر» الفرنسي وهي التي كانت ضمن المنهوبات العيلامية من ارض الرافدين بعد اجتياحهم الرهيب لها عام ١١٥٧ قبل الميلاد .

والغريب ان «آشور باني بال» لم يسترجعها ضمن ما استرجعه من الالهة الاشورية وذلك بعد عدة قرون (القرن السادس قبل الميلاد) . . ينسب هذا العالم الطوفان الى فيضان حدث في آخر عصر خليدي

تحديد زمن النفوذ الاكدي على وادي الرافدين  
بسر جون الاول يجانيه الصواب . . ومن «مده»  
هذه يتسب الفيلسوف اليوناني الروماني «بو  
زيدون» بوسيدونس الذي ولد ونشأ في مقاطعة  
«اباميا» على نهر العاصي وهو الذي نبحت عنه  
«كدنو» - سيدناس - سوديوس» العالم الفلكي  
المشهور الذي نقل علم الفلك والتنجيم الى  
اليونان والرومان وسنسط الحديث عنه في بحثنا  
عن عوامل التواصل الثقافي والحضاري بين  
العرب واوربا . وانما جاءت هذه الصيغ  
المختلفة لمسمى واحد عن طريق رواية استرابون  
الذي عاش في ٤٦ قبل الميلاد الى ١٩ - ٢٢ بعد  
الميلاد ومعروف عنه نقله عن سبقه او عاصره  
مثل «بيلينوس» او «اغاثو سيدس» الامر الذي  
احدث في روايته بعض التضارب كما فعل في  
روايته عن غزوة اليوس جاليوس لليمن عام ٢٥  
قبل الميلاد بالرغم من انها حدثت في زمنه .

ومرة اخرى نجد «د جورج رو»  
يتعرض لذكر الفلكي «كدينو» الذي ذكره  
سترابو بـ [سيدناس] ويحدد نشاطه بأواخر  
القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الميلادي  
الامر الذي يجعلني أجزم بأن الزمن السابق  
الذي حدده في كتابه هذا لهذا العالم بقبل  
الميلاد «القرن الثالث والثاني قبل الميلاد»  
ليس الا من قبيل الخطأ إما في الترجمة أو في  
النقل أو في الطباعة (وكثيرا ما يحدث مثل  
هذا وليس هذا فحسب بل جاء في صفحة  
٥٥٩ من الكتاب نفسه قوله «ان الاغريق  
اهتموا كثيرا بنقل الآثار العلمية الكلدانية  
حيث ترجم [سيدوناس] البابلي في  
القرنين الثاني والثالث الميلادي مؤلفات  
[كلدينو] وغيره من كبار المنجمين  
والفلكيين الى اللغة اليونانية» .

فهو هنا اعتبر «سودنياس» بالصيغة  
اليونانية عالما بابليا غير «كدينو» ونسي انه  
قال لنا في كتابه ذاته في مكان سابق بأن  
[سودنياس] هذا هو «كدنو» الكلداني وإنها

بنت فيكتبونها بت وكندة يكتبونها  
«كده» أو يبدلون النون بأقرب  
الحروف اليها واليها استعمالا مثل اللام والسين  
فيقولون في كنده «كلده» أو كسد في صيغة الجمع  
. واقول بأن كلده وكساد وكلزه قبائل من كنده  
ما تزال منها بطون وافخاذ في جنوب اليمن  
«الشطر الجنوبي» وكان لبعضها دور في التاريخ  
السياسي في حضرموت حتى بداية الاستعمار  
البريطاني في الشطر الجنوبي من الوطن . كما ان  
لكنده دورا سياسيا معروفا في محاولة توحيد الامة  
العربية والوطن العربي اثناء الصراع  
الامبراطوري بين كل من الفرس والرومان قبل  
الميلاد وكانت في عهد ازدهار  
دولة سبأ وذي ريدان قبل الميلاد  
وبعده وكذلك في عصر التبابعة اللاحق

تابعة لليمن يتوج ملوكها من قبل الملوك  
السائين والتابعة . وقد اشتهرت في النقوش  
اليمينية المسندية بكدت ال ثور» ولعل لذلك  
علاقة بالثور الالهى البشري الذي خلقته الالهة  
لينازل البطل السومري الاسطوري  
«جلجامش» وهو ما عرف به «أن كنديو» ثم  
خفف فصار «أن كيدو» واذا فككتنا الاسم الى  
مقاطعة السومرية الأصلية فـ «أن»  
دلالة اللقب المقدس التى تسبق  
الاسماء المقدسة ويبقى لنا كيدو أو

«كندو» وهو الاسم الاصل . واذا حذفنا النون  
والياء الساكتين على الطريقة السامية فيبقى لنا  
من الاسم «كدو» واذا نطقنا الاسم بصفة الجمع  
لمن يتسبون اليه قلنا «كدت» سيما اذا عرفنا ان  
كل الدراسات السومرية قد اشارت الى أن كل  
الاساطير والملاحم والمذونات السومرية الاكادية  
سواء كانت عنما قبل الطوفان او بعده لم تشر  
اطلاقاً الى ان الاكاديين قبيلة او امة غالبية او  
اجنية مما فر سهولة التمازج الثقافي والحضاري  
وسيادة اللغة الاكادية اذ كان هؤلاء في العصور  
الاولى لتكون سومر قد انتشروا في جميع مناطق  
شمال العراق وكذلك في سوريا الى حران وحلب  
واطنه واسيا الصغرى واشتغلوا  
بالزراعة منذ عصر متقدم أي قبل  
الآلف الثالث قبل الميلاد وعليه فإن



كبير كهنة بابل اواخر الاحتلال الاغريقي وهو الذي وضع تاريخ بابل مفصلاً في ثلاثة أجزاء نشر باليونانية وقد ضاعت مؤلفاته وبقيت منها فصول او شذرات في مؤلفات كل من «يوسفوس» و«أميانوس» اليونانيين وعنهما نقل «سترابون» في زمن مابعد الميلاد حوالي اوائل القرن الاول .

قلنا ان الخلط حدث عند النقل او الترجمة من البابلية الى اليونانية ثم الى اللاتينية فالإيطالية والفرنسية والانكليزية فالعربية فلا يبعد انه جاء نتيجة اعتبار حرف S- من الاسم انه C- فقريء الحرف C- كما يقرأ الحرف K- دون النظر عند ذلك لشروط قواعد اللغات المنقول عنها ومنها الانكليزية في قراءة C- K- سواء من حيث مكانه في الجملة او من حيث توابعه من الحروف التي تسوغ احدى القراءتين فتوهم المؤلف او المترجم ان [سودناس] هو غير [كدناس] او [كدنو] .

كما توهم الناقل الاول عن اللغة الام ان حرف O- الذي جاء بعد حرف S- - أو C- حرفاً اصلياً في الكلمة مما جعله يفرق بين [كدنوا - كدناس] وبين [سيدوناس] بينما الواقع وكما هو في قواعد اللغة البابلية المنقول عنها ان حروف المد دائماً تعني الحركات الاعرابية الثلاث الرفع والنصب والجرح وهذه ظاهرة لازمة في كثير من اللهجات السامية ومنها اليمنية القديمة مثل «رضو» - رضا ومقاو - مقا اذ لا تقرأ واوا وإنما يستعان بها لتضخيم ما قبلها وهو الالف .

أما عبارة المؤلف «من بلاد الكلدان» فتسويحي بأنه مجهل ان بلاد الكلدان هي

استرابون هو الذي اطلق عليه [سيدناس] وقد سبق لنا الاشارة الى ان سترابون عند ذكره هذين العالين الفلكيين [ريمان زخزفر و [كدنو] اطلق عليهما لقبهما فالاول جاء [نابو اريانوس] والثاني [سيدناس] . .

ومثل الدكتور «جورج رو» فعل الدكتور «جورج كنتينو» في كتابه «الحياة اليومية في بلاد بابل واشور» ترجمة الاستاذ/ سليم طه التكريتي اذ جاء في صفحة ٢٨١ قوله «أن آخر ما تمخضت عنه أحدث الابحاث في مسألة علم الفلك البابلي هو الاعتراف ببعض الفضل للاكتشافات التي توصل اليها الفلكيون الكلدانيون ويبدو أن الرواد الحقيقيين في هذا الحقل كانوا جماعة من فلكي القرن الثالث قبل الميلاد وكان من بينهم الفلكي [سودنيس] من بلاد الكلدان والذي كان يعيش في بلاط «بيرجاموم»

- سماها «بيرغانم» عام ٢٣٩ ق م ثم [نابو اريانوس] والذي لاتعرف عنه شيئاً سوى اسمه .

ونلاحظ هنا وضعه لنابو اريانوس في زمن متأخر عن زميله الكلداني ثم يعود فيكرر في مكان آخر من الكتاب دون ان يدري فيقول :

«ثم [كدينو] وهو مؤلف القوانين القمرية ويعرف باليونانية باسم [كدناس] ولا ادري كيف غاب هذا الخلط والتكرار على مترجم الكتاب الاستاذ/ سليم التكريتي المعروف بسعة اطلاعه وقدرته في مجال الترجمة والنقل والكتابة سيما فيما يتعلق بتاريخ العراق القديم فلم يشر إلى هذا الخلط مجرد الاشارة في الهامش .

وللعلم فإن الذي نقل اعمال الفلكيين من البابلية الى اليونانية انها هو «بيروسس»

بابل ذاتها اذا فحركة الترجمة قد واكبت  
انتعاش هذا العلم إبان الاحتلال  
الاغريقي ولم تكن في بدايته بالطبع اذ لا بد  
من زمن كافٍ حتى ترسخ عوامل  
الاستقرار ومن ثم يحدث الازدهار في  
العلوم والفنون والمعارف وبالرجوع الى  
تاريخ الفترة المحتملة هذه نجد ان قسما  
كبيرا منها كان حافلا بالويلات والحروب  
بين خلفاء الاسكندر وهم قادة جيشه  
بحيث حفلت الوثائق والادبيات الدينية  
والتاريخية عن هذه الفترة بتكرار البكاء  
والحزن وذكر الدمار والخراب الذي لحق  
بالمدين والقرى البابلية نتيجة لتلك  
الحروب التي دارت رحاها سواء بين  
الاغريق والفرس او بين خلفاء الاسكندر  
انفسهم وما إن حل عام ٢٠٠ ق ٠ حتى  
خسر السلوقيون جميع مملكتهم الممتدة فيما  
وراء سلسلي جبال طوروس وزاكروس  
وبعد الاحتلال الفرثي لبلاد بابل لم يبق  
لهم غير دويلة صغيرة الى الشمال من  
سوريا مزقتها هي الاخرى التناحرات  
السلوقية حتى سقطت في ايدي الرومان  
عام ٦٣ ق ٠ هذا بالاضافة الى تناحر  
السلوقيين مع البطالة في مصر وانتقال مركز  
التأثير من جنوب العراق وأواسطه الى  
سوريا وفلسطين ومنطقة حوض البحر  
المتوسط مما شل كل مقومات الازدهار  
واحتمال انه بحيث اصبحت المدن التي  
اقامها المقدونيون في العراق خاوية على  
عروشها ..

وهكذا يبالغ المستشرقون في بسط  
الاضرار الملبني على المنطقة والواقع انه لم  
يحدث الا في مجال المنشآت العمرانية ولو  
كان التأثير شاملا ما انكفأ المثقفون  
البابليون ورجال الدين في تجميع ما تبثر  
من موروثهم الحضاري والثقافي ومنه علم

الفلك الذي اعتبره المثقفون اليونان كما  
يقول المؤلف نفسه «نوعا من الهوس  
اللاعقلاني الذي يتنافى والاتجاه العام  
العقلاني للهللينية الحافلة بكبار الفلاسفة  
العالميين» اي مثل سقراط وافلاطون  
ونحوهما فإذا كان زعم المؤلف هذا  
صحيحا فلماذا اذن يهتم الاغريق بنقل  
علوم البابليين ومنها بالذات علم الفلك .  
ان الذي حدث بالضبط هو ركود  
الثقافة والحضارة البابلية تحت وطأة  
الحروب والاحتلال الاغريقي في بيئات  
جنوبي كما حدث كذلك اثناء الاحتلال  
الاخميني من قبل مع العلم بأن كثيرا من  
المستشرقين الاوروبيين ومنهم دكتور/  
جورج روقد بالغوا في وصف الحالة التي  
سادت بلاد بابل اثناء الاحتلال الاخميني  
لكي يمهّدوا الذهن لاستقبال المسيح  
المخلص الذي هو في نظرهم الاحتلال  
المقدوني الاغريقي حيث قال في كتابه  
المشار اليه آنفا وفي صفحة ٥٩٦ -  
[وهكذا فقد اصبحت من المتعذر على  
مواطني وادي الرافدين قراءة وكتابة  
اللغتين الاكدية والسومرية بخطهما  
المسماري ماعدا كهنة المعابد ونخبة من  
المثقفين] . ثم ينسى هذا الكلام فيقول  
بعد ذلك في نفس الصفحة .

«وتثبت لنا النصوص الادبية والدينية  
والتاريخية العديدة المستنسخة خلال الفترة  
الاخمينية بالاضافة الى اعمال المنجمين  
الرائعة امثال [نابوريماني وكندوني] أن  
مظاهر الحضارة التقليدية لوادي الرافدين  
كانت مازال حية تماما] .

ولكي لا يكون متناقضا مع نفسه قال  
محددا «في تلك الدوائر المحدودة» فكيف  
جاز له ان يقول هذا الكلام وان يحدد مجال  
حيوية مظاهر حضارة وادي الرافدين وقد

سبق وان قال في صفحة اخرى أنه في زمن ٥٥٠ ق م لم يكن بوسع اي من اللغات المحلية فرض نفسها كلسان عام لكل هذا الخليط من الناس باستثناء اللغة الارامية السامية التي كانت واسعة الانتشار في غربي «آسكله» . مستطردا بقوله ان داريوس الاخميني تبنى نشرها وجعلها اللغة الرسمية في طول البلاد الخاضعة له وعرضها وهذا القول يعني ان الاخمينيين الغاليين قد تبنوا لغة وثقافة البابليين المغلوين .

ومن الطبيعي جدا وبحسب قانون التطور ان ترقى بعد ذلك اللغة الارامية السائدة الى مستوى التدوين الثقافي والديني وان تشيع لهجة تخاطب عامة تأخذ سبيلها في التطور لتخلف سابقتها وهو ما حدث اثناء الاحتلال الاغريقي فلو كانت الثقافة والحضارة البابلية قد انطمست لسادت لغة وحضارة المحتلين الاجانب ولكن الذي حدث هو العكس اي تأثر المحتلين بثقافة وحضارة المغلوين ولكنها الاهواء ، والاغراض المسبقة . . ان تصحيح مثل هذه الاوهام ودحضها مسؤولية تقع على عاتق اتحاد المؤرخين العرب كذلك والمثقفين .

اذن ليس هنالك استقرار بالمعنى الشامل من شأنه ان يخلص ازدهارا شاملا بما في ذلك في حقل الثقافة والمعرفة لا في العصر الاخميني باستثناء عهد كورش وشيء من عهد داريوس العظيم . . .

ولافي العهد الاغريقي الحافل بالحروب والثورات من مفهوم ومنطوق الدكتور/ جورج روبل نجده يوحى لنا بأن العصر الفرثي كان عصر التمازج والانتاج لان الفرثيين متأثرون بالحضارة الهلنسية وعرفوا بـ (الفيلبيين) اي بمجيء

الاغريق وانه عصر إحياء القرى والمدن البابلية التي ظلت كما يقول مئات من السنين مهجورة ومندثرة بحيث اكتشف اثر الفرثيين فوق انفاظ تلك القرى والمدن في كل موقع اثرى في جنوب العراق وخصوصا مدن - بابل - وكيش - ونقر - وأوروك وحتى مدينة لكش المنسية منذ دهور هكذا كما انتعشت من جديد مدن شمال العراق الآشورية حتى اصبحت أحسن مما كانت عليه مثل مدينة - نوزي - وكالزو - وشيانيا واعيد بناء مدينة آشور نفسها بشوارع منظمة مستقيمة مبنية بالطوب بدلا عن اللبن .

وانه تعايش في ظل هذا الاستقرار والازدهار مستوطنون من مختلف الجنسيات الا اليونانيين الذين ظلوا يشكلون اقلية محافظة معزولة عن الاختلاط بغيرهم بالرغم من رعاية الحكام الجدد لهم انتهى. اذن من اين سيأتي تأثير الهلنبيين على بلاد بابل يا صاحبي . .

ثم يؤكد المؤلف بعد هذا ان المد الآرامي والعربي الجارف المستمر الجديد لم يكن يوازيه مجموع هذا الاختلاط المتناثر من الجنسيات الاخرى في القدر والفعل والتأثير وهنا كفانا مؤنة فقد ايد مذهبنا اليه من دون ان يشعر وناقض نفسه بنفسه مضيفا بأن المستوطنين الايرانيين الجدد القادمين بأعداد كبيرة قد امتزجوا بالسكان الاوائل بسهولة أكبر كما يقول باعتبارهم من اصل شرقي او سامي ويتكلمون بلسان واحد مصرا على العلاقة العرقية والاقليمية لضعاف الاثر الثقافي المتمثل في اللغة الواحدة والسائدة في عملية هذا الامتزاج ويضيف بأن المدن العراقية وبالاخص الجديدة منها كانت حافلة بعدة معابد لعدة آلهات لعدة ديانات

الكتابة على الرقوف والبرشانات باللغة  
الارامية».

ثم يتبته فجأة فيقول «ولكن من غير  
المحتمل ان يتم اكتشاف اعمال من هذا  
النوع» ولم يقل لنا لماذا نفى أخيراً هذا  
الاحتمال وذلك لسبب بسيط هو انه لا يريد  
ان يقول ذلك لانه يكتب بنوازع واغراض  
مستمدة ومسخرة من مركزية اوروبية  
استعمارية لكي يمهد على طريقته الى  
حدث تدهور شامل في المنطقة لم ينقذها  
منه الا الرومان والفرس ونسي كيف  
امتزج الفرس بالسكان الاصليين قبل  
قليل ونسي كيف فصل لنا النتائج الوخيمة  
التي لحقت ببلاد الرافدين من جراء  
الحروب الطاحنة بين العملاقين  
المتصارعين طيلة اربعة قرون وعليه فإن  
الفترة القرنية هي مظلة الاستقرار  
والازدهار في تاريخ بلاد الرافدين بعد  
الميلاد والصالحة للبحث خلالها عن زمن  
تواجد العالم اليمني في العراق فالنجرب

- يتبع -

لعدة أقوام هكذا ولكنها كما يقول بالنص

«كانت

تمحور حول معبد الشمس اوديانة  
الشمس الالهية المعبودة من قبل جميع  
الساميين».

وبدلاً من ان يستتج من هذا السياق  
المحتمل المتطافر قوة فعالية الثقافة  
والحضارة العريية التي ترسخت لدى  
تخلف الجنسيات الوافدة والمستوطنة لبلاد  
الرافدين - اتخذ من ذلك دليلاً على  
«انسحاق الثقافة والحضارة البابلية» ولا  
ادري اي منطق هذا واي منهج في البحث  
التاريخي وذلك بقوله «وهكذا فقد غير هذا  
السبل البشري كلما تبقى من الحضارة  
السومرية الاكديّة ولا تزيد النصوص  
المسارية التي تمتلكها عن تلك الفترة على  
مجموعة من العقود التجارية وحوالي مائتي  
نص فلكي او تنجيمي - هكذا - وأخرها  
تقويم كتب عام ٧٤-٧٥ م ومن المحتمل  
تماماً ان يكون الكهنة والمنجمون  
البابليون قد استمر والعدة أجيال في



# الموظف - والدبلوماسي

## السبب

مركز الدراسات والبحوث  
العلمية والثقافية

بقلم / المستعرب السوفيتي  
أ. ج. لوندين  
ترجمة / قائد محمد طربوش  
مراجعة / محمد أحمد علي

النقش فقد استدعى النقش اهتماما ملحوظا لقد استخدم ويسمان هذا النقش بتوسع عام ١٩٦٤ «٢» بناء على قراءة ج. ر. ريكمانس الاولى له والتي لم تطبع ، وبحث ف. التهم ود. شتيل من جديد المعلومات التي اتى بها ج. ويسمان بسرعة «٣» ..

اعتمد النشر الاول للنقش على الصورة التي جاء بها احمد شرف الدين عام ١٩٦١م وقدمه ١ جام «٤» كان قد توفى في فك رموز الثمانية عشر سطرا الاولى فقط . وقد قدم ج. ريكمانس طبعة باكتمال اكثر قرأ فيها ٢٦ سطرا ، ذيل بها مقالة خاصة كتبها ج. ويسمان «٥» وهي مكرسة لتحليل المعلومات الجغرافية التي وردت في النقش ..

وفي عام ١٩٦٨ حصل كاتب هذه المقالة على صورتين لنقشين سبيين من ا. ي. ميخائيلوفا الباحثة العلمية بمعهد الاستشراق اكااديمية العلوم السوفيتية فرع لينجراد كانت الاخيرة قد اشترتها من مصور في الشارع

اضحى نقش SH 31 معلوما من قبل اقل من عشر سنوات مضت ، غير ان له تاريخا متشعبا للغاية ، وقد اكتشف النقش اثناء قيام الامريكين بالتنقيب عن الاثار في معبد رب القمر ، المقة ، او ام بيارب . لم يستنسخه المشاركون في بعثة الاثار الامريكية او يصوره فبقى في مكان تنصيب الاثار ، بقدر غير معروف للعلم ، كما كان سابقا حيث بقي مطمورا تحت طبقة سمكة من الرمل ، والاكثر من ذلك ان جمعا كبيرا من الرحالة الذين اهتموا باليمن القديمة قد وصلوا في العشرين سنة الاخيرة الى مكان تنقيب الاثار ولم يلاحظوا هذا النقش رغم ان سفرائهم قد حملت معلومات عن كثير من النقوش التي لم ينقب الامريكيون عنها ..

بيد ان العالم اليمني احمد شرف الدين الذي اختص في التحقيق بالمربية الجنوبية بنشاط ونجاح .. قد نشر عام ١٩٦١ صورة هذا النقش دون حل لرموزه او ترجمته «١» وبصرف النظر عن النوعية الرديئة لتصوير



من ذي سحره بالسلامة والنصر «٨» .  
والفنائم والقبائل التي رافقته في كل حملاته التي ناصر  
فيها -

سيده شمر يرعش

ملك سبأ - وذي

ريدان وحضر موت ويمينات

والعرفان على

عودته بالسلامة

حيث ارسله «٩» سيده

شمر يرعش ،

الى مالك ، ابن كعب «١٠» ملك اسد وقام برحلتين .

وواصل المسيرة الى القطيف ، وكوك بمملكة فارس

وحتى ارض

تنوخ ومنحه

المقة ، العودة بالسلامة والامان «١١» ،

من كل «البعثات» التي ارسله فيها سيده

والعرفان على

عودته بالسلامة من مدينة صعده .

بارض خولان ، حيث عينه سيده ،

شمر يرعش ليديرها اربع

سنوات ومنحه المقة موسم خصب «١٢»

والسلم في كل السنين التي

حكم فيها من اجل ان يواصل المقة حفظ وحراسة «١٣»

عبده ريبان ذو حزفر .

وعنان ،

من الشر والكرب ، والمرض المضني ومن عين الحسد ،

ومن اجل ان يمنح «المقة» الاحسان والاكرام سيدهم .

ملك سبأ ، و

ذو ريدان ، وان يعود من

ذي ريدان وان يعود بالقراريط من الحملة «١٤» .

في سبعة وعشرين شهرا ومن الحملة

في ثلاثين شهرا وكان محروسا من ...

... قبل هذا وبعده .. و

... عاد

بالسلامة ومن اجل ان يمنحه

(المقة) ثمرات وفواكه (طبية)

... ، المقة ، سيد ، اوام ،

بصنعا وقد اقر بسرعة ان هذه الصورة مشابهة  
للصورة التي اتى بها الاخير ، وبفضل الصورة  
الجديدة حالفتنا النجاح في فك رموز بعض  
الاسطر ايضا واستبضح قراءة عدد من الاسماء  
المختلف عليها ، يعتبر النقش كاملا من الناحية  
العلمية في الوقت الحاضر ، واذا كان به فراغ  
صغير في السطور ٢٧ - ٣٢ ، وعلى الرغم من  
انه لم ينصاح لاسترجاع الذاكرة فانه لا يتضمن  
معلومات جديدة مهمة بوضوح الى حد ما كما ان  
سطين - ثلاثة اسطر فقط في بداية النقش  
مفقودة ، وتحتوي هذه الاسطر على اسم المؤلف  
الكامل ولقبه ..

يعتبر النقش الذي نبخته اعتياديا بالنسبة  
للقرين الثاني - الثالث الميلادي ، اهدى النص  
الى معبد - المقة - بمأرب ويضم صيغ معيارية  
بالكامل تقريبا ، تتحول الى نوع ثابت «او يتغير  
حدها الأدنى» من نقش الى نقش او تترج في  
كل نص بشكل آخر فقط ، ينعدم فيه التكرار  
نوعا ما بالنسبة للنقوش المشابهة ، «بالنص  
الرائد» التي تدرج فيها جزئيا K.R.Ri الخ «٧»

لقد اعطى كاتب النقش رحابة كبيرة  
للتحليل ، وهو ما سهل تفسير النقش الى حد ما  
الى درجة ظن ج . ريكمانس ان ترجمته كاملة  
فزود طبعها بافراط ..

واذا اخذنا بعين الاعتبار ان بحوزة  
المكتبة السوفيتية عددا قليلا فقط من نقوش  
العربية الجنوبية ، المنشورة او تنعدم نصوصها  
عموما فقد قرر كاتب هذه السطور القيام بترجمة  
كاملة للنقش دون عمل حاشية عامة مقتصرا  
على وضع هوامش في الحالات الضرورية  
القصوى فقط ..

«قدم للمقة قشوان سيد»

«اوام ، تمثال من البرونز ، وعد به» عرفانا على  
منحه العودة ..

صافر . . . . .

... وتشعبهم كلهم ، وبأ

سم . \*

ونقش SH 31 كما نرى انه قد بحث اكثر من مرة ، كشفت هذه الابحاث عن معلومات غنية في تاريخ وسط وجنوب شبه جزيرة العرب وتاريخها الجغرافي بدقة وكمال عما تضمنه هذا النقش بقدر كافي وتؤكد قراءتنا للنقش تسميات جغرافية مشابهة لما اقترحه جـ . ويسان فقط ، وانحصار هذه التسميات في موضع البحرين حالياً . . (١٥) .

كما يؤيد استنتاج ويسان الهام عن موضع قيام « ملكة اسد ، ملكة قبائل شمال شبه جزيرة العرب ووجودها في القرن الثالث الميلادي .

بيد ان الاحداث التي شرحها نقش SH 31 مثل شكل آخر بعد ان نشر JAG 110 (١٦) نص هذا النقش الذي ظهر بعد بعثة الاثار الاميركية ، فأصاب ، اوام ، مصير يشابه مصير نقش SH 31 ، الذي اضحى معروفا للعلم عام ١٩٦٨ فقط ، حين اخذ شخص مجهول الحجر مع النقش الى متحف عدن . .

لقد اشار Ja2110 عن بعثة كهذه الى ملك اسد الحارث بن كعب «١٧» ومن غير المشكوك فيه انه شقيق مالك بن كعب ، المذكور في نقش SH31 ، لقد ارسل الملك السبئي ال شرح بحصب واخيه يازل بين بعثة الى شمر يرعش المعاصر لها ومنافسها «١٨» . لا تعتبر هذه المعلومات حاسمة لتواريخ نقش SH31 فقط ، بل ولفهم كثير من الاحداث المعقدة ، والاوضاع السياسية المنسية بالمربية الجنوبية في القرنين الثاني - الثالث الميلادي واصبح من الواضح قبل كل شئ انه قد ذكر شمر يرعش «ملك سبأ وذي ريدان وحضر موت ويعنات» في نقش SH31 الا انه لا ينبغي مطابقته بشمر الثاني «الثالث» ، الذي حكم في نهاية القرن الثالث «١٩» ، وانما بشمر الاول «الثاني» معاصرا ال شرح ويازل ، وتؤكد الفرضية بالتالي القول ، بان شمر الاول «الثاني» قد حمل «اللقب الطويل» «٢٠» لقد اكتشفت جـ برين مؤخرًا بحثا بليوغرافيا نقش شمر الاول «الثاني» وشمر «الثاني» «الثالث» «٢١» واستشهدت به في استنتاج مماثل اتقته واتفقت به مع جـ . ويسان حيث شهد نقش CIH3531 على ان شمر الاول ، شمر الثاني قد عاصر ال شرح «فيج A'5» وشمر الثالث الذي حكم في نهاية القرن الثالث «فيج E'5» - ولوق هذا - شمر اخر قد حمل «لقبا قصيرا» في البداية

ثم لقبا طويلا فيها بعد «فيج B5» غير انها قد ابقت المسألة مفتوحة بالنسبة للاخير بجواز امكانية مشابهة بشمر الثاني بينما انحصر التوكيد على عدم امكانية مطابقته بشمر الثالث فقط «٢٢» ونحن نرى ان مطابقة شمر الاول / الثاني / الثالث المذكورين في نقوش جماعة أ ، ب تؤكد بهليس فيه مجال للشك الاسماء السبلالية الجامعة في نقوش CIH430 «جماعة ب» و Ja563 «٢٣» .

وعلى هذا الاساس يتضح ان جميع النقوش التي في معبد مأرب تعود الى شمر الاول «الثاني» بصرف النظر عن لقبه ومعاصره ال شرح ، بينما لا يذكر شمر الثاني «الثالث» عموما في اي من نقوش مأرب المعروفة لنا ، والاكثر من ذلك ان شمر الثاني «الثالث» لا يحمل اللقب «الطويل» في اي من النقوش المعروفة لنا ، ذلك اللقب الذي اتخذ شمر الاول «الثاني» قبل سبعين سنة منه ، ويشهد نقش المثنى الذي نشره جارتين قبل فترة وجيزة على ان الملك الحميري ثاران يجب بهنعم قد حمل اللقب «القصير» ملك سبأ وذي ريدان سنة ٣٢٠ «٢٤» واستخدمه الملوك السبائيون والحميريون مدة اكثر من مائة سنة ، ومثل الانتقال من اللقب «القصير» الى اللقب «الطويل» عملية معقدة بذلك القدر الذي مثل فيه الانتقال من لقب «ملك سبأ» الى لقب ملك سبأ وذي ريدان» في القرنين الاول والثاني م . .

توجد بحوزتنا المعلومات التالية عن احداث فترة حكم الملك شمر الاول «الثاني» . هو الذي نحى عن مأرب شمر أوتار ملك سبأ وذي ريدان فيما بين ٢٠٦ و ٢٠٩م ، وطرده من هناك ال شرح الثاني ويازل بين ٢٠٩ و ٢١٢م ولعله «٢١٢» على الرغم من ان شمر قد استمر ملكا حتى ٢١٦ كحد ادنى «٢٥» . .

تبين ابحاث جـ برين ونقش SH31 ان شمر قد اتخذ اللقب «الطويل» في ذلك الوقت الذي حكم فيه مأرب ، وقد وجدت في مأرب عدد من نقوش شمر باللقب «الطويل» و «القصير» بتقارب مماثل ويمكن بالتالي توريخ اتخاذه اللقب «الطويل» في اواسط حكمه لمارب فيما يقارب ٢١٩م وعلى هذا الاساس يمكن توريخ كتابة نقش SH31 في حدود مقاربة جدا من ٢١٠ و ٢١٢م ، من المهم الاشارة الى ان القاب الحكام قد كانت حتى تلك اللحظة فقط تدرج دون ان تعكس الحجم الواقعي للسلطة وهكذا اتخذ شمر الاول «الثاني» اللقب الطويل ملك سبأ وذي ريدان وحضر موت ويعنات «٢٦» الذي يعني ادعاءه بالسلطة على كل

وربما يسمح انتماش العلاقات هذه بوضع السؤال من جديد حول العلاقات الاجتماعية في شمال شبه جزيرة العرب في تلك المرحلة ، والمعروف لنا الان وجود الاستقرار في هذه المناطق بالاتحاد السياسي لكل من «اسد كنده ومذنج وتنوخ» في نهاية القرن الثاني - بداية القرن الثالث والذي استمر حتى القرن الخامس - السادس الميلادي ولعله جدير بتسمية الدول ، وبتمايز اجتماعي ما داخل هذه الدول «Ja576,2 , Ry535 Kbrt/Kbe» ، وجيه كنده ، اي انها كانت في مستوى اكثر سموا الى حد ما في العلاقات الاجتماعية ومنظماها اكثر من الفرضيات التي وردت حتى الان وفقا لاثار الثقافة المكتوبة زمن الاسلام عن شمال شبه جزيرة العرب من الواضح ان مصادر العربية الشمالية رديئة جدا في معرفتها لاحداث تلك المرحلة حيث انها لم تتوفق في العثور على ذكر ملك اسد مالك بن كعب ولا اخيه الحارث بن كعب ، ولا ملك كنده ، مالك بن بدا ، ولا غيرهم من الشخصيات الاخرى في تاريخ عرب الشمال في القرنين الثاني - الثالث المعروفة لنا حاليا من نقوش العربية الجنوبية ولعل وضع الادب العربي في القرن الثامن قد جعلهم يسجلون اساطير واشعار البدو كنموذج «نقي» للغة العربية مما ادى الى ان تظل اساطير وملاحم سكان مناطق ، شمال ووسط شبه جزيرة العرب سكان الواحات والمدن الاكثر تطورا اقتصاديا واجتماعيا تخفية عن انظارهم ..

لقد شوه الباحثون المهتمون بشمال ووسط شبه جزيرة العرب هذه اللوحة بقوة ولا يزال رسمها حتى الان كما لو انها كانت اكثر تحلفا وهجرا قبل الاسلام مما كانت عليه في الواقع ..

يعطي نقش SH 31 مادة غنية لدراسة مسألة هامة تاريخ ثقافة اليمن القديم - ويصفها كاتب النقش من جميع الجهات ، الموظفين النموذجيين للملك وممثلي وجاهات سبأ في بداية القرن الثالث الميلادي ، وان لم يكن قد بحث النص من وجهة النظر هذه من الناحية العملية ، وتبقى للأسف الاسطر الاولى من النقش غير معلومة والتي تحتوي على اسم كاتبه ولقبه ، والذي كان بمقدوره وصف وضع كاتب النقش كاملا في جهاز الدولة ومرتبته الاجتماعية اذ لم يعرف سوى اسمه الاول

العربية الجنوبية ربما قد كان ذلك بعد نجاح مؤقت غير انه لم يكن في مرحلة قد وجدت فيها دولة حضر موت المستقلة فقط ، بل وكان داخل دولة سبأ نفسها صراع عنيف ، قام به شر ضد ال شرح وبازل على الزعامة وحتى الاستيلاء على مأرب العاصمة التقليدية ، وحررم فيه شر بعد ستين او ثلاث سنوات من جزء ، كبير من ممتلكاته وسلطته الا انه احتفظ باللقب ، ولعل دعوته قد ارتبطت بذلك في الوقت الذي اقتنع فيه المتحصر ان ال شرح وبازل باللقب المتواضع ، ملك سبأ وذي ريدان ، واذا قارنا نقش Sh31 ونقش Ja2110 نتضح اماننا صفحة ذات اهمية استثنائية ايضا في الصراع بين الشرع وشمر ، لم ينحصر هذا الصراع على ارض العربية الجنوبية ، وانما انتشر الى الشمال الشرقي من شبه جزيرة العرب الى حد ما وانجذبت في دائرته قبائل العرب الشمالية ، التي اعار الطرفان المتصارعان انتباهها لها ، ولعل الطرفين تطلعا الى الحصول على دعم هذه القبائل او شل امكانية خطر المدوان عليها ومن غير المشكوك فيه ان يؤدي النزاع في التحليل الاخير الى التأثير والرقابة على الطرق التجارية الهامة التي تربط العربية الجنوبية وما بين النهرين عبر البحرين والقطيف تمثل سفرات ريدان ونتائجها امانا ليس حدثا وحيدا معزولا ولا بعنة نادرة الى مناطق بعيدة ومجهولة بل وثيقة دبلوماسية عادية من ذلك الصنف الذي يشابهها ولم يكن عبثا ان يقوم بها ريدان الذي ربما قام برحلتين في وقت قصير كهذا وهو ما يشهد بمعرفة شعوب العربية الجنوبية الجيدة ليس بمناطق وسكان شمال شرق شبه جزيرة العرب ، بل وربما المناطق المتاخمة لايوان الساسانية ، وتدل على معرفة الاوضاع السياسية الملموسة في تلك المناطق واندفاع الصلات بينها بشدة ..

ولا يمكن ان يكون اتصال وثيق كهذا احادي الجانب ، بل وربما كانت قبائل وسكان واحات شمال شبه جزيرة العرب ، تعرف جيدا مناطق العربية الجنوبية وعلى صلات وثيقة بها بالعلاقات التجارية والسياسية ، وتحدث عن هذا بالذات الاشارات كثيرة العدد فنذكر نقوش حضر موت في «عقله» ليس افراد قبيلة اسد فقط (Ja939,957,962) بل وربما افراد قبيلة قريش Ja919, ٢٧٠ ...

الذي كان شعر اوتار السابق له يحكم مارب ، وهذا يسمح لنا بالحديث عن العلاقات القديمة الوثيقة بين ربيان وشعر وان كانت هذه العلاقات غير واضحة . . . وبفس القدر الذي يمكن فيه الحكم على نشاط ربيان الحقيقي فانه لم يكن مرتبطاً بالمنطقة التي انحدر منها، حيث كانت مواضع خدمته متنوعة جداً، لقد كانت ارادة الملك والمهام الوظيفية تلقى به في منطقة ذي سحارهم في ساحل البحر الاحمر (٣٣) حيث وقعت فيها الحرب بين شعر والملك . ال شرح يحصص وبازل بين آنذاك او في شرق شبه جزيرة العرب البعيدة بلاد تنوخ واحة القطيف او هناك مدينة صعدة بأرض خولان جنوب غرب نجران ويحتمل ان يكون قد القت به في مناطق اخرى ايضا لم تذكر في النقش نعم لقد وضع النقش في مارب وليس في ارحب منطقة ربيان الاصلية . . .

لقد مثل لنا ربيان موظف نموذجي يتبع الملك بشكل مطلق وينفذ جميع مراسيمه واوامره . . . اختلفت الوظيفة التي قام بها ربيان انذاك اختلافا كبيرا ومتنوعا : هذه وظيفة عسكرية - تمثلت في اشتراكه في حملة الملك، وتلك بعثة دبلوماسية الى ملك وشيخ شرق شبه جزيرة العرب وثالثه مسئولية ادارية - حاكم لصعدة ورحلات اخرى لم نوضح لنا بالكامل (m/wt) وربما كانت مسئولية الحاكم كبيرة بما فيه الكفاية تشمل المحافظة على المحصول ومسئولية الدفاع عن المنطقة ودعم النظام فيها والولاء للملك وربما جمع الضرائب وارسال البواخر . . .

اعطى النقش وضعا كاملا لحياة ربيان . . . اربع سنوات في ادارة صعدة ، وبميتين غير واضحتين مدتها ستين ونصف وبميتين دبلوماسيتين قصيرتين الى شرق جزيرة العرب لم تذكر مدتها (وان كان من غير المشكوك فيه انها قد تطلبتا وقتا معينا) . . . واخيرا حملات الملك التي يشير اليها النقش بشكل عابر وقد تعقدت الاحداث المذكورة على العموم فمن المحتمل انها قد احتلت مالا يقل عن ١٥ سنة، ابتدأت خدمة ربيان على هذه الشاكلة في حدود ١٩٠ - ١٩٥ سنة ميلادية وربما كان من اللازم اعادة بداية حكم شعر الاول (الثاني) الى ذلك الوقت قد كان شعر قبلي مالا يقل عن ١٠-١٥ سنة ملك قبيلة فقط يخضع للملك شعر اوتار ملك سبأ في مارب وليس من الواضح للأسف هل التزم ربيان بالتتابع الزمني للاحداث في نقشه : المعارك الحربية في ذي سحرتم الذي ابتدا بها نص النقش ولعله من غير المرجح ان يعود الى بداية حكم شعر . . .

وانتهائه العشائري . . «ريبان ذو حزفر وعنان» ويتمي بالتالي الى وجهاء عشيرة حزفر السبئية المسجلة في النقوش السبئية القديمة ، حيث انها احدى ثلاث عشائر سبئية تجمعها السلالة وتزعمها قبيلة خليل من قديم الزمن واحدى العشائر السبئية المثلة بمجلس وجهاء القبائل في الدولة السبئية (٢٨) نعم لم يعد مجلس وجهاء قبائل سبأ يمارس وظيفته في القرن الثالث وقد فقد مجلس القبائل اهميته القديمة منذ زمن حيث ترشحت لذلك قبائل جديدة ضخمة ، همدان بنع . . . الخ . . . فبدأت تلعب دورا في تاريخ سبأ في القرن الاول - الثاني للميلاد . وبناء على ما تقدم يمكن الحديث عن وجاهة ربيان وان بقيت درجة غناؤه وقوته السياسية غير واضحة . . . يظل لقب ربيان مجهولا وان كان يمكن تفسير وضعه الشخصي بفعل gb الذي يعني . . . «حكم ، اذاك» والمستخدم لاهمية نشاطه في مدينة صعدة حيث يقابل المصطلح في الغالب في نقوش القرنين الثاني - الثالث الميلادي بها فيه الكفاية ووفقا لمقتضى حال مدينة صعدة (ja 2109,6-7) ونجران (ja 577,10,13) او نشق (ja 619,2-3) اي في مدن العربية الجنوبية الضخمة ، وهذا يعني في جميع الحالات حاكما عتية السلطة المركزية «الملك» وانه تابع له ، بين نقش SH 31 ان الملك قد عين هؤلاء الحكام لفترات غير محددة وعصرهم ، ولعل نظام الادارة هذا قد كان مشترا في الدولة الحميرية بشكل واسع وفي مناطقها الشمالية بالذات . . .

اشار جديكمانس الى ان هذا اللقب الذي حله حاكم نجران «قد كان في الوقت نفسه وراثيا» حتى عهد النبي محمد «٢٥» اي بعد عشرات السنين من افول الدولة الحميرية ، يمكن اعتبار منصب حاكم صعدة الذي شغله ربيان رفيعا للغاية ويلائم وجاهة اصله ، وهكذا نحي ربيان في عهد حكم ال شرح الثاني وتعين شخص اسمه ربيب نصرم أحفش من قبيلة بنع في هذا المنصب ja 2109» وهو وجه احد القبائل الضخمة والقوية في العربية الجنوبية انذاك حيث وقد اصبح وجهاتها ملوكا سبئيين دائمين وكان ربيب نصرم نفسه يملك موظفين خصوصيين (mqkwy-ja 2113) ولعل ربيان قد قام بتنفيذ توجيهات اخرى . . .

يسمح لنا انتهاء ربيان القبلي بتحديد موقع اصله . وهو منطقة ارحب (٣١) او خولان . ويحتمل ان تكون المنطقة التي استمر شعر يرعش الاول (الثاني) في حكمها بعد ان طرد من مارب وسرى فيها بعد احتمال ان يكون شعر قد ملك هذه المنطقة في ذلك الوقت،

السفراء غير المتبهة حملات وسفراء ومخاطر عسكرية ومشاق سفر لم تكن تخطر بباله كان ربيان هذه الشخصية الواضحة الفريدة لكنه الموظف النموذجي للملك في نفس الوقت ..

كان رمز الموظف النبيل في الدولة السبئية نهاية القرن الثاني بداية القرن الثالث الميلادي ، يمكن ان نحصل على هذه المعلومات الحية المباشرة من المصادر الرسمية الجحافة حتى قبل نطق الآثار الايبوغرافية المعيارية في ظل الاهتمام الضروري بمسائل تاريخ - الثقافة وصير كاتب النقش ..

## هوامش :-

\* اما ترجمة الاستاد احمد شرف الدين للنقش ، فقد وردت في تاريخ اليمن الثقافي كما يلي :-

- ١ - ربيان ذو حزفر وعنان قدم تقريبا ليكمل المقة شهوان بعمل او ام تمثالا من الذهب حيث جالس عليه بالنصر والمنعم في كل جملة ناصر فيها سيده شمر يرعش ملك سبأ وذو ريدان وحضر موت ويمينات ٢ - ابن ياسر ينعم ملك سبأ وذو ريدان وحدا حيث وصل في حملته الى قط وصفه ، وكوك بك بملكمة «فارس» وارض «نتوخ» ، حيث جاهد عليه المقة بالنصر والظفر وتذليل الصعاب ..
- ٣ - وحدا على عودته مارا بمدينة «صعده» وارض «دولان» ويرجو كسيده شمر يرعش المزيدي من العمر الذي يطيل بقاءه عاملا اربعين عاملا من اصوام الرخاء والسلام وان يحرس ويمنع عنه ربيان ذي حزفر وعنان والمترجم ..

١ - احمد شرف الدين واليمن عبر التاريخ ١٩٦١ صفحة ٤٤ وقد اصدر الكتاب السالف الذكر النقش مع ترجمته عام ١٩٦٧ وحاشيته عليه في كتابه تاريخ اليمن الثقافي الجزء الثالث تمز صفحة ٨٨٨٧

٢ - H.VON. WISSMAN. ZUR GESCHICHTE UND LANDESKUNDE ON ALT-SUDARABIEN SAMMLUNG E. GLASER, 111, SBAW, 246, WILN, 1964, P. 191-194

٣ - F. ALTHEIM UND R. STIEHL DIE ARABER IN DER ALTEN WELT, IV. BERLIN, 1967, S. 279-283

٤ - A. JAMME. APROPOS DES ROISHA DRAMOUTIGUES DE AL UQLAH WASHINGTON 1965, P. 50-52.

٥ - H. VON WISSMANN ZUR KENNTNISS VON OSTARABIEN, BESONDERSAL QATIL, O, IM ALTERTUM, LE MUSEON, BO, 1967, P. 489-508, APPENDICE, PAR R. RYCKMANS, P. 508-512.

٦ - ومن غير الشكوك فيه ان الطيف من تلك الصورة وتنقص الطيف التي بحورتنا ٤٣ علامات بشكل اكثر في الزاوية العليا من الصورة التي نشرها احمد شرف الدين ..

٧ - راجع باجر وتنقت الفعل في لغة العربية الجنوبية لينيچراد ١٩٦٦ صفحة ٥٠٥ ..

EPIGRAPHIC SOUTH ARABIAN.

لقد القت بريهان سفراته وتكليفاته الدائمة لسنوات طوال وابعدته عن وطنه ، فهل كان بمقدوره ان يكون ملكية خاصة يمكننا الافتراض انه بصرف النظر عن وضع ربيان ذو حزفر الرفيع واصله النبيل ، لم يملك اراض معينة ولعل مصدر دخله الاساسي قد كان من هبات الملك له واعاشته وليس ملكيته الخاصة (٣٤) ويحتمل ان غياب ملكية الارض الضخمة الكافية لدى ربيان قد جعلته تابعيا للملك بالكامل ويتحدث التوسل الذي ادرجه في النقش عن هذا الخضوع : (اكرام واحسان سيدهم ملك سبأ وذو ريدان (الاسطر ٢٢ - ٢٤) النادر في النص الى حد ما (٣٥) ويسمح هذا ان نعمل استنتاج مفاده وجود فئة الوجهاء الموظفين بالعربية الجنوبية في القرن الثاني - الرابع الميلادي اولئك الموظفين الذين ارتبطوا بالملك وخضعوا له بالكامل ولعل هؤلاء الوجهاء كانوا الركيزة المباشرة للملك ..

كانت المشويات التي قام ربيان بتنفيذها شاقة جدا ، وكانت ببساطة خطيرة في الغالب هكذا وضعها نقش (Ja 2110) انه من اجل الوفاء بالعهد الذي اعطاه الى ملك اسد اثناء قيامه ببعثة دبلوماسية مشابهة حين تأثر كاتب النقش بالعطش مدة (ثلاثة ايام وليلتين (٣٦) وفي نقش (Ja 2109) زفت زوجة ربيان الشكر لله على عودة زوجها من ادارة صعلة بالسلامة ويمكن الاشارة الى ان ربيان ذو حزفر عاش كل حياته متجولا مهموما - حياة حرمان وخطر كامل ، ولعله لم يحس نحوها ببيل صغير ، ولم يكن عينا ان لا يتحدث عن اشتراكه في الحروب ( عدى حملة معيارية حقيقية حول عودته بالسلامة والنصر والغنائم) لقد حسب ربيان بدقة للنهاية مدة سفراته - ٢٧ شهرا وليس ستان واربعة اشهر ، وحتى ٣٠ شهرا وليس ستين ونصف كما لم يكن عشا ان يتحدث عن ادارته فأشار بارتياح الى ان المدة كلها قد مرت بالسلامة والطمأنينة بدون حرب وتعقيد الاحداث التي ربا كانت من النادر للغاية في فترة صراع ضار بين عدد من الاسر المالكة واللحظة الثانية التي اختارها ربيان موسم الحصاد (brq/sdq m) تحمل طابعا سليا في الواقع ايضا ..

تندم الانفصالية بالكامل في نص النقش الذي نبحت فيه بمعياريته وبيمازه وترسم الادوات اليسيرة جدا شخصية كاتبه الحية بجلاء يقف امامنا ربيان ذو حزفر بوضوح - انسان مسالم وصاحب عناية ، وموظف قديم كرس حياته لخدمة الملك دون امتناع (على الرغم من انه كان يقوم بها من غير رغبة وبتذمر) سحب جله الى حيث ترمي بها اوامر الملك رغبا عنه ، ولعل كل هذه



«حتى يمتد سفيراً إلى ملك الشمال - الحارث ابن كعب ملك اسد ومالك ابن يدا ملك كنده ومذحج و (بعض) الأعراب ، ولعل كلمة DBN ي تتعلق بلقب مالك بن يدا وأما تمي شيخ العرب الصغار الذين وقعوا في نطاق مهمة بتمته ، وعلى هذا الأساس ، تشير إلى قيام دولتين كبيرتين في شرق شبه جزيرة العرب «مملكة اسد» و «مملكة كنده» ومذحج وقبائل صغيرة تابعة = وتناقض قرينة الكلام تؤكد مزاجاً .

(DOC S.B. AND A. JAMME. NEWSABAE-ANTNSCRIPTIONS, P.16)

وتبين جلياً أن مصطلح SMT يعني «شمال» في نقوش العربية الجنوبية . (مشأ اللغات السامية الأخرى) ، كما يعني أن مناطق وسط شبه جزيرة العرب وشمالها ، لم تدخل في منطقة انتشار الحضارة اليمنية القديمة ، ولا يدع النقش مجالاً للشك في محاولة مشابهة كنده ومذحج وأسد لقبائل شمال العربية المرحقة .

١٨ - جراجع على سبيل المثال آ . ج. لوندن : إضافات إلى قائمة أبو نيموف السبئية السياسية ربيع التاريخ القديم ، ١٩٦٦ المجلد ٣ صفحة ١٨٨ .

J.RYCKMANS, LACHRONOLOGIE DES ROISDE SABA ET DU - RAYDANN, STANBUL, 1964, P. 16-22, JPIRENNE DE LA CHRONOLOGIE DES INSCRIPTIONS SUD-ARABES APRES LAFOILLE DUTEMPLE DE MARIB - BIOR, XXV1, 1969, P. 306309.

وبفضل ريكمانس شعر الاول عن شعر الثاني ، اما ج. وسبان وج. برين يسمون هؤلاء الحكام بتطابق مع شعر الثاني وشعر الثالث .

١٩ - جراجع على سبيل المثال : J.RYCKMANS LA CHRONOLOGIE, P.19 H.VON WISSMANN, ZUR AREHAOLOGIE UND ANTIKEN GEOGRAPHIE VON SUDARABIEN. ISTANBUL, 1968, P.13.

٢٠ - جراجع : أ. ج. لوندن ، ربيع التاريخ القديم ، العدد ٢٣ ، ١٩٦٥ صفحة ٢٠٥ . J.PIPENNE DELA CHRONOLOGIE - ٢١ P.303-311

٢٢ - المرجع السابق صفحة ٣٠٩

٢٣ - لا يعطي ج. برين للأسف تحديدًا جيلوغرافيا للنص الأخير ، الا انه يرجع من حيث اللقب إلى قيام دولتين كبيرتين في شرق شبه جزيرة العرب «مملكة اسد» و «مملكة كنده» ومذحج وقبائل صغيرة تابعة = وتناقض قرينة الكلام تؤكد ، ١. جام

(DOC S.B. AND A. JAMME. NEWSABAE-ANTNSCRIPTIONS, P.16)

٢٤ - على الرغم من احتلال ملكية ديان لارض ماء ، وفي كل الاحوال يحتوي النقش على توسل محصل طيب من الثمرات والفاكه (في السطرين (٣٠-٢٩)

٢٥ - فان JA 569,733,736,747,753 MLK, I SBWDRYDN M/K/SB كما هو في النقش تستخدم تعبير MLK, I SBWDRYDN M/K/SB الذي تعالجه .

٢٦ - D.B. DOC AND A.JAMME NEW SABAEAN INSCRIPTION, P.15

A.F.L. BESTON, ADESCRIPTIVE GRAMMAR OF EPIGRAPHIC

جا . م . باور لغة العربية المكتوبة ، موسكو ١٩٦٦ صفحة ٤٤ من المذبح HRG SOUTH ARABIAN. GONDON, 1962, P.28

«قتل» بمعنى «قتل» «مركبة» من «النصر» المقليل قبل يدا ، الذي نستنتج بوضوح من سياق النقش قارن ترجمة ريكمانس

PY 538, 18, GRYCKMANS INSCRIPTIONS SUD MASSACRE, 14 SERIE-LE MUSEON "69" 1956, p.375

WAR TROPHYC A. JAMME SABAEN IN-SCRIPTIONS FROMMOHRAM BILQIS. BALTI-MORE, 1962, P.439)

٩ - بحث ج. د. ريكمانس هذا الجزء بالتفصيل او بين بالفتح ، ان الحديث لا يدور عن الحملة الحربية ، واتما عن بعثة دبلوماسية سلمية . J. RYCKMANS APPENDICE, P. 510-512

١٠ - تسمح الصورة التي بين ايدينا ان نقرأ بعثة ولاء الملك كعب - ولد اسد وبالتالي التسمية الجغرافية QTWF القطيف و KWK كوك ، التي اثارت اختلافات وشكوك كثيرة (قارن H.WISSMANN. ZUR KENNTNISS P.89-490)

١١ - يقابل فعل HFSSH في النقوش الحضرية فقط او RE S 50.36. قرينة الحديث بغير وضوح . اشتقاقه غير واضح ايضا ولم يعط كل من اجام وريكمانس أي شرح لهذه الكلمة HFSSH ومن ناحية قرينة الحديث ترادف WFYM «السلامة» وعليه فقد ترجمناها ترجمة اقتراضية (امان)

١٢ - يعني مصطلح BRQ «اوقات السنة» فصل ، والفصل المطر بالدرجة الاولى الذي يعتبر ذو اهمية للمزارعين SDQ «الصابن المعادل» تقصد جمع هذه التمايز فصول المطر والافاق التي ينزل فيه المطر بما فيه الكفاية ، وتضمن بذلك محصولا جيدا قارن ترجمة ج. د. ريكمانس .

"BONNES PLUIES ORAGEUSES" C.J.RYCKmans. HIMYARITICA 11, LE MUSEON, 79, 1966, P.479).

١٣ - هذه الصيغة هذه نادرة للغاية في النقوش راجع : JA 644,12,751,5,10-11 RES, 1397

١٤ - يعني جذع MTW في اللغات السامية الاخرى وقدم ، وصل ، راجع :

W.W. MULLER, DIE WURZELN MEDIAE UND TERTIAEY / WLMALTSUDARA BISCHEN - TUBINGEN, 1962, S.102)

وقد نتج هذا الجذر من مصطلح SB المزوج DB «قام بحملة» قام بالحرب .

راجع (CIH397, RES 4138, JA635) MTWT اجراء ماذ وصيغة عسكرية وان كانت الفكرة الدقيقة للمصطلح غير واضحة .

١٥ - راجع - H.WISSMAN. ZUR KENTNISS, P.489 - 508

١٦ - D.B. DOEAND A. JAMME NEW SABAEAN INSCRIPTIONS FROM SOUTH ARABIA. JRAS, 1968. P.15-16

١٧ - في هذا النقش وصف تمتع للغاية للاوضاع السياسية في شمال شبه جزيرة العرب في منتصف القرن الثالث :

BKN/HBLT/B'BR/MLK/S'MT/THRT/BN/K'BM/MLK/SD/WMLKM/BN/BD/MLK/KDT/WMDHGM/WDBN/RBN.

من أبحاث الندوة القومية لكتابة التاريخ:

# التفسير الحضاري وكتابة تاريخ الأمة العربية

دكتور / هاشم محي الملاح

جامعة الموصل - العراق

## المفهوم المعاصر للتفسير الحضاري

ان الحضارة هي مجموع المنجزات التي حققها ابناء مجتمع من المجتمعات عبر الزمن من اجل تحسين مستوى معيشته سواء اكانت تلك المنجزات ذات طابع مادي او معنوي . فالحضارة وفقا لهذا المفهوم ترتبط بالتاريخ ارتباطا وثيقا لانها ثمرات الجهود الانسانية المتراكمة عبر الزمن في استثمار الطبيعة واستغلالها لصالح بني الانسان وقد لوحظ ان اهم ما يميز المجتمعات الانسانية عن غيرها تتمتعها بقسط معين من الحضارة او الثقافة لانها احد مظاهر العقل الانساني القادر على اكتشاف حلول متجددة لتلبية احتياجات بني الانسان . غير ان المجتمعات الانسانية تتفاوت في مدى تكيفها ونجاحها في تطوير مستوى حياتها مما يجعل بعض المجتمعات تحقق درجات متقدمة في سلم الحضارة في الوقت الذي تبقى فيه مجتمعات اخرى في مستويات حضارية دنيا .. ومن اجل الكشف عن مدى نجاح العقل الانساني في تطوير المجتمعات وتكوين الحضارات فقد دعا فولتير « ١٦٩٤ - ١٧٧٨م » منذ منتصف القرن الثامن عشر الى دراسة التاريخ وفقا «للمنهج الحضاري من خلال التركيز على المظاهر والمعطيات الاقتصادية والاجتماعية والادبية والفنية ، وعدم الاقتصار على النواحي السياسية في حياة المجتمعات وذلك لان «اخبار السياسة والحرب لاتفصح عن العقل الانساني خلال العصور يقول فولتير ان بعض المؤرخين يهتم بالحروب والمعاهدات ولكني بعد قراءة وصف ما بين ثلاثة آلاف واربعة آلاف معركة وبضع مئات من المعاهدات لم اجد نفسي اكثر حكمة مما كنت قبلها ، حيث لم اتعرف الا على مجرى حوادث لاتستحق عناء المعرفة» (١) وقد لقيت هذه الدعوة الى كتابة التاريخ وفقا للمنهج الحضاري ترحيبا واسعا لدى المؤرخين في الغرب فكتب ماکولي سنة ١٨٢٨ ان المؤرخ الكامل «يظهر لنا على البلاط ، والمعسكر ومجلس الشيوخ ، ولكنه يرينا ايضا الامة وهو لايعتبر اية نادرة او اية عادة او اي قول ماثور اتفه من ان يلتفت اليه لانه ليس تافها ان يوضح كيف يعمل القانون او الدين ، او كيف تعمل التربية ، ولا ان يشير الى تقدم العقل البشري» (٢) . لقد ترتب على اتجاه المؤرخين نحو استخدام المنهج الحضاري في كتابة التاريخ الى

توسع الميادين التي ينبغي على المؤرخ ارتيادها وتنوع العلوم التي يحتاج اليها لمساعدته في دراساته لان دراسة حياة الجماعة من جميع جوانبها اصعب بكثير من داستها كما تبدو في السياسة والحرب (٣) لهذا اخذ المؤرخون بالاستعانة في دراساتهم لتاريخ الحضارات بعلوم الاجتماع والاقتصاد والنفس وغيرها من اجل فهم القوانين التي تحرك الجماعات وتحكم مسيرة تطورها وكذلك اخذت الدراسات الحضارية للتاريخ تقترن بدراسة فلسفة التاريخ على امل الوصول الى قوانين عامة تفسر حركة التاريخ في كل زمان ومكان ..

وهكذا فقد وجد المؤرخ نفسه وهو يحاول دراسة التاريخ على اساس حضاري ان يوسع ميدان عمله فلا يقتصر على دراسة تاريخ وطنه او امته . بل يتجاوز ذلك حتى يصل الى دراسة تاريخ العالم بكل شعوبه وقومياته وحضاراته كما وجد ان الموضوعية تقتضي الا يدرس تاريخ العالم وحضاراته من خلال منظوره الحضاري الغربي وانما عليه ان يتجرد من انحيازه لقيم حضارته فيدرس تاريخ الحضارات على اساس مقارن يقوم على النظر الى الحضارات باعتبارها متساوية في الاهمية والقيمة من الناحية الميدانية وقد عبر عن هذه النظرة «اشبنكلر بصورة قوية حينما اوضح ان الوهم والغرور قد دفع المؤرخ الغربي الى دراسة تاريخ «كتاريخ مصر» الذي امتد الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة في عدة صفحات بينما انتفخ تاريخ كتاريخ نابليون الذي لم يمتد لاكثر من عشر سنوات ليشمل مجلدات .. واذا كان لايحق للمؤرخ صيني ان يكتب تاريخا للعالم يتجاهل فيه عصر النهضة او الحملات الصليبية فكذلك ليس من حق المؤرخ الاوروبي ان يتخذ من حضارته محورا ثابتا يدور حوله التاريخ «٤» ..

وقد حاول اشبنكلر ان يجسد المفهوم الانفردانية في كتابة «تدهور الحضارة الغربية» الذي صدر جزؤه الاول في عام ١٩٢٠ وجزؤه الثاني عام ١٩٢٢ «٥» وتابعه في منطلقاته الاساسية «آرنولد وتوينبي» في موسوعته الضخمة «دراسة في التاريخ التي صدرت في اثني عشر جزءا خلال الفترة من عام ١٩٣٠ - ١٩٦١ «٦» ..

ورغم ان هذا البحث لايتسع فيه المجال لتقويم اعمال هذين المؤرخين الكبيرين الا انه لا بد من توضيح ان الهدف المرجو من دراستهما وهو تقديم دراسة موضوعية محايدة - عن مختلف حضارات العالم لم يتحقق ، اذ ان كلا من اشبنكلر وتوينبي قد درسا تاريخ الحضارات بدافع الحرص والاشفاق على مستقبل الحضارة الغربية من السقوط ... «٧» كما انهما قد استخدمتا المفهوم العضوي في دراسة الحضارات وتوصلا من خلاله الى ان جميع حضارات العالم - عدا الحضارة الغربية - قد ماتت او انها في سبيلها الى الموت . ومن ثم فإن على ابناء هذه الحضارات وقد توقفت حضاراتهم عن النمو والعطاء ان يلتحقوا في ركب الحضارة الغربية ويندمجوا في اطارها كي يضمنوا لانفسهم البقاء (٨)

لقد اوضحت العديد من الدراسات جوانب الخطأ في المنظور العضوي للحضارات الذي اوصل كل من اشبنكلر وتوينبي الى هذه النتائج المجحفة بحق الحضارات الانسانية وذلك لان الحضارات هي ليست كائنات عضوية حية كالانسان والنبات كي تولد وتموت وانما هي «منظمات ثقافية - اجتماعية» كما اوضح «سوروكن» ومن ثم فلا يصح تطبيق قوانين علوم الحياة عليها «٩»

ان ما تقدم يشير الى ان دراسة تاريخ حضارات العالم على اساس مقارن وبصورة موضوعية محايدة مازالت امنية لم تتحقق وربما كان امر تحقيقها على يد مؤرخ واحد مسالة اقرب الى المستحيل لذا فإن من الافضل ان تتبنى مثل هذا المشروع المنظمات

الثقافية الدولية كاليونسكو، فتشكل لجانا من المؤرخين الذين يشنون جميع حضارات العالم كل بقدر تعلق الامر باختصاصه والحضارة التي ينتمي اليها... ثم تخضع اعمالهم للتقويم والمناقشة قبل اقرارها. ان مثل هذه الخطة نو قدر لها ان تطبق بروح علمية موضوعية ربما تساعد على تقديم موسوعة لتاريخ حضارات العالم تقسم بأكبر قدر ممكن من الصحة والموضوعية (١٠).

اما على المستوى القومي فان النسبية التي تتصف بها الدراسات التاريخية وحقائقها يجعل من الضروري ان يتولى مؤرخوا ابناء كل امة كتابة تاريخهم وحضارتهم لانهم اقدر على فهم احداث واطوار امتهم وبخاصة اذا حرصوا على الالتزام بالدقة والموضوعية التي تفرضها قواعد البحث العلمي. ان ما تقدم لايغني مصادرة حرية البحث بالنسبة للآخرين او منعهم من المشاركة في كتابة تاريخ الامم الاخرى، وانما يعني ان مسئولية كتابة التاريخ القومي لاي امة يقع بالدرجة الاولى على عاتق ابنائها (١١).

### المؤرخون العرب والتدوين الحضاري

ان نشأة التدوين التاريخي عند العرب، والاتجاهات التي اتخذها في مساره قد تأثرت بعاملين رئيسيين هما :-

● اولاً: رسالة الاسلام. المستمدة من «القرآن الكريم وسنة الرسول - صلى الله عليه وسلم» وذلك لان القرآن الكريم قد تضمن مجموعة من العقائد الدينية والقيم الاخلاقية، اضافة الى تعاليم اقتصادية واجتماعية وسياسية، كما حوى طائفة من اخبار الانبياء السابقين والامم التي ارسلوا اليها. اما السنة، فقد تضمنت بشكل اساسي اقوال الرسول - صلى الله عليه وسلم - الموضحة لتعاليم القرآن. ووصفا لجهوده واعماله في تكوين المجتمع العربي الإسلامي في اوقات السلم والحرب (المغازي).

● ثانياً: نشأة الدولة العربية الإسلامية وتوسعها من خلال حروب التحرير (الفتوح)، وما ترتب على ذلك من تنظيمات سياسية وإدارية واقتصادية قام بها الخلفاء والولاة وغيرهم، وما كان لها من آثار ايجابية أو سلبية على حياة الناس وموقفهم منها.

لقد ترتب على تفاعل هذين العاملين المركزيين في تدوين التاريخ، ان اتسمت كتابات المؤرخين العرب بطابع (حضاري - سياسي)، وربما كان عنوان كتاب التاريخ الذي افه الطبري (تاريخ الرسل والملوك) دليلاً على تقديم الجانب الحضاري في الأهمية على الجانب السياسي، عند المؤرخين العرب (١٢).

ومع ذلك فإن من الباحثين المعاصرين من لاحظ قلة عناية التاريخ العربي في العصور الوسطى «بدراسة المجتمع والنظم وسير الادارة الحكومية والمرافق العامة وسائر النواحي الاجتماعية والاقتصادية والمالية والزراعية والصناعية التي نستطيع ان نتبين منها احوال الشعوب الإسلامية».

حتى لتباعد الى ذهن أن المؤرخين كانوا لا يظنون ان مثل هذه الدراسات من اهداف الكتابة في التاريخ. ولعل للمؤرخين بعض العذر في هذا، لان التطور في احوال المجتمع ونظمه في ديار الإسلام في العصور الوسطى كان بطيئاً «فكانت هذه الاحوال والنظم ملموسة للقارئ في ذلك الحين» (١٣).

ورغم أن هذه الملاحظة صحيحة في مجملها بالنسبة لكتب التاريخ العام، إلا أن مراجعة مجموع ماكتبه المؤرخون وغيرهم عن احوال المجتمع والدولة توضح مقدار عناية المؤرخين وغيرهم من رجال الفكر بالنواحي الحضارية، نذكر على سبيل المثال كتب

الجغرافية التي وصفت مختلف البلدان من حيث طبيعتها وسكانها . وكتب (الخطط) التي تكلمت عن المدن واسوارها وعمارتها وأحوال سكانها المعاشية والحضارية . وكتب (الطبقات) التي تحدثت عن أخبار فئات اجتماعية متنوعة كالفقهاء والمحدثين والأطباء والحكماء (الفلاسفة) والشعراء واللغويين والنحاة والقضاة ، وغيرهم . وكتب الفقه بأنواعها المختلفة (الخراج ، الأحكام السلطانية ، الحسبة ، الأموال ، الفتاوى ، وغيرها) ، وقد حوت معلومات ثمينة عن النظم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، إضافة الى توضيحها لجوانب من أحوال الناس وعاداتهم ، كما أن كتب الأدب بأنواعها المختلفة قد صورت جانباً «واسعاً» من حياة الناس الثقافية والاجتماعية (١٤) .

إن الأهمية الكبيرة التي نالتها دراسات المجتمع والحضارة في التاريخ العربي الإسلامي لم تؤد بالمؤرخين الى التوصل الى صياغة نظرية محددة لدراسة التاريخ وفقاً «لمنهج حضاري» ، حتى جاء ابن خلدون : ٧٣٢-٨٠٨هـ / ١٣٣٢ - ١٤٠٦م ، الذي أفلح في توظيف نتائج أعمال المؤرخين وغيرهم من أعلام الثقافة العربية الذين سبقوه ، في صياغة مثل هذه النظرية ، في مقدمته (١٥) ، التي شكلت الجزء الأول من كتابه «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» (١٦) .

إن ظروف العصر الذي عاش فيه ابن خلدون وتجربته الشخصية القاسية حملته على إعادة قراءة التاريخ من أجل فهم الحاضر والتنبؤ بالمستقبل (١٧) . وقد وجد ابن خلدون وهو يقوم بهذه المراجعة أن المؤرخين بحاجة الى معايير وقواعد جديدة لاستخدامها في نقد الأخبار وتمييز الصحيح من الزائف منها (١٨) . وقد عكف ابن خلدون حوالي أربع سنوات «٧٧٦-٧٨٠هـ» في قلعة ابن سلامة «في مقاطعة وهران في الجزائر» من أجل تحقيق هذا الهدف حيث ألف كتابه في التاريخ وأتبعه بمقدمته التي أنجز كتابتها في الخمسة أشهر الأخيرة من عزلته العلمية (١٩) . التي توصل فيها الى القواعد التي تساعد المؤرخ على فهم الحقيقة والتي أسماها بقواعد «علم العمران» أو ما قد سموه الآن بـ «علم الاجتماع» .

وقد أوضح ابن خلدون في مقدمته أن هذا العلم الذي توصل الى وضع قواعده من أجل دراسة وفهم التاريخ هو «علم مستنبط النشأة» (٢٠) لم يقف «على الكلام في مناهج لأحد من الخليفة» (٢١) ، فهو قد توصل اليه بنفسه «من غير تعليم أرسطو ولا إفادة موبدآن» (٢٢) على حد تعبيره .

وقد أثبتت الدراسات العلمية صحة ما ذكره ابن خلدون وإن كان ثمة خلاف بين الباحثين في تصنيف مسائل هذا العلم ، هل تقع في إطار علم الاجتماع أم في إطار فلسفة التاريخ ، أم أنها تقع في إطارهما معاً . وقد عبر الجابري عن هذه الحيرة في وصف هذا العلم حين قرر أن «من الصعب إيجاد مكان مناسب لعلم العمران الخلدوني في إطار الدراسات الاجتماعية الحديثة ، فهو كما رأينا يقع بين علم الاجتماع وفلسفة التاريخ . فهل هو نوع جديد من هذه الدراسات ، يمكن أن يطلق عليه مثلاً اسم سوسيوولوجيا التاريخ؟» (٢٣) .

ومهما تكن طبيعة العلم الذي توصل اليه ابن خلدون ، فإن له الفضل في وضع أسس ومعالم المنهج الحضاري في كتابة التاريخ ، قبل أن تظهر الدعوة الى استخدام مثل هذا المنهج في دراسة التاريخ في أوروبا بحوالي أربعة قرون . لقد مهد ابن خلدون لمقدمته بعرض وتقويم مكثف لجهود من سبقه من المؤرخين



وأشار إلى ما شاب أعمالهم من وجود النقص والتقصير ، ثم دعا إلى اتباع قواعد علم العمران في تقييم وفهم الأخبار التاريخية من أجل الوصول إلى الحقيقة . ويتكون معارضه ابن خلدون من قواعد في علم العمران من مباحث في ضرورة الاجتماع الانساني ومدى تأثير البيئة الجغرافية على هذا الاجتماع ، وأنواع المجتمعات الانسانية من بدو وحضر ، وعلاقة كل ذلك بالسلطة والملك «الوازع» والعصبية . ثم قدم ابن خلدون في مقدمته مباحث عن أحوال الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية ، عرض بعدها مباحث حول البلدان والأمصار وسائر العمران تكلم فيها عن «نشأة المدن والأمصار ومواطن التجمع الانساني ، وما تمتاز به المدن عن غيرها من مختلف الوجوه العمرانية والاجتماعية والاقتصادية واللغوية» (٢٤) ، ثم قدم بعد ذلك مباحث «في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال» حيث قدم فيها عرضا «لمختلف فروع العلوم والفنون والآداب ونظم التربية والتعليم وما إلى ذلك»... (٢٥) .

إن المفردات التي حوتها المقدمة لم تكن مفردات سائبة وإنما كان يجمعها إلى بعضها نظام فكري متماسك يستند إلى تحليل وتحليل فلسفي لمختلف الظواهر الاجتماعية مما جعلها جديرة بصفة علم حسب مفاهيم ذلك العصر . ورغم أن هنالك ستة قرون تفصل بين ابن خلدون وبيننا في الوقت الحاضر فإن مقدمة ابن خلدون مازالت تستهويننا ، بل لعلنا لانبالغ - على حد تعبير الجابري : «إذا قلنا أن - المقدمة - تكاد تكون المؤلف العربي الوحيد الذي تحس عند مطالعته بأنه يتحدث فعلا الينا . وبأنه فعلا منا والينا ، وبالتالي نشعر بأنه أكثر معاصرة منا لأنفسنا وواقعنا . وبعبارة أخرى أننا عندما نقرأ المقدمة» نشعر بأننا نقرأ فعلا مالم نكتبه بعد ، ونسمع فعلا مالم نقله بعد . أننا نكتشف فيها ماهو بمثابة - اللهو - الحضاري بالنسبة إلى وجودنا الحاضر»... (٢٦) .

إن السبب في انجذابنا إلى «المقدمة» وتجاوبنا معها كما يوضح الجابري يرجع إلى أن الظواهر الاجتماعية التي عرضها ابن خلدون في مقدمته كالبداءة والحضارة والعصبية ، وانتقال أبناء البادية إلى حياة الحضارة من خلال الدولة ، وما يترتب على كل ذلك من آثار «مازالت امتداداتها قائمة في مجتمعنا المعاصر ، ومن ثم فإن الاشكالية النظرية التي عالجها ابن خلدون تحت ضغط ذلك الواقع .. مازالت تعيش بصورة من الصور داخل اشكاليتنا الفكرية الراهنة» (٢٧) .

إن مانقدم يجعل من الضروري طرح التساؤل الآتي ، هل يمكن اتخاذ «علم العمران» الذي عرضه ابن خلدون في مقدمته أساسا لبناء منهج حضاري عربي أصيل لدراسة التاريخ ؟

إن من الضروري عند الإجابة عن هذا التساؤل التمييز بين الظواهر الاجتماعية والحضارية التي شخصها ابن خلدون في مقدمته وبين فهمه للأسباب والعوامل التي تقف وراءها .

إن بإمكاننا أن نأخذ الظواهر التي عرضها ابن خلدون باعتبارها هيكلًا للأوضاع الاجتماعية والحضارية التي كانت سائدة في عصره ونعمل على تحليلها وفهمها وفقا لمعطيات العلم في عصرنا ، وأن نتجاوز المفاهيم التي عرضها ابن خلدون لتفسير هذه الظواهر . لأن ابن خلدون كان محكوما في هذا المجال بمفاهيم عصره الفلسفية (الأرسطية) التي لم تعد موضع قبول في الوقت الحاضر (٢٨) . كما أن بإمكاننا أن نستنبر عند تحديد ودراسة الاشكاليات الاجتماعية والحضارية التي تواجهها امتنا في الوقت الحاضر

بالاشكاليات المشابهة التي عرضها ابن خلدون للتعرف على مدى التشابه والاختلاف بعد مرور ستة قرون .

### مشروع كتابة تاريخ حضاري للأمة العربية :

إن ماتقدم ، يجعل من الضروري أن نقف كما وقف ابن خلدون لنعيد قراءة الماضي الحضاري للأمة العربية على ضوء معطيات الحاضر ، لنصل ماانقطع من تطور في كتابة التاريخ العربي ، ولتجاوز الثغرات والأخطاء والهفوات التي وقع فيها المؤرخون الأقدمون ، ربما بسبب ظروف العصر التي أحاطت بهم أو الامكانيات العلمية والتقنية التي كانت تحكم نشاطهم .

لقد أكدت العديد من الدعوات والكتابات ضرورة إعادة كتابة تاريخ الأمة العربية . وهي ضرورة حتمية ، فلسفية ، وقومية ، ليست موضع شك أو خلاف بين المؤرخين (٢٩) ، ولكن الخلاف يظهر عند مناقشة فلسفة أو منهج واسلوب إعادة كتابة التاريخ (٣٠) .

مما يتطلب تواصل المناقشة والحوار في هذا الموضوع بين الباحثين للوصول الى فهم مشترك بالنسبة للمحاور الأساسية على الأقل .  
وسنعرض في أدناه النقاط الأساسية التي نقترح اعتمادها عند الشروع في كتابة تاريخ شامل للأمة العربية :

١- لا توجد فلسفة متفق عليها بين أغلبية أبناء الأمة العربية في الوقت الحاضر . لذا فإن اعتماد فلسفة معينة في كتابة التاريخ ستجعل تلك الكتابة لاتحظى إلا برضى اتباع تلك الفلسفة .

ومن ثم فإن من الأفضل اعتماد منظور علمي عام متفق عليه بين الغالبية العظمى من أبناء الأمة لكتابة تاريخها كالتزام المؤرخ بقول الحقيقة التاريخية ، ومراعاة قانون التطور عند دراسة الماضي وعدم محاولة تفسير التاريخ بعامل واحد كالعامل المادي أو الروحي ، والانطلاق في دراسة تاريخ الأمة من الايمان بوجودها وقدرتها على العطاء الحضاري ، والصمود في وجه مختلف أنواع التحديات ، ومحافظة على سمات وخصائص متميزة عبر مراحل التاريخ المختلفة .

٢- إن دراسة التراث العربي تشير الى اتفاق توجهات المؤرخين العرب مع المنهج الحضاري في دراسة التاريخ كما أن هذا المنهج يتفق مع الاتجاهات الحديثة التي أخذت في الانتشار بين أوساط المؤرخين في الغرب وبقية أنحاء العالم منذ منتصف القرن الثامن عشر . وهو بالاضافة الى ذلك ، يساعد المؤرخ على إبراز المنجزات الحضارية للأمة العربية وخدمتها للانسانية منذ أقدم العصور التاريخية وحتى مطلع العصر الحديث .  
لذا فإن من الضروري الأخذ بهذا المنهج في كتابة تاريخ الأمة العربية من خلال الاهتمام بدراسة الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفنية وتقديمها على الأوضاع السياسية لأن هذه الجوانب هي الأكثر ثباتاً وإشراقاً وتمثيلاً لشخصية الأمة عبر مراحل التاريخ المختلفة .

٣- أن موقع الوطن العربي (الوسط) بين بقية أنحاء العالم ، ودوره الحضاري المؤثر من أقدم العصور ، جعل العربي يشعر بقوة انتمائه الى مجموع النوع الانساني منذ التاريخ . لذا حرص المؤرخون العرب منذ بداية حركة التدوين على دراسة تاريخ الأمة

في إطار تاريخ الإنسانية . ومن ثم فقد قدموا لتاريخ الأمة بدراسة تاريخ العالم بحدود المعلومات التي توفرت لهم فتحدثوا عن تكوين العالم ، وخلق آدم أبي البشر . ثم عرضوا لظهور الأنبياء والأمة التي أرسلوا إليها وتكلموا عن الأمم المجاورة للعرب كالروم والأحباش والفرس وغيرهم وعلاقتهم ببعضهم وبالعرب ، ثم كرسوا بعد ذلك جهودهم لمتابعة تاريخ العرب وخاصة بعد ظهور رسالة الإسلام (٣١) .

إن متابعة هذا التوجه وفق أحدث ماتوصل إليه العلم ودراسات التاريخ والآثار مسألة ضرورية في ضوء التطورات المعاصرة التي قربت المسافات بين مختلف الأمم والأوطان بفضل وسائل المواصلات الحديثة وثورة التكنولوجيا في مجال جمع وتبادل المعلومات .

٤- إن دراسة تاريخ الأمة العربية تنطلق من الحاضر باتجاه دراسة الماضي ، وليس العكس ، ومن ثم فإن متابعة حياة وأعمال وعلاقات أبناء الوطن العربي من المحيط إلى الخليج منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر باعتبارهم يشكلون في الوقت الحاضر أبناء وطن واحد وأمة واحدة ينبغي أن تشكل المحور المركزي الذي تدور حوله الدراسة . صحيح أن أبناء الأمة العربية المعاصرة لم يكونوا هكذا على مدار التاريخ من حيث المكونات والسمات العامة المشتركة .

كما أن الوطن العربي الحالي لم يكن ثابتا بهذه الحدود عبر حقب التاريخ المختلفة ، غير أن ذلك لا يمنع من دراسة التطورات التي شهدتها والمؤثرات التي تعرض لها حتى انتهى إلى ما هو عليه في الوقت الحاضر .

٥- وبناء على ماتقدم فإن جميع الأقوام التي عاشت في أي جزء من الوطن العربي واندمجت بأبنائه واكتسبت ثقافته في أية حقبة من حقب التاريخ ينبغي أن تدرس باعتبارها جزءا أو رافدا من الروافد التي ساهمت في تكوين الأمة العربية بصورتها المعاصرة وذلك لأن مفهوم العروبة (الإسلامي والمعاصر) يقوم على أساس الثقافة والسجايا والانتماء وليس على أساس النسب أو العنصر . كما أن الثقافات والحضارات كافة التي نشأت على أرض الوطن العربي في أية حقبة من الحقب التاريخية هي جزء من التراث الحضاري العربي ، وينبغي على الباحثين دراستها ومحاولة التعرف على مكوناتها وعوامل التأثير والتأثير بينها وبين بقية حضارات الوطن العربي للتوصل إلى فهم أفضل لطبيعة الحضارة العربية الإسلامية التي استوعبت وتمثلت معطياتها التي كانت بعض جوانبها مازالت قائمة عند ظهور الإسلام .

٦- إن مفهوم الأمة قد تغير وتطور عبر التاريخ سواء أكان ذلك من حيث المقومات الواجب توافرها في الأمة أو من حيث السمات التي تحملها . طبقا للمرحلة التاريخية التي مرت بها كل أمة وحسب الظروف والأحوال التي اكتنفت حياتها . ومن ثم فإنه ليس من المفيد عند دراسة نشأة الأمة وتطورها أن نعتمد تعريفا عسريا جامدا ليكون أساسا للدراسة .

٧- تؤكد الدراسات التاريخية أن العراق ومصر والشام كانت موطن أقدم الحضارات الإسلامية . وليس ثمة حاجة للتأكيد على أن الحضارات الكبرى لا يمكن أن تصنعها إلا أمة عظيمة مبدعة . غير أن من المؤسف أن كثيرا من الدراسات تؤكد على «الآثار» الحضارية لهذه المنطقة وتهمل دراسة حياة الأمة التي أبدعت تلك الآثار . بل إن من الباحثين في تاريخ الحضارات من ذهب إلى أن الأمة هي نتاج الحضارة وليس العكس - كما فعل اشبنكر (٣٢) . وهذا منتهى الإجحاف في حق الأمة صاحبة الحضارة .

إن من الضروري أن يتم الربط عند كتابة التاريخ الشامل للأمة ، بين الأمة والحضارات التي أنتجتها ، مع إعطاء أهمية

خاصة لدراسة العلاقات بين الأقوام والشعوب التي تكونت منها الأمة ، سواء أكانت تلك الأقوام تقيم في شبه جزيرة العرب أو في بلاد وادي الرافدين أو بلاد الشام أو وادي النيل أو غيرها .

كما أن من المفيد لتأكيد الوحدة الحضارية للأمة دراسة الحضارات التي قامت في الوطن العربي على أساس مقارن ، وإبراز جوانب التشابه والتأثير والتأثر فيما بينها .

٨- لقد درج المؤرخون على دراسة المعطيات الحضارية للأمة في إطار الحياة السياسية للدولة أو الدول التي تحكم الأمة .

والحقيقة ، أن الظاهرة الحضارية أوسع مدى وأعمق تأثيرا من أن يتسع لها إطار الدولة الزماني والمكاني . فكثيرا ماتنشا الحضارة قبل نشوء الدولة وتستمر بعد زوالها لفترة طويلة . بل إن العديد من الدول تنشأ وتزول في إطار الحضارة الواحدة . بل أن الموطن الذي تنشأ عليه الحضارة والأقاليم التي تمت إليها تأثيرها ، يتجاوز في كثير من الأحيان حدود أية دولة من الدول .

وقد لاحظ توينبي هذه الحقيقة ، فعمل على دراسة الحضارات في إطار المجتمعات التي ظهرت وانتشرت فيها وليس في إطار الدولة أو الدول (٣٣) .

إن ماتقدم يشير إلى ضرورة دراسة الظاهرة السياسية في إطار الظاهرة الحضارية وليس العكس . إن اتباع هذا المنهج في دراسة التاريخ العربي بجميع مراحلها سيساعدنا على تجاوز كثير من الإشكاليات التي نجمت عن ظاهرة عدم الاستقرار السياسي في الوطن العربي ، الذي تمثل في ظاهرة قيام الدول وسقوطها خلال فترات قصيرة ، أو انقسام الدولة الواحدة على نفسها إلى عدة دول مع بقاء الأمة وحضارتها موحدة كما حصل في ظل الحضارة العربية الإسلامية .

### إشكاليات كتابة تاريخ الأمة الحضاري :

في الوقت الذي يساعد المنهج الحضاري على حل كثير من إشكاليات تاريخ الأمة العربية وبحقق العديد من المزايا التي تساعد على إبراز وحدة الأمة ومعطياتها الحضارية ، فإن تطبيقه يضعنا أمام العديد من الصعوبات والإشكاليات التي تحتاج إلى معالجة علمية متأنية ، نعرض فيما يأتي أهمها :

١- إن تقسيم التاريخ إلى قديم ووسيط وحديث ، تقسيم غربي يستند إلى دراسة التاريخ الأوروبي على أساس سياسي . ومن ثم ، فهو لا يصلح لدراسة التاريخ وفقا للمنهج الحضاري ، كما أن هذا التقسيم غير مناسب لدراسة تاريخ الأمم الأخرى لأن هذا التقسيم وضع في الأصل لدراسة التاريخ الأوروبي ومن ثم فإن استخدام الأوروبيين له لدراسة تاريخ العالم يعبر عن احساسهم بأن أوروبا هي مركز الكون وأن جميع أمم وحضارات العالم هي توابع تدور في فلكها .

لذا نلاحظ أن بعض مؤرخي الحضارة الغربيين وعلى رأسهم اشبنكلر وتوينبي ينتقدون هذا التقسيم ويحاولون دراسة الحضارات استنادا إلى تقسيمات جديدة تنسجم مع طبيعة المنهج الحضاري (٣٤) .

إن ماتقدم ، يجعل مسألة التخلي عن هذا التقسيم عند دراسة تاريخنا مسألة ملحة من زاوية نظر منهجية وسياسية . فهل نستطيع تقديم البديل ؟

لقد حاول رواد المنهج الحضاري في دراسة التاريخ ، ابن خلدون (٣٥) واشبنكلر (٣٦) وتوينبي (٣٧) تقسيم المراحل التي تمر بها كل حضارة استنادا إلى دورة

حياتها الداخلية الخاصة من ولادة وشباب وشيخوخة وموت أو من شتاء وربيع وصيف وخريف إلا أن هذا التقسيم والفهم «العضوي» للحضارات ، جعل منهمجهم يتعرض لنقد شديد لأن الحضارات هي مجرد منتظمات ثقافية - اجتماعية فلا يصح تطبيق قوانين الحياة العضوية عليها من ولادة وشباب وشيخوخة وموت (٣٨) .

فإذا استبعدنا التقسيم الحيوي من مجال البحث ، فما هو التقسيم الأمثل لدراسة تاريخ أمتنا الحضاري ؟ ربما كان من المناسب اعتماد تقسيم يقوم على عنصرين أساسيين هما :

أ - تقسيم التاريخ العربي الى حقبة زمنية استنادا الى النظام الحولي في دراسة التاريخ .

ب - استخدام بعض الأحداث السياسية ذات الدلالة الحضارية العميقة لتحديد بداية ونهاية كل حقبة زمنية (٣٩)

## ٢- الوحدة والتنوع في الحضارة :

إن فكرة الوحدة والتنوع في الحضارة التي يطرحها علماء الانثربولوجيا ، تحاول تفسير العلاقة بين الحضارة الكبرى والحضارات المحلية التي يسمونها ثقافات أو تقاليد .

إن الحضارة الكبرى في فترة نموها وانتشارها تملك القدرة على احتواء الثقافات المحلية في اطارها . فتمنح تلك الثقافات هويتها ومفاهيمها العامة مع السماح لاتباع تلك الثقافات بممارسة تقاليدهم والعيش وفق قيمهم الحضارية القديمة بشرط عدم تصادمها مع الأطر والمفاهيم العامة للحضارة الكبرى . وهكذا يتسنى للحضارة أن تحافظ على وحدتها العامة مع السماح بقدر من التنوع الثقافي في داخلها .

لقد حاول العديد من الباحثين استخدام هذه الفكرة في دراسة تاريخ الحضارات الكبرى ومنها حضارات الوطن العربي (٤٠) .

ورغم أن هذه الدراسات مازالت حديثة ويمكن تأثير الكثير من المآخذ والملاحظات حولها ، خاصة وأنها مكتوبة من قبل مستشرقين ، إلا أن دراستها بعقلية نقدية قد تفيد في التوصل الى معالم خطة طموحة لدراسة مدى التواصل بين حضارات الوطن العربي القديمة وبين الحضارات العربية الإسلامية ، ولتحديد ابعاد التفاعل بين هذه الحضارة والثقافات التي عاشت في اطارها كالثقافة اليونانية ، و فارسية والهندية وغيرها .

## ٣- أصالة العرب الحضارية :

في اطار حملة التشكيك بأصالة الأمة العربية وقدرتها على العطاء الحضاري ، فقد ظهر الكثير من الكتابات في الغرب والشرق ، تتناول الحضارة العربية الإسلامية بالدروس والتحليل ، والمقارنة بين مكونات هذه الحضارة والحضارات غير العربية بروح من الشك يتجاوز في حدود ، الشك المنهجي المعترف به علميا .

إن كثيرا من هذه الكتابات تستهدف تحقيق الأمور الآتية :

أ - التشكيك في حقيقة وجود حضارة عربية من خلال تسمية معطيات هذه الحضارة الى حضارات أخرى .



- ب - التشكيك في الانتماء العربي للمجددين الذين قدموا مساهمات حضارية من خلال تبني مفهوم عصري لا يعترف بصفة العروبة إلا لمن كان يحمل نسبا عربيا صحيحا ، وهو امر لا ينسجم مع مفهوم العرب والمختسبين للعروبة كما قدمنا .
- ج - التقليل من دور العرب في مجال العطاء الحضاري ومحاولة حصره بأضييق الحدود ، إن لم يكن الغاء نهائيا .
- إن أية كتابة لتاريخ الأمة الحضاري لا بد أن تتصدى لمثل هذه المحاولات التشكيكية بأسلوب علمي هادئ ، يحاول اعطاء كل ذي حق حقه .

#### ٤- مصير الحضارة العربية الإسلامية ومستقبلها

إن من يدرس تاريخ الحضارة العربية الإسلامية لا يملك أن يتجاهل بعض الأمور التي طرحت حول مستقبل ومصير هذه الحضارة والتي تتلخص في موقفين رئيسيين

١ - أصحاب النظرية العضوية للحضارة ، وهم يرون أن الحضارة كأي كائن عصوي تولد وتنضج وتشيع وتموت وكان من أبرز القائلين بهذه النظرية اشبنكلر وتوينبي . فقد ذهب اشبنكلر رغم إشارات بمعطيات الحضارة العربية ودورها في التاريخ إلى أن هذه الحضارة قد ماتت منذ غزو المغول لبغداد في سنة ١٢٥٨ م . ومن ثم فلم يعد لها دور تؤوله على مسرح الحياة منذ ذلك التاريخ (٤١) . أما توينبي فإنه يرى أن الحضارة العربية الإسلامية قد توقفت عن النمو من الداخل منذ الغزو المغولي لبغداد . وهي تعر منذ ذلك الوقت بدور الانحلال الذي سينتهي بالموت (٤٢) . ومن ثم ، فقد كان الواجب على أبناء هذه الحضارة المسارعة إلى الالتحاق بركب الحضارة الغربية منذ زمن بعيد (منذ القرن السابع عشر على الأقل) (٤٣) .

ب - أصحاب نظرية الحوار الحضاري: يرى أصحاب هذه النظرية أن الحضارات لا تشكل كائنات عضوية حية كي تطبق عليها المفاهيم أنفة الذكر ، وإنما هي منتظمات ثقافية (تتواجد فيها معا عناصر عديدة من الأنظمة والتكتلات الاجتماعية - الثقافية ، الكبيرة والصغيرة ، تتواجد منسجمة في جانب منها ومتجاوزة أو متباينة في الجانب الآخر) (٤٤) . إن هذه المنتظمات الثقافية الاجتماعية التي تتكون منها الحضارة لاتعيش منعزلة عن المجتمع الذي يحملها ، بل انها تنمو بنموه وتتطور بتطوره .

لقد التقت حركة الثورة العربية المعاصرة في موقفها من التراث ، مع أصحاب هذه النظرية ، فرفضت الموقف المتحلل من التراث والموقف الجامد منه ، لأن الأول يهجر التراث كما لو انه عبء فيفقد الأمة هويتها الحضارية وأما الثاني فإنه يأخذ التراث بشكل تكرر للماضي فيحكم على الأمة المتمسكة بتراثها بالجمود والتحجر (٤٥) .

إن مبعث التراث الحضاري للأمة يتم من خلال قراءة جديدة للماضي على ضوء معطيات المرحلة التاريخية الراهنة ومتطلبات النهضة العربية ، ويتم ذلك من خلال الخطوات الآتية :

- أ - استيعاب دقيق لواقع الأمة العربية ومتطلبات النهوض بهذا الواقع
- ب - فهم التراث على ضوء هذا الواقع والاستفادة المبدعة من خبرات وتجارب في شتى الحقول مع ضرورة التركيز على المبادئ والقيم الاصيلية دون الجوانب الشكلية والقيم التي جاورها الزمن
- ج - الانفتاح على الحضارات الاخرى ومحاولة الاستفادة من تجاربها وعلى الاخص الحضارة الغربية المعاصرة (٤٦) .

إن مفهوم الثورة العربية المعاصرة للتراث والحضارة يلتقي كما قدمنا مع دعوات بعض الكتاب التي تعترف بقيمة ومكانة جميع الحضارات وتدعو إلى التفاعل بينها من خلال الحوار لصنع مستقبل أفضل لبني الإنسان . بقول روجي جارودي: «إن ابتكار مستقبل حقيقي للإنسانية يقتضي، (العثور مجدداً) على جميع أبعاد الإنسان التي نمت في الحضارات والثقافات اللاغربية» (٤٧) والدخول معها في حوار لأن حوار الحضارات هو وحده الذي «يمكن أن يولد مشروعاً كونياً يتسق مع اختراع المستقبل . وذلك ابتغاء أن يخترع الجميع مستقبل الجميع» (٤٨) .

وقد دعت منظمة اليونسكو إلى العمل في خطتها متوسطة الأجل (١٩٧٧-١٩٨٢م) إلى «المحافظة على الثقافة والعلم والتقنية والمؤسسات في طابعها الوطني الأصلي الذي يغني التراث البشري بالتعدد المتبادل للشعوب والحضارات دون مقاومة صيرورة التحديث والتعميم التي التزمت بها عميقاً حضارة العالم» (٤٩) .

إن التطور الحديث قد تجاوز مرحلة تسلط الحضارة الغربية على العالم منذ انتهاء الحرب العالمية ، واتجهت الجهود نحو بناء حضارة العالم من خلال مساهمة أبناء جميع الحضارات الإنسانية . إن أبناء الأمة العربية الذين ساهموا على مدار التاريخ في تقدم الإنسانية من خلال عطائهم الحضاري المتميزة لابد أن يكون لهم دورهم في بناء وتطور العالم المعاصر .

## \*\* المصايف :

- ١- صبحي . د. أحمد محمود . في فلسفة التاريخ . الإسكندرية ص ١٨٠-١٨١ .
- ٢- جونسون . هنري . تدريس التاريخ . ترجمة د. أبو الفتح رضوان القاهرة ١٩٦٥ . ص ٢٥٥ .
- ٣- المرجع نفسه ص ٢٥٩-٢٥٧ .
- ٤- صبحي . في فلسفة التاريخ ص ٢٤٥ . اشبنكلر . أوزولد . تدهور الحضارة الغربية . ترجمة أحمد الشيباني . بيروت ١٩٦٤ . ج ١ ص ٦٢-٦٣ .
- ٥- اشبنكلر . المصدر نفسه ج ١ ص ٣٣ .
- ٦- خطاب . صدقي عبدالله . أرنولد توينبي مجلة عالم الفكر الكويت ١٩٧٤ . المجلد الخامس ، ص ٢٩٢-٢٩٦ .
- ٧- توينبي . مختصر في دراسة التاريخ . ترجمة فؤاد محمد شبل . القاهرة ١٩٦٦ ج ٤١ ص ١٥٢-٢٤١ .
- ٨- اشبنكلر . تدهور الحضارة الغربية ج ١ ص ٦٦-٦٨ . ص ٢١٧-٣٢٩ . توينبي . العالم والغرب . ترجمة عبدالواحد الأنجليي . مصر . ص ٢٣-٢٤ . ٦١-٦٧ . خوري . منق . التاريخ الحضاري عند توينبي . بيروت ٩٦٠ ص ٨٠-٨١ .
- ٩- خوري . التاريخ الحضاري ص ١٠٨-١٠٩ . زريق . مطالب المستقبل العربي . بيروت ١٩٨٣ ص ١٥٦-١٥٧ .
- ١٠- أن منظمة اليونسكو تولى مثل هذه الدراسات أهمية كبيرة ولكنها لم تصل إلى مرحلة تبني مثل هذا المشروع المتكامل لدراسة تاريخ وحضارة العالم .
- ١١- العلي . د. صالح . مقالته في كتاب حول كتابة التاريخ بغداد ١٩٧٩ ص ٦٥-٦٦ .
- ١٢- إن السخاوي في كتابه ، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ . يقدم مواضيع التاريخ الحضارية في الأهمية والترتيب على المواضيع السياسية . راجع روزنثال . علم التاريخ عند المسلمين . ترجمة د. صالح العلي . ص ٤٠٠ .
- ١٣- كاشف . د. سيدة إسماعيل . مصادر التاريخ الإسلامي . مصر . ١٩٦٠ ص ٥٣ .
- ١٤- المرجع نفسه ص ٨٠-٦٤ .
- ١٥- الجابري . محمد عابد . العصبية والدولة . بيروت ١٩٨٢ . ص ١٨ .
- ١٦- ابن خلدون . المقدمة . بيروت (دار إحياء التراث العربي) ط ٣ .
- ١٧- الجابري . العصبية والدولة ص ١٨ .
- ١٨- ابن خلدون . المقدمة ص ٦٣ .

- ١٩- وافي ، الدكتور/ علي عبدالواحد ، عبدالرحمن بن خلدون ، مصر ، اعلام العرب ٤ ، ص٧٩-٨٣ .
- ٢٠- ابن خلدون ، المقدمة ، ص٣٨ .
- ٢١- المصدر نفسه ص٣٨ .
- ٢٢- المصدر نفسه ص٤٠ .
- ٢٣- الجابري ، العصبية والدولة ص١٩٧ .
- ٢٤- وافي ، عبدالرحمن بن خلدون ص١٣٨ .
- ٢٥- المرجع نفسه ص١٣٩ .
- ٢٦- الجابري ، د. محمد عايد ، نحن والتراث ، بيروت ١٩٨٠ ص٣٩٢ .
- ٢٧- المرجع نفسه ص٣٩٢ .
- ٢٨- المرجع نفسه ص٣٧٥-٤٠٤ .
- ٢٩- تراجع على سبيل المثال احاديث الرئيس القائد/ صدام حسين ، حول كتلة التاريخ ، وتعميقات وبحوث العديد من المؤرخين المنشورة في كتاب حول كتابة التاريخ ، بغداد ١٩٧٩ .
- ٣٠- جونسون ، تدريس التاريخ ، ص١-٣٥ .
- ٣١- راجع على سبيل المثال الطبري تاريخ الرسل والملوك ، مصر ١٩٦٧ ج ١ - ج ٢ .
- ٣٢- اشبينكلر ، تدهور الحضارة الغربية ج ٢ ص٨٣ .
- ٣٣- توينبي ، مختصر دراسة التاريخ ج ١ ص ١٩ ، ٥٩ .
- ٣٤- اشبينكلر ، تدهور الحضارة الغربية ، ج ١ ص ٦٣-٥٩ ، توينبي ، مختصر دراسة التاريخ ج ١ ص ٥٩-٦٥ .
- ٣٥- ابن خلدون ، المقدمة ص ١٧٠-١٧١ .
- ٣٦- اشبينكلر ، تدهور الحضارة الغربية ج ١ ص ٢١٨ .
- ٣٧- توينبي ، العالم والغرب ، ص ٢٣-٢٤ ، ٦١-٦٧ .
- ٣٨- خوري ، التاريخ الحضاري عند توينبي ، ص ٨٠-٨١ .
- ٣٩- من اوضح الامثلة على الاحداث السياسية ذات البعد الحضاري العميق هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة لذا فقد اتخذه عمر [رضي الله عنه] بداية للتاريخ الهجري ..
- ٤٠- راجع الدراسات التي نشرها كرونبلوم ، الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية ، ترجمة د. صدقي حمدي ، بغداد ١٩٦٦ ، وكذلك اشبينكلر ، تدهور الحضارة الغربية ، توينبي ، مختصر دراسة التاريخ .
- ٤١- اشبينكلر ، تدهور الحضارة الغربية ج ٣ ، الجداول الملحقه ، صبحي ، في فلسفة التاريخ ، ص ٢٤٥ .
- ٤٢- توينبي ، بحث في التاريخ ، ترجمة طه باقر ، بغداد ١٩٥٥ م ج ١ ص ٢٢-٢٣ .
- ٤٣- توينبي ، العالم والغرب ، ص ٢٤ .
- ٤٤- خوري ، التاريخ الحضاري عند توينبي ، ص ١٠٨-١٠٩ .
- ٤٥- فرح ، د. الياس ، في الثقافة والحضارة ، بغداد ١٩٧٩ ص ٨٧-٨٨ .
- ٤٦- فرح ، د. الياس ، مقدمة في دراسة المجتمع العربي ص ٢٦ .
- ٤٧- غارودي ، حوار الحضارات ، ترجمة د. عادل الصوا ، بيروت ١٩٨٢ ص ٩ .
- ٤٨- المرجع نفسه ص ٩ .
- ٤٩- سعدي ، التنمية الثقافية في الدول العربية ، في كتاب التنمية الثقافية تجارب اقليمية ترجمة سليم مكسور بيروت ١٩٨٣ .
- ٢٩٠-٢٩١ .



# مع عمرو بن معدكرب الزبيري

بقلم / الدكتور إبراهيم السامرائي

جامعة صنعاء

«مذبح وقد تغنى الشاعر بذلك كله . .

غير ان شعر عمرو لم يشر الى مظاهر الحضارة اليمنية التي عرفها اليمنيون والتي تبتعد عن البداوة «٥» السائدة في بلاد العرب . ومن هذا معرفتهم وحذقهم في الزراعة وكذلك الحياكة والدباغة «٦» .

وعرفت اليمن معاصر الخمر واستخراج الملح وصنع الاصباغ «٧» وكانوا على معرفة بتعدين الحديد فصنعوا السيوف التي نسبت اليها فكان السيف اليان «٨»

وقد اشتهر اليمنيون بالتجارة وركوب البحر والى هذا اشار امرؤ القيس :

والقى بصحراء الغبيط بعاهه

نزول اليمني ذي العياب المحمل

«الديوان ط السندوبي ص ١٣٧»

وعرف اليمنيون الكتابة قبل غيرهم من

العرب في الجزيرة قال الشاعر :

أوزير حير أخبارها

بالحميرية في عجب ذابل

الجمهرة لابن دريد / زبر

وقال ابو ذؤيب الهذلي :

عرفت الديار كرقم الدواة

يزبرها الكاتب الحميري

لن نتحدث عن عمرو فاعرض لسيرته واخباره فذاك امر معروف في مصادر الادب والتاريخ كما ان الذي بسطه كل من ناشري ديوانه في ذلك كله ، فيه مقتع ومن شاء ان يعرض لشيء من ذلك فانه سيجد نفسه مكروا وليس له ان يأتي بجديد . .

ولكني اقول : انه ابو ثور «٢» كما ان كنية زوجه ام ثور ، ولعلها تلك التي اقترن بها من قبيلة «جعفي» اليمنية وهذه الكنية تشريف ولم تكن الكنية لغير التشريف قال الشاعر :

اكنيه حين اناديه لاكمه ولا القبه ، والسؤة اللقب

ومن هنا كانت دلالة «الثور» في العربية هي السيد «٣» ومن الغريب ان معاني «ثور» «٤» كلها ذهبت واحت في العربية المعاصرة ولم يبق فيها الا الثور الحيوان المعروف . .

ولا اريد أن عرض لشعر عمرو فقد عرض له ناشرا السديوان كما عرض له مؤرخوا الادب القديم ، ولكني اقف فيه على «خصوصيته» اليمنية فأين اجدها . .

من غير شك ان الخصوصية اليمنية تبدو في شعره تبدو في اشارات الشاعر الى «الايام» التي عرفتها قبيلته «زبيد» ثم التجمع الكبير في

«ديوان الهذليين ١/ ٦٤»

وقال امرؤ القيس :

لمن طلل ابصرته فشحاني

كخط الزبور في العسيب الياني

«شرح الديوان للبطلبوسي ص ١٠٩»

اقول لم اجد اي اشارة من هذا في شعر عمرو، وكأنني اصل الى ان عمرا كساثر الشعراء أنف من مظاهر الحضارة وعد البداوة مما يجب ان ينسوه بها الشعراء وانها موطن الشعر وان الحرف والصناعات مما يمارسه غير الخالصة من العرب ويعد ظهور الاسلام كانت هذه مما يعرف لدى الموالي .

ولم نجد اي اشارة الى كلمة يمنية في شعره، وهي التي دعاها العرب «الحميرية» وكان عصر عمرو عرف انحسار التراث اللغوي اليمني، وربما ادرك هذا المستشرقون فذهبوا الى ان عربية اهل الشمال «الحجاز» بدأت تنتشر في شمالي اليمن حالة محل اللغات اليمنية «السبئية» والمعينية والقتبانية . . منذ القرن السادس الميلادي وقال : ان اهل اليمن - عدا مقاطعات قليلة كانوا عام ٦٠٠م يتكلمون العربية «٩»

ومن هنا كان شعر عمرو بالعربية التي نراها لدى الشعراء الجاهليين والاسلاميين . . ويشير الهمداني «المتوفى سنة ٣٣٤هـ» في «صفة جزيرة العرب» الى الخارطة اللغوية في اليمن في نهاية القرن الثالث الهجري الى اللغة الحميرية التي بدأت تضعف وتحل محلها العربية الشمالية «١٠» وقال : ان اللغة الحميرية القحة المتعقدة كانت سائدة بعد في المنطقة الممتدة من حقل قتاب الى ذمار . . وقد كانت هذه هي المنطقة المحيطة بظفار عاصمة دولة الحميريين القديمة اما في العاصمة الجديدة وهي صنعاء ففي اهلها بقايا من العربية المحضة ونبت من كلام حمير «١١» . .

وصنعاء تختلف فيها اللغات واللهجات فلكل بقعة منها لغة لانها كانت مدينة مهمة اذ ذاك وعلى النقيض من ذلك ففي غربي صنعاء تسود الحميرية بين شبام اقيان عبر سلسلة جبال المصانع حتى جبل «يخل» «١٢» .

والذي استطيع تلخيصه مما ذكره الهمداني ان

نهاية القرن الثالث التي شهدت انحسار اللغة اليمنية امام عربية اهل الشمال كانت مع ذلك التاريخ الذي شهد توزيعا لغويا عريضا فقد عرفت فيها اللهجات اليمنية التي تعود الى انباط مختلفة من الحميرية . .

وهو يعد اهل حضرموت غير فصحاء وربما وجد فيهم الفصح، وافصحهم كندة وحمدان «١٣» ولكنه يرى في اللهجات التي يتكلم بها في سرو ومذحج ومأرب ويبحان وحريب فصيحة . «١٤» . .

اقول : بعد هذه المقدمة الموجزة في التراث اللغوي اليمني اعود الى عمرو فأقول : لايمني من هذا اليمني الا ما ورثه من خصوصية يمنية تتصل بأبيه «معد يكر» واشتهر هذا الاب بابنه الفارس الشجاع «ابو ثور عمرو بن معد يكر» وفيه يصح ان نشد :  
وكم اب قد علا بابن ذرى شرف  
/كما علا برسول الله عدنان

لقد عرض النحاة واللغويون لـ «معد يكر» فذهبوا الى انه مركب تركيا مزجيا مثل بعلبك وحضرموت وبختنصر . وبحث اللغويون في «معد يكر» وفي اشتقاق «معد» فانتهوا الى ادراجه في مادة «عدو» وعرض الدكتور هاشم الطمان فرفض رأي اللغويين وجعل الاصل الاشتقاقي مادة «معد» . .

اقول وليس كل الذي ذهبوا اليه بالصحيح ولو انهم الموا بالاصول السبئية القديمة لادركوا ان الاصل «عبد» وليس في اليمنية اصل «معد» ولا هو من مادة «عدو» «١٥» ونأتي الى الاصل السبئي «عبد» فنجد اصحاب المعجم «١٦» قد اثبتوا فيه انه «فترة من الزمن او مهلة» «١٧» اقول : وفي العربية «عدان» الشيء و «عدانه» زمانه وعهده وأوله وافضله . ولو اتيح للمختصين بلغات اليمن ان يجدوا نصوصا اخرى لوقفوا من غير شك على «عبد» الذي فيه «العبد» والاحصاء . .

وبشيء من لطف النظر يمكننا ان نقرب

وانا افترض وجوده في السبئية وان خلا المعجم السبئي منه ، وخلق المعجم يعود الى النقص في النقوش التي اعتمدت في التقاط الكلم . . .

اقول : افترض وجوده معتمدا «كرب» KERB الذي يعني «البركة» «٢٢» اي النعمة والفضل . وعندي ان «البركة» من المعاني العقلية وهي لا يبد ان تؤخذ من اصل حسي يتوسع فيه فيأتي معنى البركة . والاصل الحسي هو «الكراب» اي الحراثة اي الزرع «٢٣»

واللغة السبئية مما يندرج في لغات العرب التي هي من اللغات السامية وخصائصها خصائص العربية ، ثم هي بعد ذلك خصائص سامية . . .

ومن ابرز خصائص اللغات السامية المكان الذي يحتل فيها «الفعل» من حيث كونه حدثا «٢٤»

واذا كانت العربية الشمالية قد احتفلت بالفعل ، فكانت الجملة العربية جملة فعلية اصالة «٢٥» فان اللغة السبئية او قل لغات اليمن كانت اشد احتقالا بالفعل فقد دل الفعل فيها على الحدث ، وتجاوز هذا الحد حتى غلب على الاسم . الا ترى ان طائفة من بناء «يفعل» قد اعير في اللغات اليمنية الى الاسم فاكسب الاسمية مع احتفاظه بما يؤول الى الحدث . . .

وربما اعارت اللغات اليمنية هذه الظاهرة اللغوية العربية الحجازية فمن ذلك مثلا : يحى بن «يعمر» العدواني ، وهو من عدوان بن قيس بن مضر .

على ان هذا كثير في اليمن ونبدأ هذه السلسلة تاريخيا بـ «يشجب بن يعرب بن قحطان» «٢٦» ولا يختص هذا باسما العقاب بل تجاوزته الى اسماء المواضع ولنستقر هذه السلسلة كما وردت في «معجم البلدان» وغيره من كتب البلدان . . . وقد نجد من هذه الاسماء طائفة في غير بلاد اليمن ، وهذا يعني ان اهلها يمنيون ، وحسبك ان تعرف ان اغلب العناصر العربية في بلاد الشام عامة من اصول يمنية وكذلك سائر الغازية في مصر والشامي الافريقي والاندلس ، ولا نقصد ان

بين «المدة» او المهلة» وبين «العدد» الذي يعني الاحصاء ، ذلك ان «المدة» مما يقاس امدها وموعدها ، ويوصل الى ذلك بالاحصاء وهو «العدد» . . .

واذا كان لنا ان نفترض وجود الاحصاء في مادة «عدد» السبئية ، امكننا ان نصل الى كل ما هو داخل في الاحصاء اي الشيء الكثير . . . ومن هنا لا بد ان نفترض ان قد كان في السبئية شيء مثل «العد» في العربية . وهو الماء الجاري الذي لا تنقطع له مادة كماء العين

اقول والذي اراه ان «الميم» في «معد» زائدة تزداد في الصيغة لصوغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الميمي ، واسمي الزمان والمكان ، وكذلك اسم الآلة ، وعلى هذا افترض في «معد» معنى الزيادة والكثير وقد يكون «الذي يعمل» كالفلاح ونحو ذلك . . .

ومن هنا يكون العلم «معد» في عربية اهل الحجاز شيئا مما لحقها من العربية الجنوبية . . . ولم يعرف اللغويون العرب مصطلح السبئية او الميمنية «١٨» ولكنهم عرفوا «الحميرية» ووصفوا كل كلمة من اليمن او خصوصية يمنية بكونها «حميرية» و«حمير» مثل درهم غربي صنعاء وابن سبأ بن يشجب أبو قبيلة . . . «١٩» وحكى اللغويون في اخبارهم ما يشعر ان اللغة اليمنية مما لا يفهمه العرب في الشمال «٢٠» ولذلك قالوا : مالفه حمير بلغتنا . . .

واذا انتهينا الى ما وصل اليه اجتهادنا في «معد» فينبغي لنا ان نقول : ان «ذو معدي بن بريم» من اقبال اليمن ، يدخل فيما بسطناه من معنى «معد» ايضا . . .

واري ان العلم «معد يكرب» ليس مركبا مزجيا كما اجتهد النحاة العرب ، بل هو شيء يقرب مما نسميه مركبا استناديا نحو : جاد الحق وجاد المولى ونحو ذلك ، فاذا قبلنا هذا فعلينا ان لانرسم العلم كما نجد في بعض الكتب «معدى كرب» . . .

ومن هنا لا بد ان نتوجه الى «يكرب» فنقول انه فعل على «يفعل» «٢١» و«يكرب» اي يحرق

يرين : من اصقاع البحرين ، في كتاب نصر .  
يَيْسَبِيم : موضع قرب تبالة .  
يَيْسَى : بليد قرب الرملة .  
يبوس : جبل بالشام .  
يتيب : من جبال المدينة .  
يَثْرِب : اسم مدينة الرسول - صلى الله عليه وسلم .  
يَحْصَب : خلاف فيه قصر ريدان .  
يَحِير : أسم بلدة نسب اليها بطن من كندة ، وبطن من حير .  
يدوم : ورد في شعر ابي جندب الهذلي .  
يديع : ناحية بين فذك وخير .  
يَذْبُل : جبل ورد في شعر امرئ القيس .  
يَزْنَع : موضع في ديار بني تميم .  
يرثم : جبل في ديار بني سليم .  
يَزْنَا : واد بالحجاز .  
يَرِيض : موضع بالشام ، ذكره امرؤ القيس .  
يزن « ٣٠٠ » واد باليمن .  
يسم : موضع باليمن .  
يسوم : جبل في هذيل .  
يعمر : موضع في شعر لبيد .  
يَعُوق : اسم صنم كان لهمدان وخولان .  
يفوث : اسم صنم .  
يَفُور : من حصون حير .  
يَقَاع : رمل في ديار كلب .  
يقن « ذويقن » : ماء .  
يَلْبَن : جبل قرب المدينة .  
يَلْمَلَم : موضع على ليلتين من مكة ، وهو ميقات اهل اليمن .  
يَلِيل : قرية بالمدينة .  
يمن : قالوا : انما سميت « اليمن » لتيامنم اليها ، وفي المعجم السبئي : ايمن وتيامن ، كان في اتجاه الجنوب « ٣١ »  
يَمَن : ماء لفظقان .  
يتابع : موضع او جبل في بلاد هذيل .  
يَنْبَع : من ارض تهامة غزاها الرسول - صلى الله عليه وسلم .

عرب الشمال لم يكن لهم نصيب في هذه النقلة البشرية بل نذهب الى ان اهل اليمن كان لهم حضور بارز في هذه البلاد التي شملتها دعوة الاسلام « ٢٧ »

ودونك هذه الطائفة من اسماء المواضع والامكنة « ٢٨ »  
تَبْسَع : بلد بالحجاز في ديار فهم  
تيفر : موضع . ولم يتبين ياقوت في اي جهة ، وهذا من جملة ما التقطه من الشعر وغيره .  
تَبْنَى : بلدة بحوران من اعمال دمشق .  
تبوك : بلدة بين وادي القرى والشام .  
ولا ادري : اصحيح من « البوك » كما زعموا ام من شيء آخر . . والبوك في الغربية ان تدخل البلد في شيء وتحركه « ٢٩ »  
تَحْبِب : اسم قبيلة من كندة .  
تَحْتَم : جبل في بلاد بلحارث بن كعب .  
تَدْمُر : مدينة قديمة في برة الشام .  
ترقف : قال ياقوت : اظنه من نواحي البندنجين .

اقول : من المعلوم ان القبائل القحطانية عرفت العراق ، واستقرت فيه ولاسيما في شماله وفي الموصل موطن لجماعة طائية .  
تَرِيم : احدى مدن حضرموت .  
تَرِيم : اسم واد بين المضايق ووادي ينبع ، واضاف ابن السكيت : انه قريب من مدين .  
تَضَارِع : ويروى بكسر الراء ، جبل بتهامة لبني كنانة .  
تَضْرِع أو تضرع : جبل لكنانة قرب مكة .  
تَعَاهَن : موضع ذكره ابن قيس الرقيات في شعره .  
تَمَز : قلعة عظيمة من قلاع اليمن .  
تَعَشَر : موضع باليامة .  
تَعَكَّر : قلعة حصينة مكنية باليمن من مخلاف جعفر .  
تَعَقَّى : قرية قرب خير .  
تَعَهَن : اسم عين ماء بين مكة والمدينة .  
تَعُوث : موضع بالحجاز .  
تَقْتَد : زكية من مياه بني سعد بن بكر بنهوازم  
نوضح : كُثبان حمر بالدهناء .

ذلك من نقد تاريخي ماجعل منها مبحثا علميا موقفا . ثم عرض لأشعاره مؤرخا وصولها رواية وسندا . ثم نشر الديوان ثانية «في دمشق في مطبوعات مجمع اللغة العربية سنة ١٣٩٤ هـ» وكان الجامع له مطاع الطرايشي . وقد كان للجامع مقدمة مفيدة فيه ، ومن هنا كانت النشرتان مفيدتين في معرفة الشاعر وشعره ثم انهما اشتملتا على طائفة وافية من المصادر والمراجع .

٢ - لم يشر الناشران الى دلالة الكنية ، ويسطا الكلام فيها .

٣ - اقول ان هذه الدلالة تؤمى الى «الثور» الحيوان المعروف قد حظي بمكانة اسطورية لدى القدماء من الامم السامية كالبابليين والاشوريين فقد كان للاشوريين إله القوة مثلا بالحيوان المعروف وجعلوه مجنحا لمنحه قدرة خارقة . وهكذا اكتسب «الثور» الحيوان معنى القوة والهيجان . . ومن هنا كان اثرا عندهم . وقد نجد في الآثار اليمنية هذا الثور ولكنه غير مجنح وهو كذلك يرمز الى مازم الى الثور الاشوري و «ثور الوحش» في الشعر العربي القديم كثير ذي الرمة وغيره حيوان اثير يحظى بتقديرهم وكان ذا الرمة ورث هذا النظر من التراث الجاهلي الذي كان للثور فيه مقام خاص تفرضه القوة والسلطة فليس عجيبا ان يكون من معاني الثور في العربية «السيد» والسيد في العربية عظيم زعيم ، والزعيم لا بد ان يكون فيه جماع الخصال الحسنة لديهم .

٤ - يدل «الثور» في العربية على : الحيوان المعروف ، وانا اضع هذه الدلالة في مقدمة المعاني وذلك لاني المع الحيوان ، وهو الاصل الحسي الذي نذهب منه الى الدلالة المعنوية وهي : الهيجان والوثب والسلطوح ونهوض القطا والجراد وظهور الدم والقطعة المظلمة من الاقط . وهذه الدلالة الاخيرة هي حبه وقد تكون مما وصل اليها عن طريق التشبيه ، ثم نصل الى الفعل : ثار يثور . واثار واستثار ، ومن دلالة الهيجان جاء المجنون واللاحق ، ومن دلالة العظمة والقوة جاء السيد ، وليس في الامر تضاد .

.. وقد سمي بـ «ثور» مواضع منها جبل ثور وفيه غار حراء . وثور ابو قبيلة كنده والدلالة هنا على السيد ، ومن اجل ذلك سمي به ومن ذلك حميد بن ثور الهلالي ، وسفيان الثوري منسوب الى القبيلة . .

٥ - وكان الشاعر القطامي قد ادرك الفرق بين الحضارة التي انف منها من طبع على البداوة فقال :  
ومن تكن الحضارة اعجبته  
فأي رجال بادية تراثنا

٦ - المقدسي ، احسن التقاسيم ص ٩٨ ومعجم البلدان «اليمن» بنوع الأرب ١/ ٣١١ قال خالد بن صفوان

ينجا : واد في شعر قيس بن العيزارة .

ينعب : بأرض مهرة بأقصى اليمن .

ينكف : موضع .

ينوف : اسم هضبة .

ينوفه : ماء .

ينوق : جبل لكلا

يهرع : موضع و «ذوهرع» ٣٢٠

وقد يكون لي ان اضيف الى هذه الطائفة

ماكان على «تفعول» و «يفعول» ٣٣٠ من اساء

المواضع وانا اميل الى انها يمنية وان وجد بعضها

بعيدا عن اليمن :

تَصْرُوع : موضع عقر فيه عامر بن الطفيل

فرسه .

يخطوط : واد

يحمول : قرية في حلب .

بعموم : جبل بمصر .

يرموك : واد بناحية الشام ، وفيه المعركة

المشهوره .

يستوم موضع .

يعمون : موضع باليمن من منازل همدان .

ينخوب : موضع ذكره الاعشى .

ينسوع : موضع في طريق البصرية .

ينصوبة : مكان في شعر عدي بن زيد .

ينكوب : موضع .

ولعلي اضيف الى هذا «يفعان» وهو حصن

باليمن .

خاتمة :

اقول : هذه نبذة سيرة وجدتي اتضح فيها

مُتَّخِذاً من «معد يكرب» في اسم الشاعر

الزبيدي «اليميني» «عمرو بن معد يكرب» أمل

ان اكون قد قدمت جديدا للدارسين .

## المواضع :

١ - نشر الدكتور هاشم الطمان - رحمه الله - ديوان عمرو في بغداد ومن منشورات وزارة الثقافة دون تاريخ ولم يكن بين يديه اصول مخطوطة تعتمد الى جمع اشعاره من مصادر الادب والتاريخ والبلدان . فكان له من ذلك قدر كاف وقد قدم بين يدي الديوان مقدمة دلت على خلق في الصنعة تناول من سيرته واخباره ومما صاحب



استعمال العربيين مقصود به الحدث كقولك : وكان الجواب واضحاً . وأما «كان» العامة التي تكتفي بالفاعل فهي تسمى الى الحدث وكنهوته وأما الزمن مستفاد عرضاً .

٢٢- المعجم السبئي ص ٧٩

٢٣- اقول : لا بد ان تكون دلالة الحركة قد جاءت من «كرب» بمعنى الحرث والزرع في العربية وقد بلغنا الى قلب الكلمة لاستحداث معنى .

٢٤- اقول : كونه حدثاً لاؤكد دلالة الحدث مطلقاً ما يستفاد من الزمن اذ انه غير مقصود لذاته .

٢٥- وقولي : «جملة فعلية اصالة» اريد فيها الجملة التي يكون فيها المسند فعلاً سواء بدئى بالفعل ام تأخر عن الفاعل . واعني بهذا ان : حضر زيد ، مثل : زيد حضر ، والمسند اليه «زيد» هو الفاعل ولا اقول مبتدأ .

اقول : ان هذه الجملة قد غلبت على العربية بحيث انك لو استقرت لفظة التثنية العزيز ومثلها لفظة الحديث الشريف لرأيت ان هذه الجمل تفوق عدداً تلك التي طرفاها اسم وهي الجملة الاسمية كقولنا : زيد امامك ، أو زيد مسافر .

٢٦- اقول هذا هو الاصل ، ثم شاعت هذه التسمية لدى غير القحطانيين من العرب ، ومع ذلك يظن اليمينيون الصق من غيرهم بهذه الطريقة في التسمية .

٢٧- اقول : ومن غلبة الفعلية في العربية توليد الافعال من الاصول الحسية وهذا كثير كقولك : ارغم من الرغام ، وحذ من الحديد وموّه من الماء وطان من الطين وجهرة أخرى تفوق العد .

٢٨- لا بد ان تشير الى ان هذا في اساء اعلام الرجال كثير غير ما ذكرناه من يشجب ويعرب ويعفر ومنه : يعبد ، ويحمد ، ويرعش ، ويموت ويميش ويقي وغيرها .

٢٩- لا ارى حاجة الى تقريب طائفة من هذه الاعلام الى دلالة عربية من عربية الشمال ، فليس لي ان اقول : ان «تريم» مثلاً من «رام» وهكذا ينبغي ان يكون النظر في سائر هذه الاعلام .

٣٠- وذويزن ، وفيه تذكّر سيف بن ذي يزن القائد الذي طرد الاحباش حين دخول الفرس سنة ٥٧٥ م انظر معجم ما استعجم ص ٦٥٠

٣١- المعجم السبئي ١٦٨

٣٢- الاسماء المصدرة بـ «ذو» كثيرة وهي يمنية اصالة ومنها ذو جدن وذو يقن وغيرها وهي في الاعلام للرجال نحو : ذويزن ، وذو نواس وغيرها .

٣٣- اقول : لا بد ان يكون بناء «تفعول» وبناء «يفعل» اصلاً قد تحول الى «تفعل» و «يفعل» في المسيرة اللغوية الطويلة .

يخاطب اليمينين «فما منكم الا دايع جلد» او ناسج برد ، او سائس قرد او راكب عرد ، وانظر صفة جزيرة العرب ص ١٩٩ و ٢٠١

٧- احسن التقاسيم ٩٨ وشمس العلوم ١٠٨/١ وتاريخ بغداد ٧٣/٣

٨- في تفسير القرطبي ١٧/١٧١ قال امية بن خلف يخاطب حسان بن ثابت :

يماينا يظل يشد كيرا وينفخ دائماً لهاب الشواط وانظر «سير اعلام النبلاء» ٣/٣٤٢ : ان يزيد بن مفرغ الحميري كان ابوه زياد حدادا وقيل : شعايا بنبالة . والازمنة للمرزوقي ١/١٦٤ وملوك حير ٩٣

٩- ولغزون تاريخ اللغات السامية ص ٢٠٥ وانظر اللغات السامية لفلدكه ص ٩٤ .

١٠- صفة جزيرة العرب من ١٣٤-١٣٦ اختصار يوهان فك ، العربية ص ١٥٤ .

١١- المصدر السابق ص ١٣٥ س ٢٥

١٢- المصدر السابق ص ١٣٦

١٣- المصدر السابق ص ١٣٤

١٤- المصدر السابق .

١٥- لسان العرب «عدو»

١٦- المعجم السبئي «عده» ص ١٢

١٧- ومن اوهام اصحاب المعاجم العربية انهم ادرجوا في مادة «عده» المعدي وقالوا هو تصغير «المعدي» ومن اوهامهم انهم ادرجوا فيه «معد» بن عدنان ابو العرب وقد رأينا انهم ذكروا «معد» في مادة «عدو» وقالوا ايضا ان الميم في معد على رأي بعضهم اصلية ولذلك ادرجوا هذا في مادة «معد» وجعلوا فيه شاهداً الحديث الشريف : «تعمدوا واخشوشنوا» .

١٨- لا بد ان تكون مدينة «معين» مدينة الخير والماء الوفير والزروع ومن هنا كان «المعين» في العربية الماء الصافي الشر . وارى انه من «معن» وليس من مادة «عون» كما توهم اللغويون العرب .

١٩- انظر القاموس المحيط «حمر» .

٢٠- لسان العرب «حمر» .

٢١- اقول : «يفعل» ولا ادعوه «المضارع» هرباً من هذا المصطلح الذي عثا فيه النحاة العرب وعندني ان بناء يفعل يدل على الفعل في دلالة على الحدث ، وأما دلالة على الزمن فهو امر مبهم ولذلك كان «يفعل» دالاً على مطلق الزمن الدائم ابتداء من الزمن الماضي فال حاضر فالمستقبل . ولو عدنا الى العربية لوجدنا ايضا ان الزمن لا يقصد لذاته في الفعل «كان» كقوله تعالى : «وكان الله غفوراً رحيماً» فالمراد هو «الكون» وليس من حاجة الى بيان الزمن . ورب قائل يقول : كان ذلك لعلاقة الكون بالله ولكني اقول ان الفعل «كان» حتى في

# مَنَابِجُ الْإِطْرَازِ الْخَاصَةِ بِمِنَةِ صَنْعَاءَ

## دراسة حول المنسوجات اليمنية في العصر الإسلامي

إعداد/ د. ربيع حامد خليفه

جامعة صنعاء

مختلفة ، وتكاد كلها تنصب على مصر دون غيرها من بلاد العالم الإسلامي ، وهي تعطينا صورة للطراز كما كان في مصر ، واغلب الظن أن هذه الصورة هي بعينها التي كانت في البلاد الإسلامية الأخرى (٤) ، ومن بينها اليمن .

وإلى وقت قريب كانت هناك فكرة تكاد تكون ثابتة لدى دارسي الآثار والفنون الإسلامية تتمثل في أن صناعة المنسوجات قامت على اكتاف المنسوجات المصرية والایرانية بحكم أن هذين الاقليمين كانا

شهرة واسعة منذ قديم الزمان في إنتاج المنسوجات ، وأن هذه الشهرة استمرت طوال العصور الإسلامية حيث كانت المنسوجات النفيسة تصدر من مصر وإيران إلى سائر الأقاليم الإسلامية وإلى أوروبا والشرق الأقصى .

لكننا لانستطيع أن نغفل دور اليمن في مجال صناعة المنسوجات سواء في فترة ما قبل الإسلام أو في العهود الإسلامية المختلفة ، فقد أشارت المصادر التاريخية إلى أن ملوك اليمن في العصور القديمة انشأوا دورا للنسيج كانت تدن عليهم دخلا كبيرا من المال ، وكانت المنسوجات اليمنية في هذه الفترة تصدر إلى خارج البلاد (٥) ، كما أن الكعبة كسيت بمنسوجات يمنية فريدة

لقت صناعة النسيج في أقاليم العالم الإسلامي تشجعا كبيرا من الخلفاء والأمراء والولاة جميعا ، فكانت الأقمشة المنسوجة من التحف التي تفضل عند الإهداء في المناسبات المختلفة ، وفي المواسم والأعياد بوجه خاص (١) .

ومن العوامل التي شجعت على تقدم وازدهار صناعة النسيج في العصر الإسلامي تنافس الخلفاء والأمراء في إرسال الكسوة السنوية إلى الكعبة ، وهي مثابة المسلمين وقبلتهم وكانت تكتسى بأعز أنواع الأقمشة في العالم الإسلامي .

وقد تطورت المنسوجات الإسلامية من خلال نظام خاص في مصانع النسيج ، إذ كانت هناك مصانع حكومية تنتج أنواعا من المنسوجات للخليفة ورجال بلاطه وحاشيته وكانت تسمى «طراز الخاصة» (٢) ، فضلا عن مصانع أهلية أطلق عليها «طراز العامة» وكانت تعمل تحت رقابة الحكومة ، ويبدو أنها كانت تزود الأسواق بالمنتجات الشعبية فضلا عن إمكان تحويل انتاجها إلى البلاط الخاص إذا مادت الضرورة إلى ذلك (٣) .

والمادة التاريخية التي تلقى ضوءا على هذه المؤسسة الحكومية قليلة ومتناثرة ومن عصور

ويعقب ذلك دراسة عن المواد الخام وأنواع وأسواق ومراكز إنتاج المنسوجات اليمنية .

### ■ القطعة الأولى (١٠) : (لوحة رقم ١)

قطعة من نسيج الحرير الملحم ، السداة من الحرير ، واللحمة من القطن ، ويغلب على لون هذه القطعة اللون البني الفاتح ، وهي مزينة بمعينات صغيرة بداخل كل منها وريدة صغيرة ، ويذكرنا هذا الأسلوب الزخرفي بالزخارف التي كانت تزين المصاحف اليمنية المبكرة والتي ترجع إلى فترة القرن الثاني والثالث الهجري (٨-٩م) ، فضلا عن انتشار هذا النوع من الزخرفة على كثير من التحف اليمنية وخاصة زخارف الأسقف التي تعرف في اليمن باسم المصنقات .

وأهم زخارف هذه القطعة يتمثل في سطر من الكتابة الكوفية (من نوع الخط الكوفي البسيط) نفذ بالتطريز بخيوط صفراء اللون نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم بركة من الله لعبد الله ابن احمد الامام المعتمد على الله أمير المؤمنين .

ويمكن تاريخ هذه القطعة من المنسوجات في الفترة ما بين سنة (٢٥٦-٢٧٩هـ) وهي الفترة التي جلس فيها المعتمد على الله على كرسي الخلافة العباسية ببغداد وتنفرد مجموعة من المنسوجات من بين القطع التي يحتفظ بها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة باشتغالها على مكان الصناعة وهو مدينة صنعاء وكان اسم هذه المدينة يرد على أشرطة الطراز بأسلوبين «طراز صنعاء» أو «طراز الخاصة بصنعاء» ويدل ذلك على أنه كانت توجد بمدينة صنعاء في هذه الفترة مصانع نسيج خاصة بالخلفاء العباسيين تقوم بتزويد الخلافة بما تحتاجه من منسوجات وأقمشة .

ونلاحظ أن هذه القطع تحمل تواريخ

٢٦٦هـ ، ٢٨٢هـ ، ٢٨٤هـ ، ٢٨٥هـ

في نوعها إذ تحدثنا المصادر التاريخية بأن تبع كرب أسعد لما قدم من المدينة إلى مكة في طريقه إلى اليمن رأى في المنام أن يكسو البيت الحرام ، فكساه الحصف وهو نسيج من خوص النخيل . ثم رأى مرة أخرى أن يكسوه أحسن الأقمشة فكساه «الوصايل» فكان تبع أول من كسا البيت وأوصى بذلك من بعده (٦) .

فما هي هذه الوصايل التي كانت أول كسوة للكعبة؟ الوصايل كما تذكر وفيه عزي لغة جمع «فصيلا» والفصيلا كما جاء في القاموس المحيط ثوب يباني مخطط (٧) ، وكذلك المقصايب والبرود والقصائب والمعلمات والمعصفرات وقد كفن النبي صلى الله عليه وسلم في سبعة أثواب يمانية سحولية ، وعلى ذلك فالوصايل هي نوع من الأقمشة التي كانت تنسج في اليمن في عصور ما قبل الإسلام ، واستمر نسجها في العهود الإسلامية ، ويميز هذا النوع من المنسوجات يتمثل في عدم وجود تصميم زخرفي مسبق ، وإنما تتم الزخرفة عن طريق استخدام خيوط ملونة «مصبوغة» تستخدم في السداة واللحمة بطريقة متصلة أو منفصلة مشكلة نوعا من الزخرفة أشبه بالزخرفة التجريدية في مذاهب الفن الحديثة ، ولا نكاد نلمح تشابها بين قطعة وأخرى رغم أن الأسلوب الصناعي المستخدم في صناعة كل منها واحد وهو أسلوب الوصايل .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بمجموعة قيمة من منسوجات الوصايل اليمنية فضلا عن بعض القطع التي يضمها متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة (٩) ، لم تحظ من الباحثين حتى الآن إلا بالقليل من الدراسة ، وسوف نقوم في هذا البحث بدراسة بعض هذه القطع دراسة وافية تشمل طرق زخرفتها وأسلوب صناعتها ، والمدلولات السياسية والتاريخية التي تعكسها العبارات التي وردت عليها ، مع إبراز ما تفردت به من خصائص ومميزات عن بقية منسوجات العالم الإسلامي ،

الناشئة عن تجاوز حربي الالف واللام المزخرفين  
بوريقات نباتية نصة: «... عز وسلامة مما أمر  
بعمله في طراز صنعاء سنة اثنتين وثمانين  
ومائتين».

ويمكن ارجاع هذه القطعة الى فترة تولى  
علي بن الحسين صنعاء إذ أنه من المعروف أن  
هذا الوالي العباسي ظل على ولايته لصنعاء في  
الفترة من عام ٢٧٩هـ الى عام ٢٨٢هـ ، أو الى  
فترة حكم ابراهيم بن يعفر حين عودته لحكم  
صنعاء ، ويشير الخنزرجي الى احداث هذه  
الفترة بقوله «وطدت الخلافة العباسية وجودها في  
اليمن في هذه الفترة بعد أن قدم من العراق علي  
بن الحسين عاملا على صنعاء وكان قدومه في  
صفر سنة تسع وسبعين ومائتين .. فلما توفي  
المعتمد وولى الخلافة بعده ابن أخيه أحمد  
المعتضد بن الموفق طلحة بن المتوكل أقر علي بن  
الحسين على ولايته فلم يزل مالكها الى سنة  
اثنتين وثمانين ومائتين ثم عاد الى العراق في سنة  
اثنتين وثمانين ومائتين فلما رحل عن صنعاء  
قصدها الدعاء فدخلها ثم هرب منها فرجع  
الأمر الى بني يعفر الخوالين ، ولم يزل ابراهيم  
بن يعفر على صنعاء ومخالفيها (١٤) ..

#### ■ القطعة الرابعة (١٥): (لوحة رقم ٣)

قطعة من النسيج القطني المصبوغ (مقلم)  
يغلب عليها اللون السمعي ، أما الخطوط  
الرأسية فيغلب عليها اللون البني عليها سطر من  
الكتابة الكوفية باللون الأبيض نفذت بالتطريز  
نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم نعمة من الله  
لمعبده الله ابي العباس الامام المعتضد بالله أمير  
المؤمنين ... مما أمر بعمله في طراز صنعاء سنة  
أربع وثمانين ومائتين .

وفي الغالب أن هذه القطعة قد صنعت في  
فترة حكم اسعد بن يعفر ، وقبل الفترة التي  
دخل فيها الامام الهادي يحيى بن الحسين مدينة  
صنعاء (١٦) ، بينما تشير بعض كتب التاريخ ان

٣٣١هـ وكلها تقع في فترة حكم دولة بني يعفر  
الذين ارتفع شأنهم في اليمن منذ بداية العصر  
العباسي الثاني وتقلدوا مناصب الحكم والادارة  
في اليمن من قبل الخلفاء العباسيين «ولاية  
تفويض - وولاية إقرار» وتكمن أهمية بعض هذه  
القطع في مصدرها إذ تم العثور عليها في الحفائر  
التي جرت بمدينة الفسطاط جنوب القاهرة ، مما  
يدل على أنه كانت هناك علاقات قوية تربط بين  
مصر واليمن منذ بداية العصر الإسلامي ، وأن  
منسوجات الطراز اليمنية وغيرها من أنواع  
المنسوجات كانت ترسل إلى مصر في ذلك الوقت  
ومن هذه القطع :

#### ■ القطعة الثانية: (١١): (لوحة رقم ٢)

قطعة من نسيج القطن المصبوغ (شريط  
طراز) يغلب عليها اللون البني الفاتح عليها  
خطوط زرقاء رأسية سميكة وأخرى أفقية رفيعة  
، تتقاطع مكونة مربعات متكررة ، عليها سطر  
من الكتابة الكوفية بفضاء اللون منفذة بالتطريز  
باسم الامام المعتمد على الله أمير المؤمنين يقرأ منها  
... وما أمر بعمله في طراز الخاصة بصنعاء  
سنة ست وستين وما يتين» .

ويبدو واضحاً أن هذه القطعة قد صنعت  
في مناسج الطراز الخاصة بمدينة صنعاء في فترة  
حكم ابراهيم بن محمد بن يعفر فمن المعروف  
إن أباه أقامه على عمله منذ سنة اثنين وستين وما  
يتين ، ولم يزل ابراهيم بن محمد يعفر على ولايته  
الى سنة سبعين وما يتين (١٢) .

#### ■ القطعة الثالثة (١٣):

قطعة من النسيج القطني المصبوغ (مقلم)  
ذات لون أبيض يميل الى الاصفرار أما الخطوط  
الرأسية فيغلب عليها اللون الداكن عليها سطر  
بالخط الكوفي الذي تنتهي قوائمه حروفه  
بوريقات نباتية وخاصة تلك الزخرفة التنايلية

### ■ القطعة السابعة (٢١) : (لوحة رقم ٦)

قطعة من نسيج القطن المصبوغ (صبغة السدى) مزينة بأشرطة أفقية تضم زخارف مختلفة باللون الأصفر والأزرق والأبيض وتمثل هذه الزخارف في :

- ١- عنصر المينيات المتجاورة .
  - ٢- عنصر الأشرطة المتكررة .
  - ٣- الزخرفة المتصلة والمنفصلة بطريقة الوصايل
  - ٤- عنصر زخرفي متكرر يشبه الكتابة الكوفية .
- ويذكرنا هذا الشريط بزخارف المنسوجات المصرية التي ترجع الى الفترة الفاطمية ، على ذلك فإننا نستطيع تاريخ هذه القطعة بالقرن الخامس الهجري (١١م) وذلك بناء على مقارنتها مع بعض قطع المنسوجات الفاطمية (٢٢) .

وتنفرد مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة باشتغالها على بعض قطع من المنسوجات اليمنية من نوع الوصايل نفذت زخارفها بطريقة الطبع التي ينتج عنها زخارف مذهبة ، ونلاحظ أن أنواع الخطوط التي استخدمت في زخرفة هذه القطع أكثر تطوراً من أنواع الخطوط التي كتبت بها أشرطة الطراز السابقة ، إذ يغلب عليها استخدام الخط الكوفي المورق والمزهر ومن بين هذه القطع :

### ■ القطعة الثامنة (٢٣) : (لوحة رقم ٧)

قطعة من نسيج القطن المصبوغ السدى باللون الأزرق والبيج وعليها في الوسط شريط مطبوع باللون الذهبي ، وتشكل الزخرفة المجدولة إطاراً مستطيلاً لهذا الشريط الذي كتب بداخله بالخط الكوفي المورق والمزهر عبارة «... صنعه... أبي (ابن محمد) ...»

ونلاحظ أن هذا السطر من الكتابة يحصور بين حليتين زخرفيتين تشابه مع الحليتين

الذي كان يحكم في هذه الفترة عبد القاهر بن أحمد بن يعفر بعد مقتل الأمير يعفر بن ابراهيم في سنة ٢٨٣هـ (١٧) .

### ■ القطعة الخامسة (١٨) : (لوحة رقم ٤)

قطعة من النسيج القطني المصبوغ (مقلم) يغلب عليها اللون الأصفر الفاتح مزينة بخطوط رأسية ذات لون بني فاتح بهيئة ثلاثة خطوط متجاورة عليها سطر من الكتابة الكوفية استخدم في عمله الحرير البني ونفذ بالتطريز نصه : «... أمير المؤمنين أكرمه الله مما عمل في طراز صنعاء سنة خمس وثلاثين وما...» ، ونلاحظ أن هذه القطعة تخلو من اسم الخليفة العباسي واكتفى النساخ فقط بعبارة «أمير المؤمنين أكرمه الله» (١٩) .

### ■ القطعة السادسة (٢٠) : (لوحة رقم ٥)

قطعة من نسيج القطن المصبوغ باللون البيج والأزرق عليها سطر من الكتابة الكوفية التي تنتهي قوائم حروفها بوريقات نباتية ، وتحمل هذه القطعة اسم الخليفة العباسي المقتدر بالله ويقرأ من شريط الطراز : «... صنعت في طراز الخاصة بصنعاء سنة ٣٣١هـ...»

وربما تكون هذه القطعة آخر ما أنتجته مناسج الطراز بمدينة صنعاء من منسوجات تحمل أسماء الخلفاء العباسيين ومن المعروف أن الأمير أسعد بن أبي يعفر توفي في نفس العام الذي صنعت فيه هذه القطعة ٣٣١هـ ، وتولي من بعده ابن أخيه عبدالله بن قحطان الذي ظل يحكم حتى سنة ٣٨٧هـ .

وتضم هذه المجموعة أيضاً بعض قطع المنسوجات اليمنية التي لا تشتمل على شريط طراز من الكتابة الكوفية وإنما اعتمد النساخ في زخرفتها على العناصر الهندسية والنباتية فقط ومن هذه القطع :

الكتابة بالخط الكوفي البسيط نصه :  
«صنع طراز الملوك سنة مايتين» .  
وترجع هذه القطعة الى عصر الخليفة  
العباسي المأمون .

■ زخارف المنسوجات اليمنية : انحصرت  
زخارف المنسوجات اليمنية في استخدام الخط  
كمصنر زخرفي أساسي ، وخاصة في كتابة أشرطة  
الطرز أو شارات الصانع ، وقد تنوعت هذه  
الخطوط وفقا لتطور الخط العربي فترى في  
البداية استخدام الخط الكوفي البسيط ، ثم  
الخط الكوفي المورق ، وأخيرا الخط الكوفي  
المزهر ، كما استخدم النسيج الزخارف الهندسية  
وخاصة المعينات المتجاورة والأشرطة المتكررة  
فضلا عن الزخارف المجدولة ، وكان استخدامه  
للزخارف النباتية قليلا وغالبا ماكانت تصاحب  
الزخارف الهندسية أشكال وريادات صغيرة .

على أن أجمل زخارف المنسوجات اليمنية  
تلك التي كانت تتم عن طريق خيوط السداة  
واللحمة المصبوغة بألوان مختلفة والتي تنساب  
طولية أو عرضية وتتصل أو تنفصل لتعطي منظر  
ألوان متعددة كأنها غفل الفنان عنها فانسكبت  
على أرضية بيضاء واختلطت ببعضها وامتزجت  
ولكن في نظام بديع ، وروفق أخذنا يذكرنا  
بالأساليب الحديثة في الفن وخاصة التجريدية  
منها .

### ■ طرق صناعة المنسوجات اليمنية :

تعتبر طريقة الوصايل واحدة من أبرز  
طرق صناعة المنسوجات اليمنية وكانت تتم عن  
طريق حجز أجزاء من خيوط الغزل البيضاء  
بواسطة مادة عازلة ، قد تكون من الجلد ، أو  
الشمع ، أو الطفل ، بحيث إذا غمست هذه  
الخيوط في اللأصباغ أخذت الأجزاء الظاهرة  
لون الصبغة المطلوب ، فإذا جفت وكشفت  
الأجزاء المحفوظة بعد ذلك ظلت بيضاء ، فإذا

المستخدمة في زخرفة المصاحف .  
ويبدو واضحا أن هذه الكتابة إنما تمثل  
توقيع صانع هذا الثوب من المنسوجات ، حيث  
كانت الأقمشة تختم بختم الصانع الذهبي ، وما  
هو جدير بالذكر أن تشير الى أن الصانع في  
العصرين العباسي والفاطمي قد عرفوا تزيين  
المنسجات بالزخارف المنقوشة فوقها والمطبوعة  
باللونين الأحمر والبيج وكانت بعض مصانع  
النسيج تنقش شعاراتها على المنسوجات باللون  
الذهبي ، وهذا التوقيع يشبه الى حد كبير  
العلامات التي تضمها المصانع في العصر  
الحديث على إنتاجها حرصا على عدم التزييف

### ■ طراز الخلافة في المنسوجات اليمنية : (شكل رقم ١)

وثمة قطعة هامة تمدنا بمعلومات جديدة  
عن طراز اليمن في المنسوجات فهي تحمل عبارة  
مطرزة بالخط الكوفي نصها : «بفضل طراز  
الخلافة» .  
وتشير هذه العبارة صراحة الى قيام طراز  
لعله كان خاصا بالخليفة ورجال بلاطه وحدهم  
، وهو طراز لم نسمع به من قبل بين طررز العالم  
الإسلامي (٢٤) .

### ■ طراز الملوك : (شكل رقم ٢)

وهناك طراز آخر جديد من طررز  
المنسوجات اليمنية وهو طراز الملوك ، ويحتفظ  
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بقطعة من  
المنسوجات ، يختلف أسلوب صناعتها عن  
أسلوب الوصايل اليمنية السابقة إذ أن زخارفها  
تتكون من ثلاثة أشرطة أفقية تزيينها عناصر  
هندسية تتمثل في أشكال الربعات والمعينات ،  
بينما يزين الجزء السفلي منها شريط من الكتابة  
الكوفية يشتمل على كلمة مكررة يمكن أن تقرأ  
على النحو التالي : لاملالك أو لا خالد ، أما الجزء  
العلوي من القطعة فيشتمل على شريط من



النسيج كانت اليمن تستورد بعض الاقمشة الجيدة من الهند ، وخاصة الاقمشة الخام الهندي وكان يؤخذ على الكورجة دينارين ونصف (٢٧) . او ثياب العراصة التي كانت تصنع في دقلي بالهند وكانت من بين البضائع المعفية من الرسوم ..

ومن الخامات الاخرى التي ذكرها ابن المجاور في القرن السادس الهجري (١٢) الكتان ، وكان يؤخذ على سواس الكتان الكبار جائزين وقيراط وعلى الصغير جائزين وفلسين (٢٨) كما كانت اليمن تستورد الحرير من منطقة الشام ..

مواد الصباغة :- اقبل صناع النسيج في اليمن على استخدام طريقة الصباغة في عمل المنسوجات ، ومن المعروف ان الاصباغ في العصور الوسطى كان معظمها اصباغ نباتية (٢٩) ، تستخرج من بعض النباتات ، وقد اعتمد النساجون في هذا المجال على الاصباغ المحلية او المستوردة ومن انواع هذه الاصباغ :-

#### الزعفران :-

وهذا النوع العربي يسمى الورد ، وهو نبات يشبه السمسم ، وكانت جبال اليمن التي تحمل الزعفران الى الشمال تصفر الوانها بتأثير لون احماها الغالية (٣٠) . ويعطي هذا النبات اللون الاصفر ..  
القوة :-

تذكر المصادر التاريخية انه في عام ٦١٥هـ زرع الفلاحون في جميع جبال اليمن القوة وهو نوع من الاصباغ ، واقلعوا عن زراعة الغلال كالخطة والشعير اذ كان يدر عليهم ربحا كبيرا ولما لاحظ الناس العائد الكبير الذي يعود عليهم من زراعة هذا النبات ، زرعه على اختلاف طبقاتهم ، ولما ملك الملك المسعود بلاد اليمن منع الناس من زراعته وكان آخر العهد بزراعة هذا النبات سنة ٦٢٤هـ (٣١)

غير اننا نلاحظ ان هذا النبات ورد ذكره في الفصل الثاني من كتاب ملح الملاحة في معرفة

شدت هذه الخيوط المتعددة الألوان على الأنوال نجد أن جزءا من الخيط بلون الصبغة يعقبه لون ابيض ثم جزءا بلون الصبغة يعقبه لون ابيض وهكذا .

ومن الطرق الصناعية التي استخدمها الصانع اليمني طريقة الطبع بواسطة القالب وعادة ما تحفر الزخارف على هذه القوالب حفرًا بارزًا وغائرًا ثم تغمس هذه القوالب في الاصباغ او ماء الذهب ويغمس بها على المنسوجات . وإلى جانب الطرق السابقة استخدم النساغ طريقة التطريز وعادة ما كانت اشربة الطراز تتم بواسطة هذا الاسلوب ..

#### المواد الخام المستخدمة في صناعة المنسوجات اليمنية :-

عرفت اليمن انواعا مختلفة من المواد الخام اللازمة لصناعة المنسوجات منها الصوف وشعر الماعز والكتان والحرير والقطن ، الذي كان يشكل المادة الخام الاساسية في عمل منسوجات الوصايل وذلك لقابليته لامتناس مواد الصباغة ويبدو واضحا ان اليمن قد عرفت زراعة بعض انواع من القطن فقد ورد في الفصل الثاني من كتاب «ملح الملاحة في معرفة الفلاحة» الذي جمعه الملك عمر بن يوسف بن عمر ابن رسول ا ٢٥ اشارة الى نبات القطن وصورة زراعته سواء كان زرعه موحدا وهو الذي لايزرع على زرع غيره ، او مشى وهو الذي يزرع على زرع آخر والمدة التي يبقى فيها في الارض ، اذ يعمل في الشهر السادس من يوم زرعه ، ووقت وكيفية جنيه ..

ويوجد القطن بكثرة في مناطق تهامة ، والجوف ، ولحج ، وابين ، واحور ودثية ، وبراميس (٢٦) ونلاحظ ان مناخ هذه المناطق وتوافر مصادر المياه يتلائم وزراعة القطن التي تحتاج الى ري دائم ..

والى جانب الخامات المحلية اللازمة لصناعة

سوق صنعاء :- تقام هذه السوق في الوادي القريب من المدينة تحت جبل نعم ويكون موعدها بعد انتهاء سوق عدن فكان العرب يأتونها بعد فراغهم من تلك السوق وتستمر من نصف شهر رمضان حتى أواخره ، ويأتيها التجار بالقطن والزعفران والأصباغ وأشباهها وغيرها مما لا يوجد في السوق ، ويشترون فيها ما يريدون من البز والحرير ، ومن أشهر بضائهم واروجها «الادم» (٣٧) والبرود وهذان الصنفان يجلبان إليها من المعافر إحدى مدن اليمن فتباع فيها وتصدر الى الخارج (٣٨)

ثم عرفت اليمن بعد ذلك ظاهرة التخصص في الأسواق وأصبح لكل حرفة سوق خاصة بها ومن أسواق المنسوجات التي أوردتها صاحب قانون صنعاء في القرن الثاني عشر الهجري :-

سوق البز :- التجارة الواصلة من المخا وغيرها من البنادر من البز تكون العشرة إحدى عشر ونصف (٣٩) ومشاره المشتري في صنعاء فما ابتاع بالكورجة (٤٠) ، كانت العشرة إحدى عشر ، وما ابتاع بالطاقة كانت الشعرة إحدى عشر ونصف وما ابتاع بالذراع كانت العشرة اثني عشر ..

البز الحضرمي :- يكون الربح فيه العشرة إحدى عشر ، النقب (٤١) : ممنوع صيغ ذلك في صنعاء الا اذا عرض على شيخ السوق الامين العدل خشية غشه بالعنيق ، البز الزبيدي : كذلك يكون العشرة إحدى عشر ، وكذلك الحديدي والبز الريمي والوصابي ..

وذكر ايضا ان بيع البز لا يكون الا بالذراع المطبوع باسم امير المؤمنين ، ولا يباع في سوق البز من عرف منه المثل ، ومن قد افلس فقد استحق منه .. واذا ابتاع ودل له الدلال من مال الغريب ، فمع ضمان الدلال لمال الغريب استحق التاديب والجزر البالغ (٤٢) ..

كما اشار صاحب القانون الى مقدار الاجرة التي يدفعها اهل سوق البز عند احتياج المدينة الى حراسة ، وعلى سوق الحضرمي : مشروط عليهم عدم الغش في النقب ، ومن ظهر منه المثل للغريب منع من الشراء حتى يقى ، وعليهم

«الفلاحة» وانه يختار لزراعتها (الفوه) اجود الارض التي على القبول من البلاد المتدلة ، وذكر مؤلف الكتاب اسلوب زراعة وقلع واعداد هذا النبات ، حتى يظهر مقاطع عروقها الحمر الى ان تعبا في اكياس من الجلد اطلق عليها اسم القراير (٣٧) ومن المعروف ان هذا النبات يعطي اللون الاحمر ..

الحور الوطني :- وكان يزرع بوادي زبيد .. النبل او النيلة :- وهي مادة زرقاء يستعملها الصباغون وكان يؤخذ على القطعة منه اربع

دنانير وربع دينار عند خروجه من ميناء عدن في القرن (١٢٠٦ هـ / ١٢٠٦ م) (٣٤) .. ويذكر اربك ماكرو بعض المحاولات الأوروبية في مطلع القرن (١١٠٧ هـ / ١١٠٧ م) للتجار في النبل في ميناء المخا (٣٥) ..

#### ■ الاسواق :-

اشتهرت اليمن بالتجارة خلال عصور ما قبل الاسلام كممر بحري تمر منه المراكب التجارية ، واصبحت بمثابة همزة وصل تجارية بين الشرق والغرب ، كذلك قوى شأن التجارة البرية في اليمن ، وكان لليمن قبل الاسلام اكثر من سوق تجارية يجتمع فيها التجار من مختلف البلدان .. ونجد في كتاب «الطواف حول البحر الارثري» الذي كتبه شخص من اليونان عاش في سنة ٦٠ ميلادية وصفا لاحد الاسواق التي تقام في اليمن قبل الاسلام وهو :-

سوق المخا :- كان يردها من البضائع انواع الاقمشة الأرجوانية ناعمها وخشنها ، والبة خيطة على الزي العربي ذات اردان (اكمام) قد تكون بسيطة او عادية مطرزة او موشاة بالذهب والزعفران وقصب الذرّة ، وانسجة القطن الشفافة ، والاهيئة والاحزمة ، وهي ليست كثيرة بعضها بسيط وبعضها مصنوع على الطريقة المحلية ومناطق ذات ألوان عديدة .. (٣٦)



معية صارت من اهم منتجاتها والتحق اسمها باسم المدينة التي تنتجها ، ومن هذه المدن صنعاء التي كانت تضم عددا من مناسج الطراز الخاصة في فترة حكم دولة بني يعفر ، وكانت هذه المناسج تقوم بنسج الاقمشة الخاصة بالخليفة وحاشيته بالاضافة الى ما تحتاج اليه الدولة من خلع واعلام ، واقامت للهدايا وكسوة للكعبة ، كما اختصت سحول (٤٥) بانتاج البرود المشاة ، وشرع (٤٦) بانتاج البرود الشرعية فضلا عن يريم ووصاب حيث كان ينتج اليز اليريمي والوصابي ..

ومن المدن اليمنية المشهورة بانتاج المنسوجات زبيد ، وفي زبيد تصبغ الثياب بالنيل ، وترسل الى جبال اليمن ، وصيغ زبيد لا يساويه غيره في الحسن والجودة (٤٧) .. وقد كانت زبيد تزخر بالمصانع اليدوية في العهد النجاشي (القرن ١١هـ / ١١م) حيث بلغت مصانعها مائة وخمسين مصنعا ، ومن انتاجها القماش والمحشا بالحريير ، والقطن والفوط وتصدير ذلك لجميع انحاء اليمن وغيرها ..

وفي القرن (١٠هـ / ١٦م) دخلت زبيد صباغة اخرى عن طريق الهند وهي صباغة اليز الابيض بالنيلة الزرقاء في المصانع المسماة «بالمصايغ» ثم يرسل الى المناطق الجبلية ، حيث اصبحت صنعاء وذيمار وحجه وصعدة مراكز تجارية لزبيد (٤٨) ومن زبيد انتشرت هذه الصناعات في كل من بيت الفقيه والدريهي والحديدة ، (٤٩) وكانت الاقمشة البيضاء تنغس عدة مرات في قذور ضخمة مصنوعة من الطين وترك لتجف في الشمس ، وتكرر هذه العملية اربع مرات ليتبع عنها لون قاتم وبعد الصباغة تطرق الاقمشة بواسطة مطارق خشبية ثقيلة لاعطاء المنسوجات لمعة زرقاء داكنة واخيرا تختم الاقمشة بختم الصانع الذهبي ، ويباع الانتاج الجاهز الى ساسرة يقومون ببيعه (٥٠)

من الحراسة في الحاجة للمدينة مثل اهل سوق اليز (٤٣) ..  
سوق الحريير :- واكثر بضاعته تستورد من الشام ، وعلى اهله من جرم الحرس ما يعتادونه ، ومن حراسة المدينة المعتاد عند الحاجة ..  
سوق الصباغة :- وعلى اهله الالتزام بالقواعد التي تأتيهم من الحكام ..

## ■ اهم انواع المنسوجات اليمنية :-

١- البرود : وطول الواحد منها ثمانية أذرع ، وكانت تصدر منها على الجمل الواحد ١٢٢ برد ، وغالبا ماتصنع من الكتان ، وفي كتب الادب العربي الكلاسيكية دائما ما يأتي ذكر البرود البهانية ..

٢- اليزيم : وهو نوع من المنسوجات وطول الواحد ستة أذرع ،

٣- السبايعات : وهي نوع من الاردية وطول الواحد سبعة أذرع في عرض اربع اذرع وهي على صنفين نوع من الحريير الخالص ونوع آخر ممزوج بالكتان (٤٤) ..

٤- الملايا ..

٥- شققت الحريير : وطول الشقة عشرون ذراعا  
٦- الفوط ..

٧- النقب : وهو النقاب الذي تستربه المرأة وجهها ، او الخمار ويكون من القماش الاسود الخفيف ..

٨- الشروب : وهي منسوجات رقيقة تصنع من الكتان ويدخل في لحمتها خيوط الذهب ..

## ■ مراكز صناعة المنسوجات اليمنية :-

اشتهرت كثير من المدن والقرى اليمنية بانتاج المنسوجات ، واختصت بعضها بانتاج انواع

## المواش :

- (١١) مجموعة متحف الفن الاسلامي في القاهرة رقم السجل ١٣٦٦٦ القياس : ٥٠ سم × ٢٠ سم المصدر : عثر عليها في القسطنطينية (لم يسبق نشرها) .
- (١٢) الخزرجي : المسجد النبوي فيمن ولي اليمن من الملوك طبعه ثانية مصورة (١٤٠١هـ / ١٩٨١) دمشق ص ٣٤
- (١٣) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم السجل : ١٤٠٣٠ القياس : ٢٢×٤٠ سم المصدر : عثر عليها في حفائر القسطنطينية ١٢/٦/١٩٣٨ م .
- (١٤) الخزرجي : المسجد : ص ٣٤
- (١٥) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم السجل : ١٣٦١٤ القياس : ٧٠ × ٣٠ سم المصدر : مشتراه من مسيو تانوف في ١٤/٤/١٩٣٦ م (لم يسبق نشرها) .
- (١٦) تذكر المصادر التاريخية ان الحادي يحيى بن الحسين دخل مدينة صنعاء في الحرم من سنة ثمان وثلاثين ومائتين ففرض اسمه على الفنائير والدرهم وكتب في الطراز المقصود هنا هذه العبارة دور الطراز التي كانت موجودة في مدينة صنعاء موضوع البحث راجع الخزرجي : المسجد ص ٣٥ .
- (١٧) د. عصام الدين عبدالرؤف : اليمن في ظل الاسلام منذ فجره حتى قيام دولة بني رسول القاهرة ١٩٨٢ م ص ٩٩ نقلا عن الخزرجي : الكفاية والأعلام ص ١١٤
- (١٨) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة : رقم السجل : ٢٢٥١٧ القياس : ٢٧×٢١ سم (لم يسبق نشرها) المصدر : كانت محفوظة بمخازن المتحف وسجلت في ٣/١٧/١٩٦٢ م
- (١٩) هناك احتمال بأن يكون تاريخ هذه القطعة هو (٢٥٥هـ) وأن يكون النسيج قد أورد رقم العشرات قبل الأحاد . وبشر هذا التاريخ مشكلة حيث أن كتب المتحف لم تصل الى محمد ابن يعفر بنيايت على صنعاء ومخالفتها إلا في عام ٢٥٧هـ ، وربما كان هناك تضويف بالنسبة قبل هذا التاريخ إذ يذكر الخزرجي (المسجد) ص ٣٣ وأنه لما قتل المهدي عام (٢٥٥هـ) واستولى على الخلافة بعده ابن عمه أحمد المتحد . . وكانت أمور المتحد كلها بيد أخيه أبي أحمد الموقظ طلحة بن التوكل فوردت كتب أبي أحمد الى الأمير محمد بن يعفر بن عبدالرحيم الحوالي بولاية اليمن فوجه عماله الى الخاليق وفتح حصن حضرموت ، ولعل ذلك يفسر لنا عدم ذكر اسم الخليفة العباسي في شريط الطراز السابق .
- (٢٠) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة : رقم السجل : ٩٠٥٣ القياس : ٢٤×٩٠ سم المصدر : مشتراه من المسيو تانوف في ١٥/٢/١٩٣٠ .
- (٢١) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة : رقم السجل : ١٠٣٧٨ المصدر : عثر عليها في عين الصيرة (لم يسبق نشرها) .
- (٢٢) راجع : د. زكي محمد حسن : المرجع السابق شكل ٢٨٧

- (١) محمد عبدالعزيز مرزوق : الزخرفة النسجية في الاقمشة الفاطمية (القاهرة ١٩٤٢) ص ٢١
- (٢) لفظ (طراز) مشتق من الكلمة الفارسية «توازيدين» بمعنى التطريز والنسج واصبحت تطلق على النسوجات التي تشتمل على اشربة من الكتابة تتضمن اسم الخليفة الذي نسجت في عهده والملكان والتاريخ . ثم اصبحت تطلق على مناسج الطراز وعلى المشرف عليها اذ كان يشرف على هذه المؤسسة موظف كبير من رجال الدولة يسمى «ناظر الطراز» وصاحب الطراز وكان من اهم واجباته مراعاة جودة النسيج والتأكد من وجود اسم الخليفة على ما تخرجه اوتوال دور الطراز .
- (٣) د. زكي محمد حسن : فنون الاسلام : ١٩٤٨ - ص ٣٤٦ ، ٣٤٧
- (٤) محمد عبدالعزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية في المغرب والاندلس (بيروت - ص ١٢٣)
- م . س ديبان : الفنون الاسلامية : ترجمة احمد محمد عيسى القاهرة ١٩٥٨ ص ٢٤٩
- (٥) جواد علي : المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام بغداد ١٩٧٨ ج ٥ ص ٢٦١
- (٦) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٥ (طبعة وستنلند) وفيه عزي . نازح من الفنون الاسلامية في اليمن (مجلة المجلة) عدد ٧١ ديسمبر ١٩٦٢ القاهرة ص ٢٧
- كانت الكمية تكسر بمنسوجات القباطي وهي نوع من المنسوجات التي كانت تنسج في مصر حتى نهاية العصر الفاطمي ، وكانت الاقمشة من هذا النوع تصنع بطريقة اللحات المتقطعة الغير متحدة في عرض المنسوج واللحات المتحدة على ان تكون شائعة في الاماكن المراد زخرفتها وغير شائعة في الاماكن الاخرى .
- (٧) وفيه عزي : المرجع السابق ص ٢٨
- (٨) قامت الاسنادة وفيه عزي رحما انه في عام ١٩٦٢ بدواسة بعض قطع من منسوجات الوصايل المحفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة ونشرت هذه الدراسة في مجلة المجلة العدد ٧١ ديسمبر ١٩٦٢ بعنوان «تأريخ من الفنون الاسلامية في اليمن» .
- (٩) يحفظ متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة بتأريخ من منسوجات الوصايل اليمنية : - قطعة من النسيج اليمني من القطن المصبوغ باللون الارق والبي والابيض المشوب بالصفرة رقم سجل ١٠٩٦ القياس الطول ٤٥ سم العرض ١٩ سم .
- قطعة من النسيج اليمني من القطن ذي الحياض الملونة بالازرق والبي الفاتح والابيض المائل الى الاصفر ، عليها بقايا من كتابات غير مفروقة رقم سجل ١٠٦٥ القياس الطول ٢٤ سم العرض ١٩ سم .
- قطعة من النسيج اليمني . رقم سجل ١٠٦٧ القياس الطول ٢١ سم العرض ١٧ سم .
- (١٠) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم السجل : ٩٤٦٤ المصدر : مشتراه من المسيو تانوف في ١٧/٢/١٩٣٠ (لم يسبق نشرها) .

- (٣٣) ابن المجاور: المصدر السابق ص ١٤٠ .  
 (٣٤) ابن المجاور: المصدر السابق ص ١٤٠ .  
 (٣٥) إدريك ماكرو: اليمن والغرب منذ عام (١٥٧١) تعريب وتعليق حسين حيداه العمري - صنعاء - ص ٢٥ .  
 (٣٦) حيداه الحبيشي: جوانب من الحياة الاقتصادية في التاريخ اليمني (الكلية) العدد ٥١، فبراير ١٩٧٩ م ص ٨٥، ٨٤ .  
 (٣٧) الآدم: تعني الجلود  
 (٣٨) حيداه الحبيشي: المرجع السابق ص ٨٨ .  
 (٣٩) قانون صنعاء في القرن الثاني عشر الهجري: القاضي حسين ابن أحمد السايغي صنعاء - ص ١٩، ٢٠ .  
 (٤٠) أي غير الموزون والمشتري بالقطعة والكورجة في غير الموزون تسوي عشرين وحدة .  
 (٤١) النقب: جمع نقبة وهو الثقاب الذي تستربه المرأة وجهها .  
 (٤٢) قانون صنعاء: ص ١٩، ٢٠ .  
 (٤٣) قانون صنعاء: ص ٢٠ .  
 (٤٤) حيداه الحبيشي: المرجع السابق ص ١٠٢ .  
 (٤٥) سحول: بلد يقع بين إب جنوباً وقفر يريم شمالاً .  
 (٤٦) شرعب: غلاف باليمن نسب إليه البرود الشرعية .  
 (٤٧) مجموع بلدان اليمن وقبائلها: القاضي/ محمد بن أحمد الحجري - تحقيق وتصحيح ومراجعة: إسحاق بن علي الأكوع - طبعة أولى: ١٩٨٤ م ص ٣٨٧ .  
 (٤٨) حيداه الرحمن الحضرمي: مدينة زيد في التاريخ: الكليلة - العدد الأول - السنة الأولى - صفر ١٤٠٠ هـ - يناير ١٩٨٠ م ص ١٠٢ .  
 (٤٩) حيداه الرحمن الحضرمي: زيد وآثارها الإسلامية وأوضاعها الراهنة المؤتمر التاسع للآثار في البلاد العربية ، تونس - ١٩٨٥ م ص ٧٢ .  
 (٥٠) عن بطاقة المتحف الوطني بصنعاء .

- وراجع أيضاً: س. ديبات: الفنون الإسلامية لوحة رقم ١٦٤  
 (٧٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة :  
 رقم لسجل: ١٤٤٧٠  
 المقاس: ٢٦ × ٢٦ سم  
 المصدر: مشتركة من مسيو تانو في ١٤/٩/١٩٣٩ م (لم يسبق نشرها) .  
 (٧٤) وفيه عزي: المرجع السابق ص ٢٩  
 (٧٥) كتاب وملح الملاحة في معرفة الفلاحة، تأليف الملك الأشرف/ عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول المتوفي ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م، نسخته وعلق عليه محمد عبد الرحيم جازم: الاكليل السنة الثالثة - العدد الأول - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م ص ١٨٨، ١٨٧ .  
 (٧٦) حيداه أحمد محمد الثور: هذه هي اليمن (صنعاء - ١٩٦٩) ص ٥٠ .  
 (٧٧) ابن المجاور: حفة بلاد اليمن ومكة وبلاد الحجاز: المساء تاريخ المستشرق لابن مجاور: اعترض بتصحيحها أوسكر لوفغرين - بيروت - ١٩٨٦ م ص ١٤١ .  
 (٧٨) ابن المجاور: المصدر السابق ص ١٤١ .  
 (٧٩) لم تستخدم الأصباغ الكيميائية إلا في العصور الحديثة حينما بدأت أوروبا تصديرها إلى إيران والهند وبعض الدول الأخرى وخاصة صيغة الانيلين مما كان له أثر سيء على منتجات هذه البلاد من النسيج والسجاد ولذلك نجد حكامها يصدرون القوانين الصارمة لمعالجة من يستخدم الأصباغ الكيميائية .  
 (٣٠) عصام الدين عبد الرؤوف: اليمن في ظل الإسلام - القاهرة - ١٩٨٢ م - ٢٤٧  
 نقلا عن الطبري: تاريخ الأمم والملوك ج ٤ ص ٣٧٧  
 (٣١) عصام الدين عبد الرؤوف: المرجع نفسه ص ٢٤٥ .  
 (٣٢) محمد عبد الرحيم جازم: المرجع السابق ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ .





لوحة رقم (١)



لوحة رقم (٢)



لوحة رقم (٣)



لوحة رقم (٤)



لوحة رقم (٥)



لوحة رقم (٦)





لوحة رقم (٧)

بمصل طراز الجلامه

شكلا رقم (١)

صيف كراة الملوك سبه صلس

شكلا رقم (٢)

# في التكوين الاجتماعي والاقتصادي لليمن القديم

عبد الكافي الرمحي  
مركز الدراسات والبحوث/ صنعاء

« ١ »

■ ■ ■ مدخل عام  
في تاريخ اليمن القديم ، لا يستطيع الباحث التاريخي أن يقدم صورة متكاملة لتلك الحضارة التي ذاع صيتها ، لدى الكثير من الأمم المعاصرة لتلك الحضارة ، وهذا يرجع الى قلة البحث والتنقيب عن النقوش ، وغياب المواد الأخرى ، التي يمكن عن طريقها « البحث والتنقيب » إكمال الجهود السابقة على مثل هذا العمل المتكامل ، والذي بداه مجموعة من الباحثين الأجانب واليمنيين ، وذلك بفرض معرفة الحلقات التاريخية المفقودة لمسيرة تلك الحضارة القديمة ، والتي لاتزال مطمورة تحت التراب ، تنتظر أوامر ألهتها « المقه ، وود ، وعنتر » حتى تنفض عنها التراب ، وتخرج بنفسها للعالم الآن ، الذي يحاول أن يرسم لها صورة مشوهة وناقصة .

و اما بالنسبة للباحث الاجتماعي فسوف تقف امامه الكثير من المصاعب ، إذا حاول أن يعطي صورة عن التكوين الاقتصادي الاجتماعي لليمن في تلك الفترة الزاهرة ، وذلك لنقص المادة العلمية والنادرة تماما في هذا الجانب ، بحيث تمكنه من اقامة بحث يحتوي على الدقة والموضوعية في تحليله ، للبنيان الاقتصادي والاجتماعي ، للمجتمع اليمني القديم ، وسأحاول هنا مناقشة هذا الموضوع وأن اعطي صورة عن التكوين الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع اليمني القديم وماهو النظام الذي كان يمارسه اليمنيون القدماء ، ولكي تكون لدينا فكرة واضحة فإنه لابد من طرح مفاهيم نظرية ، حول المناقشة (النظرية العالمية) لأهميتها للبحث وللأهمية العلمية للمفاهيم والمصطلحات على المستوى العالمي خصوصا مفهوم مايسمى خطأ «باسلوب الانتاج الاسيوي» عند الحديث عن تاريخ الحضارات الشرقية القديمة .

وقد تعددت الآراء حول هذا المصطلح وما زال الجدل مستمرا بين علماء الاجتماع ، سواء في الشرق أو في الغرب حول هذه الاشكالية .

وهناك من يرفض ذلك المصطلح من الأساس ، أمثال الباحثين السوفيت (ي.س. يولك) المتخصص بشئون الصين ، (و.س.م. دويروفسكي) ،



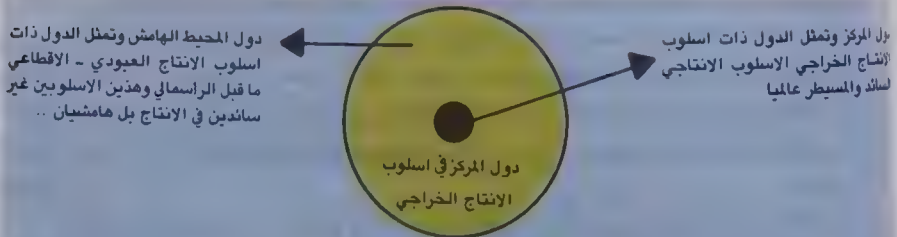
(ويوري ف كاتشانفسكى) (ف. ن. نيكفوروف) وغيرهم .

وهناك من أساء الفهم عن وعى في استخدام ذلك المفهوم أمثال (كارل فيتفوجل) عندما ترح أرانه في الاستبداد الشرقى في كتابه الاستبداد السرفى . وعند المفكر المصري سمير أمين ، الذي يهدف في تحليله لأسلوب الانتاج الخراجى والتحويلات المحيطية . الى استبعاد مفهوم مايسمى بأسلوب الانتاج الاسيوي . واستبداله . بمفهوم أسلوب الانتاج الخراجى . الذي يعد لديه . المرحلة الاولى للملكية . والتي تمثل النقطة المركزية العالمية لشكل الانتاج آنذاك . في العالم . وماعداد . فهو هامشي . ومن خلال هذا الأسلوب «الخراجي» انطلقت المجتمعات العبودية والاقطاعية .

اي انه يرى ان المجتمعات انتقلت من المشاعية البدائية . الى أسلوب الانتاج الخراجى . الذي شكل البداية الاولى لشكل الملكية الخاصة . وشكل الاستغلال في هذا الأسلوب . هو فرض ضريبة الخراج على الجماعات الرزاعية وضريبة الخراج غير سلعية اي تدفع عينا وتذهب إلى جيب الطبقة الحاكمة التي تحتكر وظائف التنظيم السياسى للمجتمع .

وهذا الأسلوب يعد «نقطة الانطلاق والنمط العالمى بالنسبة لكافة التطورات الأخرى ، لقد كان الأسلوب الخراجى كقاعدة هو الشكل الاساسى لكافة الحضارات قبل الرأسمالية . . هذا الأسلوب الانتاجى الذى يطلق عليه أحيانا وبشكل غير دقيق «أسلوبا اسويوا» وجد في قارات أربع . بالطبع ومن «الصين والهند الصينية . وبلاد ما بين النهرين وآسيا في العصور الكلاسيكية . وفي أفريقيا مصر «وأفريقيا السوداء . وفي أوروبا مجتمعات ما قبل الكلاسيكية . في كريت وايتروريا . وفي أمريكا الهندية قبل الكولمبية لدى الإنكا والأزتكس . ويظهر أسلوب الانتاج الاقطاعى بوصفه حاله تخوميه . لأسلوب الانتاج الخراجى . حين تتدهور الجماعة المحلية وتتحل بسبب فقدانها للملكية المباشرة للأرض . مما يسمح بوصف التكوينات الاقطاعية . بكونها تكوينات محيطية في علاقاتها بالتكوينات الخراجية المركزية» (١) .

ويستند سمير أمين في تفسيره هذا إلى اساس التفسير للمركز والمحيط في الدائرة - والتي يسميها «الدول المركزية والدول المحيطية» حيث نجده يهدف الى القول بسيادة أسلوب الانتاج الممثل بالمركز على أسلوب الانتاج الممثل بالمحيط . والذي هو هامشي . وينطبق هذا القول أيضا على الواقع الاقتصادى والاجتماعى لعالمنا المعاصر أي علاقة «العالم الثالث» الذي يمثل دول المحيط - الهامش - بالعالم الرأسمالي . الأسلوب الانتاجى السائد في العالم والتي تمثل دول المركز . مع ملاحظة ان دول المركز تمثل الدول الصناعية المتقدمة بما فيها النظام الاشتراكي . وللايضاح أكثر يمكن اختزال نظرية سمير أمين اعتسافا إلى دائرتين على النحو التالي :



شكل (١) في أسلوب الانتاج الخراجي



شكل (٢) في أسلوب الإنتاج الرأسمالي

ومثل هذا التفسير في نظري لا يخرج عن الأبعاد الأيديولوجية التي تحملها نظريتي الشمال والجنوب، والأمم الغنية والأمم الفقيرة، والذي يراد من وراء هذا الطرح إحلال مفاهيم مضلّة عن التناقض في عالمنا المعاصر .

فنظرية الشمال والجنوب تهدف إلى القول بأن التناقض، يدور بين دول الشمال الصناعية المتقدمة، وبين دول الجنوب المتخلفة والفقيرة . أما بالنسبة لنظرية الأمم الغنية والأمم الفقيرة «يكن جوهر هذه النظرية، في أن الصراع الرئيسي للفترة الراهنة يتمثل في الصراع بين (البلدان الغنية، والبلدان الفقيرة) وليس في الصراع بين النظام الرأسمالي والاشتراكي، فوفقاً لهذه النظرية تمثل البلدان الفقيرة في الدول النامية والغنية بالدول الصناعية، بغض النظر عن نظامها الاجتماعي، وفي بعض الأحيان يشيرون إلى البلدان الفقيرة، على أنها بلدان الجنوب والغنية على أنها بلدان الشمال» (٢) .

وكل تلك المفاهيم والنظريات ذات بعد واحد، على الرغم من الاختلاف بينها، ولكن الاختلاف ماهو إلا - تلاعب بالألفاظ - بينما التقسيم الثنائي للعالم واحد فيها وهذا لايهمنا كثيراً بقدر مايهمنا إعطاء فكرة، عن اهتمامات الكتاب حول المجتمعات الشرقية .

## ■ الشرق في التراث الأوروبي :

من خلال العلاقة التي أقيمت بين الشرق ممثلة بالهند والصين، وبلدان أوروبا في القرنين السادس والسابع عشر، بدأ الاهتمام المتزايد لدى الأوروبيين في معرفة أحوال المجتمعات الشرقية، المكتشفة، لهم آنذاك، حيث ركز العلماء الأوروبيين، في دراساتهم على الفروق الجوهرية، التي تميز مجتمعات الشرق، عن مجتمعاتهم الأوروبي، فمنهم من رأى، أن المجتمعات الآسيوية لا تختلف في شيء، عن المجتمع الأوروبي الإقطاعي، فيه النبلاء والفلاحين والكهان، والأمراء، والاقطاعات الخاصة، ومنهم من رأى في المجتمعات الآسيوية تكوينات خاصة، وبحثوا عن السمات النوعية، الخاصة بهذه المجتمعات، ووجدوا أن هناك اشكالا مغايرم للملكية العقارية الموجودة في أوروبا « فقد ذكر توماس رو، السفير البريطاني في بلاط جاهنجير (شاه مغولي) أن الهند لاتعرف الملكية العقارية، إلا ملكية العاهل الأكبر، وأن الامبراطور هو الوريث الشرعي لكل أفراد رعيته» (٣) .

وبدأت تؤسس على هذا الرأي، فرضية الاستبداد الشرقي، التي رأت في غياب الملكية الخاصة للأرض على أنها بمثابة المفتاح الذي يوضح، كل التكوينات الاجتماعية للمجتمعات الشرقية، القديمة وخصوصا لدى الرحالة الفرنسيين الذين حاولوا التفتيش

عن الظواهر والأسباب ، المادية التاريخية ، ونزوعهم نحو عقد المقارنات بين أشكال الحكم ، في الشرق التي تناقض أشكال الحكم في أوروبا ، وبالأذات فرنسا ، حيث وقعوا في مفارقات عجيبة ، عند وصفهم لأوضاع الشرق ، الهند والصين ، فتارة كانوا ينفقون من العلاقات الاجتماعية والحكم موقفا انتقاديا حادا ، وأخرى يطالبون فيها بحكامهم ، أن يأخذوا الحكمة من أباطرة الصين ، وكانت تلك المفارقات التي وقع فيها الكتاب الفرنسيين ، الذين اهتموا بأحوال الشرق في القرنين السادس والسابع عشر نتيجة ، لموقفهم من الملكية الاقطاعية ، والحكم الملكي المطلق في فرنسا ، وذلك لأنهم كانوا يمثلون ايدولوجي البرجوازية الناشئة والفتية دفاعا عن المكاسب التي بدأت تحققها آنذاك . وهذا ماجلعه يفتشون عن المبررات التاريخية المموسة ، في أوضاع الشرق لكي

تكون حافزا للوهم ، في حل المضلات التي يعانها الانسان الأوروبي آنذاك ، غير أن مثل هذه الموديلات المشوهة التي قدموها ، عن غياب الملكية في الهند والصين وهندستان وتركيا وإيران ، التي رأوا في هذه الدول على مدى تاريخها ، بأنها لاتعرف أي شكل للملكية الخاصة ، عدا ملكية الملك ، أو الامبراطورية الأكبر ، يكمن السبب الرئيسي للانحطاط والتخلف الذي يميز البلدان الآسيوية ، والاستبداد الشرقي هو السبب الطبيعي ، والجوهري المباشر في تخلف الشرق ، وكل ذلك قد أدى إلى رسم صورة شبه كاملة ، عن مجتمعات الشرق ، جعلته محط ازدراء وانتقاد العديد من المؤرخين والرحالة ، والمبشرين الذين عابوا على النظم القائمة في الهند والصين بثقافتيهما المغرقة في التخلف والانانية ، والظلم والاستكانة والخنوع ، وكل تلك المعلومات التي تشرىوها ، كان ينقصها الدقة ، والموضوعية ، حيث صوروا المقارئ الأوروبية صورة كاريكاتورية عن المجتمع الشرقي ممثلا بالهند والصين ، شوهدت الحقيقة إلى أبعد مدى ، وجهوا اللوحة الشرقية على نحو اثر تأثيرا بارزا ، في تشكيل نظرية المجتمع الآسيوي ، الاستبدادي ، لدى علماء القرن الثامن عشر والتاسع عشر وبنييت معارفهم على ضوء تلك اللوحة المشوهة .

وقد برز علماء مدافعين عن المجتمعات الشرقية ، أكثر جدية في بناء الحقائق وتمحيصها خصوصا ، مايتعلق بالملكية ونظم الحكم في الهند والصين ، وبالأذات الأخيرة لدى فولتير ، على الرغم ، من الجنوح نحو الخيال والتحمس والذي عني ، بالتفتيش عن المثل أو الموديل التربوي المطلوب تعليمه للملوك الأوروبيين ، وحاول أن يجد في المجتمع الصيني ذي الحكم الاستبدادي المستنير ، والذي يدير شئونه حاكم فيلسوف ، يعمل المصلحة شعبه ، ويحمي الملكية الخاصة ، التي لايمكن للآزدهار الذي تعيشه هذه البلاد من دون الحماية لمثل تلك الملكية ، كما ذهب فولتير بالنسبة للهند واصفا الكتابات المضللة ويهاجمها ، «وأعلن بحدته أن أحدا من الكتاب الذين نسخوا خرافات ، لدور النشر أو من مبشرين أو رحالنا ، لم يخبرنا حتى الآن الحقيقة .. لقد صدقوا الزعم بأن الامبراطور الهندي ترجم ورائه كل أملاك الرعية وأنه ليس لأحد من السكان ، من كشمير وحتى رأس كومورين ، أية ملكية .

حتى أن فيلسوفا مثل بيرنية ، يذكر ذلك في رسالته إلى المفتش العام كولبير ، أن نقل اشياء كهذه إلى مسامع القائم على الأمور المالية للملك مطلق كان سينطوي على مخاطر جمة ، لولا ما هو عليه هذا الملك وهذا الوزير من الحكمة ورحابة الصدر ، لقد أخطأ بيرنيه كما أخطأ قبله ، الانكليزي توماس رو ، فقد اعتمتها أبهة المفعول الأكبر وحكمه الاستبدادي مما جعلهما يتخيلان أن الأرض كلها له ، طالما أن هذا السلطان ، يقطع الأراضي ملكا مدى الحياة فقط ، أن هذا القول لايعيد له إلا القول مثلا أن حاكم مالطا الأعلى هو الملك الأعلى

لكافة تلك المقاطعات الأوروبية ، المسئول عن التعيينات فيها» (٤) .  
وبسخر فولتر هنا من تلك الكتابات التي عنيت بالصين والهند ، التي تزعم بانتفاء الملكية الخاصة للأرض وحاولت أن تثبت ملكية الدولة للأراض عامة ، كما أن مونسيكو في كتابه روح القوانين والذي حاول فيه ، التفتيش عن السمات العامة لأنظمة الحكم في كل البلدان استنادا ، إلى دور الوسط الجغرافي ، حيث حاول أن يثبت بأن البلدان الآسيوية ، تسودها الروح العبودية وذلك لأنها تتميز بالأراضي الواسعة والمناخ الدافئ ويتخللها الأنهار والجبال ، مما جعلها تميل الاستبداد . ولأنها من المناطق الجنوبية التي تتميز بالاستبداد على عكس البلدان الشمالية ، التي تتميز بالحكم المعتدل ، وهذه الموضوعية لمونتسكيو ، قد جعلته يحدد الاستبداد الشرقي طبقا للمناخ والموقع الجغرافي ، بسبب أرائه الملكية الدستورية ، التي هي لديه أرقى أشكال الحكم ، وكل تلك الآراء قد ارتبطت بحركة الاستكشاف والتوسع الاستعماري والذي أدى إلى تحديد التمايز والتضاد بين أوروبا وآسيا على أساس المركزية الأوروبية ، وكذلك الاختلاف في البنية الاقتصادية الاجتماعية لكل من المجتمعات الآسيوية والأوروبية

كما ذهب علماء الاقتصاد السياسي الكلاسيكي الإنجليزي ، استنادا إلى تقارير شركة الهند الشرقية ، وانطباعات المبشرين ، إلى أن المجتمعات الآسيوية ، تتميز بنمط من الإنتاج يختلف عن النمط الذي تسير عليه أوروبا ، فالأولى تعمل إلى الزراعة بينما الثانية تميل إلى الصناعة والتجارة الخارجية ، وتتصف بالتطور والتقدم ، في حين الصفة الغالبة لبلدان آسيا هي الركود ، الناتج عن العلاقات الاستبدادية الممثلة بملكية العاهل الأكبر المطلقة للأرض ، وهنا ترسخت أكثر النظرية الآسيوية ذات الطابع الخاص ذات العلاقات الاجتماعية المميزة بغياب الملكية العقارية الخاصة وقد استغل الانجليز هذا الطرح بغرض اطلاق أيديهم على الأراضي الهندية والاستيلاء عليها بحجة أن الهند ، لم تعرف الملكية العقارية الخاصة ، إلا عند أن دخلها الاحتلال الإنجليزي ، وقد مثل اكتشاف المشاعة في الهند ، من بقايا العلاقات الاقتصادية الاجتماعية للمشاعية ، إحدى الحجج القوية التي دعت ، فكرة وجود مجتمع آسيوي خاص ، لا توجد به ملكية خاصة للأرض ، ويرتبع على قمة المجتمع حاكم مستبد ، تمثل المشاعية قاعدة هذا المجتمع ، وسحبت هذا الفرضية على جميع شعوب الشرق .

وقد ذهب آدم اسمث في تحليلاته بهذا الصدد «وافترض أن هناك ارتباطا وثيقا ، بين الطابع الزراعي للمجتمعات الآسيوية ، والأفريقية ، وبين أعمال الري والنقل المائي ، وخلص من ذلك إلى أن الدولة كانت هي المالك لكافة الأراض في هذه المناطق ، وأن مهمتها الأساسية كانت متمثلة في الأشغال العامة التي تستهدف تحسين الزراعة ، وأن المشروعات التي أقامها حكام مصر القديمة إنما كانت مكرسة أساسا لتوزيع مياه النيل وهي المشروعات التي مازال آثارها باقية .. وهي مشابهة لتلك المشروعات التي أقامها أيضا حكام هندوستان القدماء والتي كانت تهدف أيضا إلى توزيع مياه نهر الجانج وغيره من الأنهار الأخرى ، وذلك مانجده في الصين وغيرها من المجتمعات الآسيوية» (٥) .

كما رد جون استيوارت نفس الأفكار لدى آدم اسميث حول الدولة والمهام التي تؤديها لأعمال الري والنقل النهري في عملية الركود والاستبداد الشرقي .

وقد حظيت تلك المناقشات بنصيب لإيثار به ، في الفلسفة الكلاسيكية الألمانية التي تأثرت إلى حد كبير بالمناقشات التي أثرت لدى الفرنسيين وفي الاقتصاد الكلاسيكي الإنجليزي ، حول طبيعة تكوين العلاقات الاجتماعية الاقتصادية الشرقية ، التي كانت

تمثل الركيزة الرئيسية في الانطلاق في المركزية الأوروبية ومفهوم الآرية . وقد تجل ذلك الاهتمام بالمجتمع الآسيوي ، لدى هيجل الذي حاول تقييم الدور التاريخي لبلدان الشرق متبعاً أثر مونتسكيو الذي رأى الشرق لوحة واحدة موازية لأوروبا ، ويتصف بالركود الخارج عن مسرح التاريخ ، كما ذهب هيجل في تصويره للسمات الخاصة التي تميز المجتمع الشرقي ، ممثلة بالسلطة المركزية ، وملكيته للأرض ، وأن الامبراطور هو الحر الوحيد ، في حين أن جميع الناس عبيدا له ، ولا وجود لفوارق بين الناس في هذه المجتمعات ، فالكل متساوون ، ويذهب إلى القول بأن البوادر الأولى للروح تتضمن تاريخها كله لدى الشرقيين الذين «لم يتوصلوا إلى معرفة أن الروح أو الإنسان بما هو إنسان حر ، ونظرا إلى أنهم لم يعرفوا ذلك ، فإنهم لم يكونوا أحرارا وكل ما عرفوه هو أن شخصا معينا حر ، ولكن على هذا الاعتبار نفسه فإن ذلك الشخص الواحد لم تكن سوى نزوه شخصية وشراسة ، وانفعالا متهورا وحشيا ، أو ترويضاً واعتدالا للرغبات ، لا يكون هو ذاته سوى عرض من أعراض الطبيعة ، أي مجرد نزوه كالنزوة السابقة ، ومن ثم فإن هذا الشخص الواحد ليس إلا طاغية ، لإنسانا حرا ، ولم يظهر الوعي بالحرية لأول مرة إلا عند اليونان» (٦) .

وقد اعتبر هيجل في في لوحته عن الشرق التاريخية العالمية ، أن التاريخ قد ابتدا باليونان والرومان وأخرج من لوحته تلك بلدان الشرق ، الذي اعتبرها نموذجا للاستبداد خصوصا الهند والصين هذين المجتمعين اللذين اعتبرهما مجرد مرحلة لا تاريخيه وليست ذات قيمة تاريخية مهمة إلا بمقدار ما تشكله من 'تربة يبني عليها التاريخ العالمي الذي وضعه اليونان والرومان بصورة خلاقه ومبدعه .. ولذا يستهل هيجل فلسفة التاريخ بتلك البلدان التي ظلت مجتمعاتها البدائية حتى أيامنا ساكنة وراكدة تعيش حياة الثبات الطبيعي .. مهما كانت الفوارق بين الصين الراكدة والهند الهائجة .. فإن البلدين كليهما ظل على حالهما منذ القدم ، دونما تغيير ، فالانقلابات السياسية كانت تجري هناك على السطح فقط ، بحيث لا تمس جوهر العلاقات الاجتماعية ؛ إن الثورات السياسية كلها لا تم لهم الهندوسي البسيط ، لأنها لا تغير شيئا من قدرة» (٧) . وهذا يكون هيجل قد فصل فصلا واضحا بين الشرق والغرب ورأى على أن لكل منهما قانونية خاصة به مختلفة عن الأخرى ، والتي تأثر بها ماركس وانجلز فيما بعد . تلك هي المناقشات التاريخية حول التكوين الاجتماعي والاقتصادي للشرق في التراث الأوروبي ، التي أرست لوحة ، نظرية المجتمعات الشرقية الاستبدادية ، التي تنتفي فيها ملكية الأراضي الخاصة ، عدا ملكية العاهل الأكبر ، من خلال دراساتهم التي انصبحت على المجتمع الصيني والهندي ، اللذان اعتبرهما الكتاب الأوروبيون نموذجا لكل البلدان الشرقية ، وتأسس الاستشراق الأوروبي على هذا النحو عامة لكي تثبت اللوحة الخاصة بالمجتمع الآسيوي المميز بخصوصية خاصة به .

## تحديد المعيار المنهجي في إطار المناقشة

### لمفهوم أسلوب الانتاج الآسيوي

لقد حضي مفهوم أسلوب الانتاج الآسيوي لدى كل من ماركس وانجلز باهتمام بالغ ، في الفترة الواقعة بين ١٨٥٣ - ١٨٥٩م من خلال اهتمامهما ببقايا المشاعية البدائية ، وسعيهما الحثيث للتفسير المادي حول الفروق الخاصة بأشكال الملكية والتطور .

التاريخي لبلدان الشرق القديم ، والبحث والتنقيب عن السمات الاساسية ، الانظمة الاجتماعية السابقة على الراسمالية وبالذات ، الفروق الجوهرية لطابع العلاقات الاجتماعية ، في المجتمعات الاسيوية عنها في المجتمع الغربي . كما قدمتها معطيات علم التاريخ في هذه الفترة .

وقد توصل ماركس في هذه الفترة ، الى أن المراحل النمطية المعروفة لاساليب الانتاج ، التي مرت بها اوربا حتى وصلت الى الراسمالية ، ليست انموذجاً سادت عليه جميع البلدان في العالم ، بل هناك اساليب متعددة ، منها فرضية اسلوب الانتاج الاسيوي ، والذي تميزه خصوصيات خاصة به في شكل الملكية ، ونوع العلاقات الاجتماعية السائدة في بلدان الشرق القديم ، عهد الحضارات الشرقية ، في مصر وبلاد ما بين النهرين ، وفارس والهند والصين واليمن وغيرها من البلدان الاخرى ، وهذه النتائج التي توصل اليها ماركس ، هي بفعل تأثير الكتابات الاوربية ، بحسب معطيات العلم آنذاك ، عن حيات الشعوب الشرقية ، خصوصاً التأثير الهيجلي الواضح البصمات ، وذلك من خلال ، المركب الهيجلي الثلاثي ، وعلى ضوء الفكرة الشمولية في فلسفة التاريخ الهيجلي ، والذي يمثل تجليها المرحلة الادنى والبدائية في المجتمعات الشرقية ، مختمة قمة نضجها المكتمل ، في الدولة البروسية ، ارقى مراحل التاريخ للفكرة المطلقة وحركتها الجدلية .

وبهذا يكون هيجل قد تنكر لمنهجه الجدلي ، والذي لا يمكن لمنظومته الفلسفية ان تستقيم إلا به ، وكل تلك الكتابات عن الشرق وخصوصاً ما يتعلق بالمجتمع الهندي ، قد جعلت ماركس يحدد اطروحة مفهوم اسلوب الانتاج الاسيوي في كتابه المسمى بالمقدمة ، ويحدد اساس التكوين الاجتماعي للشرق في هذا الاطار ، وقد استند معظم المؤيدين لهذا المفهوم والذي لم يحدد مضمونه بصورة مفصلة ، في اثبات ان الشرق قد مر بمرحلة متميزة ، تمثل في اسلوب الانتاج الاسيوي ، باعتباره تشكيله اقتصادية - اجتماعية . يقوم على اساس غياب الملكية الخاصة للأرض ، بحيث تؤلف المشاعات القروية ، أو بمعنى اخر المشتركات القروية الوحدة الانتاجية المتوقعة والمكتفية ذاتياً في هذا الاسلوب والذي يعكس المستوى المتخلف للقوى الانتاجية ، والذي يرجع اساساً الى غياب التبادل فيما بين المشتركات ، وهذا ما افقدها عنصر الحركة ، والتغير ، وبالذات العلاقات التجارية بين المدينة والريف ، والذي نتج عنه الركود والثبات النسبي ، في انحلال هذه المشتركات القروية ، والسبب في ذلك يرجع ايضاً الى طبيعة الانتاج والتوزيع المحكوم بعملية النهب الذي كانت تمارسه الدولة ، وذلك من خلال استنزاف الفائض الاجتماعي للانتاج والعمل .

وتقف على رأس تلك الوحدات الانتاجية الدولة المركزية ، التي هي المالك الفعلي للأراضي الزراعية في المجتمع ، حيث تمنح حيازتها للفلاحين في القرية الواحدة ، وبصورة مشتركة لأفرادها ، وتقوم بعملية الاشراف على المنشآت العامة ، الذي يترتب عليه تقسيم اجتماعي للعمل ، يتمثل في وجود جهاز فوقي تمثله الدولة المركزية المعبرة عن الطبقة المستغلة «بكر الغن» وآخرين يقومون بالعمل والانتاج يعبرون عن المجموع المستغل «بفتح الغن» في المجتمع .

وتلك العلاقة الاستغلالية ، هي ما يطلق عليها مفهوم العبودية المعجمة أو السخرة الجماعية والقائمة بين المشتركات القروية الفلاحية ، وجهاز الدولة المركزية التي تلعب جوهرياً دور القهر ، مستمدة قوة جهازها ، من خلال المهام الاقتصادية والعسكرية والدينية الموكلة اليها .

وبهذا يذهب انصار فرضية اسلوب الانتاج الاسيوي ، الى ان شكل العلاقات في المجتمع الاسيوي ، تقوم على اساس الملكية المشتركة للفلاحين في القرية ، وارتباطها بجهاز الدولة المركزية ، ويستدلون بمراسلات ماركس وانجلز ، اذ اشار الاول الى «ان المفتاح الحقيقي للشرق» بما في ذلك سماء لشرق اي الدين» هو عدم الملكية الخاصة للأرض»<sup>١</sup> ، فأجابته الثاني برسالة قال فيها «ان عدم وجود ملكية الأرض هو بالحقيقة مفتاح كل اوضاع الشرق ، في هذا يكمن تاريخه السياسي والديني ، ولكن كيف جرى ان الشرقيين لم يصلوا الى ملكية الأرض حتى في شكلها الاقطاعي ؟ اعتقد ان ذلك مرده بصورة رئيسية الى المناخ مأخوذاً في صلته مع التربة ، وبخاصة مع المساحات الصحراوية الكبرى ، التي تمتد من الصحراء الافريقية عبر جزيرة العرب وفارس والهند ، وبلاد التترا الى الهضبة الاسيوية العليا ، الري الصناعي هو اول شرط للزراعة ، وهذا عمل البلديات او المقاطعات «الايالات - الاقاليم» او الحكومة المركزية . ان الحكومة الشرقية تشمل دائماً ثلاثة فروع فقط ، المالية «الذهب في الداخل» الحرب «الذهب في الداخل والخارج» والاشغال العامة «تأمين تجديد الانتاج»<sup>٢</sup> .

صحيح ان الدور الذي يلعبه الوسط الجغرافي المحيط بحياة المجتمعات البشرية باعتبار ان الطبيعة ، تمثل الشرط الضروري لنشاط الانسان في تلبية حاجاته ، التي تؤمن له شروط بقائه ، وتحدد حالته ، الاقتصادية - الاجتماعية لأي مجتمع ، اذ انها تتحكم بحياته بصورة كبيرة في فترة تاريخية معينة ، ونتيجة للقدرة الحضارية المحدودة ، التي لا تمكنه من السيطرة على الوسط الذي يعيش فيه الا انه ، ومع زيادة الخبرة لدى الانسان ، وقدرته على استيعاب متطلباته ، تجعله دائم البحث عن الوسائل التي تمكنه من تخفيف وطأة قساوة الطبيعة وقواها عليه .

واذا كان «المجتمع الشرقي القديم نظام يلعب فيه ، قوة انتاج شواطئ الانهار المدارية دوراً هاماً»<sup>٣</sup> فقد استطاع ان يقيم المنظومات الاصطناعية التي تتحكم بقوة الانهار ، ووجهها في ري الاراضي الزراعية ، واقامة المنشآت العامة ، من خلال قوة العمل ، التي وفرتها الكثافة السكانية في تلك المناطق ، ففي منطقة «دلنا نهري دجلة والفرات مع خليج البصرة هناك بالذات تحقق كل ضمان الانتاج الحقل ، وممارسة حماية الحقول جنباً الى جنب ، عن طريق الاستقرار في طمي الدلتا ، وكان مثل هذا الاستقرار ، يتطلب اعمالاً كبيرة وجهوداً عمرانية هائلة» .

غير ان طبيعة المناخ ووجود مساحات من الاراضي الصحراوية ، التي تتخللها الانهار ، وتتطلب ربا صناعياً منتظماً ، لا يمكن لها ان تكون ، هي الحد الفاصل بين الشرق والغرب ، وتشكل المعيار ، الذي على اساسه نقيع تحت تاثير بعض الكتاب الغربيين الذين يقسمون التاريخ العالمي الى وحدات حضارية ، متغلقة ، على نفسها ، وتتطور وفق حتمية دائرية خاصة بها .

فغياب تحديد المعيار المنهجي الذي من خلاله لا يستطيع الباحث خصوصاً في التكوينات الاقتصادية - الاجتماعية للمجتمعات الشرقية القديمة ، التمييز بينما هو جوهري ، وبينما هو عرضي ، خصوصاً تحديد العلاقة التي تكون كامل حياة المجتمع ، وظواهره الاجتماعية المتكررة ، والذي بدونه تنتفي معه ، معرفة واكتشاف السنن العامة التي تحكم تطور المجتمعات .

ومفهوم لنا ، انه لا يوجد بلدان متشابهان تشابهاً مطلقاً ، على طول مسار تاريخ البشرية ، وحتى عصرنا الحالي ، فكل بلد على حده له خواصه المميزة له عن بقية البلدان

وذلك من حيث تطور بناء الاقتصادية - الاجتماعية ، ومن حيث تاريخه وثقافته ،  
واشكال البنى الأساسية والاجتماعية فيه .. الخ ، الا اننا لا نستطيع ان نفعل وجود  
الشيئي المشترك بين كل البلدان التي تتواجد في اطار تشكيله اقتصادية - اجتماعية  
محددة تاريخاً ، يجتمع الكل في اطارها القانوني العام ، وميله الذي يتبدى في كل بلد  
بمستويات متفاوتة ، الى هذا الحد او ذاك .

فمسألة المظاهر التي تتجلى بها الملكية الخاصة لا تتبدى ، وفق مظهر واحد ، وانما  
تتعدد مظاهرها التي تكشف عن جوهر العلاقات الاجتماعية المحددة بأسلوب انتاج  
اجتماعي سائد ، في اطار التشكيل الواحد ، فالملكية الخاصة ، لا يمكن لها ان تتبع  
طريقاً مستقيماً ، ففي المجتمعات الشرقية القديمة ظهر فيها علاقات الرقي لأول مرة في  
تاريخ البشرية ، على الرغم من وجود الخصائص الملزمة لتلك المجتمعات .

- فاذا نظرنا الى تاريخ مجتمع بلاد ما بين النهرين فسنجد ان  
«الوادي الممتد بين مساري نهري دجلة والفرات سهولاً  
تغمرها الاهوار والمستنقعات من لقايا البحر المنحسر ، وتستوطنها  
الوحوش الكاسرة والافاعي السامة وبقيت كذلك قرونا عديدة ، قبل ان يحولها عمل  
الانسان الى جنات زاهرة . ومدن عامرة ومخازن حبوب لجزء من العالم ، الذي كان الوادي  
يشكل مركزه ، وكان اول عهد الوادي بالانسان ، عندما نزحت اليه القبائل السومرية ، من  
مواطنها الاصلية ، تحت ضغط القبائل الاكثر قوة ، او بحثاً عن الطعام ، فوجدت فيه  
الماوى الآمن والطعام الوفير الذي كانت تحصل عليه .» وما ان استقر الانسان على ضفاف  
هذه الانهار ، والسهول الواقعة الى جانبها ذات التربة الخصبة القريبة من تلك الاهوار  
والمستنقعات حتى ظهرت الزراعة بشكلها البدائي ، كما تم تدجين الحيوانات ، بهذا كان  
الناس قد دخلوا مرحلة جديدة من تطورهم الاجتماعي ، وبفضل الحاجة الى المزيد من  
الحاصلات الزراعية ، ادرك زراع هذه السهول ، انه يمكن الحصول على غلة وافره من  
الأراضي المرتفعة باستعمال ادوات واساليب الارواء البدائية ، وباستخدام العبيد .

وقد استخدم في هذه الفترة وعلى نطاق واسع الادوات المعدنية والبرونزية ومن ثم  
الحديد في الزراعة ، والذي اوجد الفائض الاجتماعي للانتاج ، وكذا تقسيم العمل الذي  
حتم ظهور الملكية الخاصة ، اذ انه بسبب تزايد «عدد السكان واستغلال الأراضي  
المرتفعة التي تسقى بالواسطة ، وتزايد عدد العبيد بفعل الحروب والشراء ، وظهور نظام  
تبادل السلع «المقايضة» ثم استعمال المعدن كمقياس مشترك للقيمة «العملة» واتساع  
نطاق التجارة «السوق الموسعة» كل ذلك قد ادى الى نشوء طبقة من الاغنياء ، تراكت  
لديها الثروة والعبيد ، واصبحت مع الزمن الطبقة الحاكمة في المجتمع ، كما كانت تسمى  
آنذاك الرجال العظام»<sup>٧</sup> . هذا الى جانب ان كبار الكهنة وممثلي الادارة الملكية ، كانوا  
يعتبرون من اكبر ملاك الأراضي والعبيد ، هذا واذا كانت سومر قد انتزعت «القيادة  
الفكرية والحضارية في بلاد الشرق الأدنى عند مطلع القرن من الالف الثالثة قبل الميلاد  
، وسبقت حقاً مصر في خلق حضارة مزدهرة ، تكمن فيها بذور تاريخية .. فان ما حققه  
اولئك السكان .. الاولون من مجالات الفكر والاقتصاد والسياسة ، في ذلك الاقليم ،  
المنتزعة في الطبيعة ، يمكن ان يعتبر بحق حضارة مزدهرة تجلت ، بتأسيس دولة الالهة  
المتمركزة في مدينة المعبد ، وذلك كتجسيد للايمان بالقوى الخفية ، والمنطقة من فلسفة  
دينية ثابتة ، تشمل الفرد والجماعة على حد سواء»<sup>٨</sup> .

هذا وتدلنا اساطير وقوانين الدولة السومرية والبابلية ، على تكون وعي السيطرة



الطبقية وسيادتها ، ففي شريعة الملك السومري «أورنمو» مؤسس سلالة أور في نهاية الألف الثالثة قبل الميلاد ، نجد الأحكام التي تنظم العلاقات الزراعية ، بين المالكين وغير المالكين في المجتمع المواد «٢٧. ٢٨. ٢٩ .. الخ» والتي تثبت لنا وجود الملكية الخاصة للأفراد ، والقائمة على عمل العبيد ، جنباً إلى جنب مع المشاعة الفلاحية التي احتفظت بوجودها آنذاك .

كما أن شريعة الملك البابلي حمورابي تبرز لنا بوضوح أكبر خصائص العلاقات الاجتماعية والذي يمثل عمل العبيد وانصاف العبيد القوة الرئيسية في المجتمع ، كما تبرز أيضاً الطبيعة الحقوقية للملكية العبيد ، وكذا إحدى الطرق التي يتم من خلالها ، تحول الأفراد إلى عبيد ، والتي تمثل عبودية الدين \* بالإضافة إلى أسرى الحروب الذين يتحولون بدورهم إلى عبيد ، وبموجب هذه القوانين ، لم تكن تؤخذ لقاء الأذى الجسدي الذي يلحق بعبد الغير ، إلا

غرامة قليلة كتعويض عن خسارة المالك شأنها شأن الغرامة لقاء الضرر الذي يلحق بالماشية ، وفي حالة قتل عبد الغير كان المذنب يقدم لمالكه عبداً من عنده ، وكانوا يبيعون العبيد دون أية تحديدات ودون اعتبار لوضع العبيد العائلي ويقدمونهم هدايا ويتوارثونهم أمبالنسبة للذين كانوا يناهضون حقوق الملكية التي أقامها مالكو العبيد ، فكانت تطبق أقصى العقوبات وكان الحكم بالموت يتهدد كل من يسرق عبداً أو يحميه وكان لكل عبد وسم خاص يدل على مالكه ولقاء محو هذا الوسم كانت تهدد الإنسان الحر كذلك عقوبة قاسية .. (٩)

كما أن مجموعة تلك القوانين تبرز لنا عدداً من التخصصات الحرفية منها حرفة الحدادة والنجارة والبنائين وصانعي السفن التي كان يزاولها الأحرار من المواطنين كما أن مجموعة قوانين حمورابي توضح لنا أن «أساس لمجتمع هو العائلة والمجتمع مقسم إلى ثلاث طبقات . أما أفراد الطبقة العليا فكانوا يحتلون المراكز السياسية والدينية وكان لهم امتيازات خاصة يتمتعون بها كما أنه كان عليهم حقوق وواجبات وطبقة اجتماعية وسطى تتألف من أصحاب الحوانيت والتجار وأصحاب الحرف والمهن وغيرهم ، ثم طبقة ثالثة وهي طبقة العبيد والإرقاء وكانوا يشكلون قسماً كبيراً من السكان .. (١٠)

ومن خلال ما تقدم يتضح أن أساس التكوين الاجتماعي في بلاد ما بين النهرين كُنْ يقوم على العبودية والذي يمثل جوهر العلاقات الاجتماعية والاقتصادية مهما بدت مخفية تحت إطار ملكية الإله ، أو المعبد وهو الأساس لتطور الثقافة المادية والروحية لآلاف من السنين من تاريخ المجتمعات في الشرق القديم فقد تحمل العبيد العمل الأكثر

#### \* المواد القانونية بنصوصها :-

(٢٧) - إذا تسبب رجل وزرع . حقلاً يعود إلى شخص آخر . فإنه أقام صاحب الحقل دعوى قانونية ضده ولكن المختص تجاهله . فإنه سوف يخسر حتى المصروفات التي دفعها على الحقل .. ٢٨ - إذا تسبب رجل في أغراق حقل مزروع يعود لرجل آخر . عليه أن يدفع لصاحب الحقل ٣ كور من الشعير لكل أيكو من الحل .  
(٢٩) - إذا استأجر رجل أرضاً زراعية تعود لرجل آخر من أجل زراعتها . ولكنه لم يزرعها وحولها بسبب إهماله إلى أرض جرداء عليه . أي المستأجر . أن يدفع لصاحب الأرض ٣ كور لكل أيكو من الحقل . انظر تاريخ أحكام الأرض في العراق ص ٢١ - ٢٢ مرجع سابق .

●● النصوص القانونية لشريعة حمورابي :-

٥٣ - إذا تكاسل رجل فلم يقو شدة . فحدثت ثغرة . وطفى الماء على الأرض ، أو تلف زرع آخر . فإن هذا الرجل يلزم برد مثل الحبوب التي هلك .

٥٤ - فإن لم يكن لديه حبوب ببيع هو وبيعت ممتلكاته . وقسم الثمن بين من هلك حبوبهم بسبب طفغيان الماء . انظر تاريخ الأراضي في العراق ص ٢٤ - ٢٥ مرجع سابق ..

مشقة فبنوا مدن العالم القديم واهرامات مصر ومنظومة الري الاصطناعي والحدائق البديعة والتي هي ملك للطبقة المالكة - وعلى رأسها الملك الطاغية والمستبد ، وهذا التكوين لا يقتصر على بلاد ما بين النهرين بل ينظم بقية شعوب الشرق الأخرى ، فقد أخذت « دول عهد الرق في الشرق الأقصى القديم كقاعدة ، شكل الحكم المطلق .. وكان اقتصاد القبيلة الطبيعي الأبوي وتطور التبادل الضعيف بشكلان الأساس الاقتصادي للاحكام المطلقة هذه ، فضروري ري الحقول اصطناعيا متركزا - وهو امر لا يمكن للزراعة ان تتطور بدونه هناك - قوة اهمية السلطة الدولة المركزية .. فاخذت دولة اصحاب العبيد على عاتقها وظيفة تنظيم الاعمال الاجتماعية لتنظيم الري واستخدمت هذه الوظيفة لسحق افراد المشاعة بأكثر ما يمكن من القسوة .. (١١)

فعند ان بدأت تتشكل الدولة - المدنية في الشرق بتطور الدويلات والدول المركزية نتيجة (التنظيم الزراعي الواسع واعمال الري المائية، فضلا عن وسائل المواصلات والنقل الهامة وغيرها ، تظهر بشكل واضح عند الاقوام الاسيوية ويعطي الاقتصاد الزعيم السابق الذي كان يمثل وحدة المجتمع دور صاحب الملكية الجماعية ومثل هذا الدور يرفع الزعيم الى موقع من يتمتع بقدرة الهبة ويتحكم بمصائرهم واقدارهم) (١٢) وقد ظهرت الدولة ومؤسساتها بالاعتماد على دعم الارستقراطية بملك الارض وكذلك الزعامات الدينية القبلية غير ان انصار فرضية اسلوب الانتاج الاسيوي باعتمادهم على نوع الخصوصية التي تمتعت بها بلدان الشرق القديمة يؤكدون على ان المهام التي انشئت الدولة من اجل اقامتها والحفاظة عليها باعتبار انها المالك الاعلى للارض المثلة برأس الملك ، والذي يعين له موظفين تابعين له وقواد للجيش ، وهؤلاء لهم سلطة سياسية واجتماعية اعلى حررتهم من العمل الانتاجي وتفرغوا لجمع الضرائب والائتات المفروضة على الفلاحين من المشاعات القروية سنويا ، الى جانب مهام الاشراف على الاعمال العامة عن طريق السخرة الجماعية وباعتبار الدولة الممثلة الاعلى للمصلحة الجماعية بين المشاعات القروية فهي تملك الارض من الناحية الشرعية وتوظفها سلطة وظيفية وتستولي اجهزة الدولة على فائض الانتاج الزراعي في صورة ضرائب او الجزية الجماعية وعلى فائض العمل في صورة اعمال السخرة الجماعية او العبودية المعممة (وتصبح الدولة بموظفيها - هي الطبقة المستغلة الرئيسية والحاكمة بامرهما - الطاغية - في الوقت نفسه ، اما الفلاحون اعضاء المشتركات القروية فهم ليسوا عبيدا لغد ما بل للدولة صاحبة الارض وهكذا توجد العبودية المعممة) .. (١٣)

وهنا يضع انصار فرضية اسلوب الانتاج الاسيوي الفرق بين العبودية في اوربا الذي يمثل لديهم نمط انتاجي واضح، سارت عليه اوربا العبودية والعبودية المعممة في الشرق، والذي يمثله اسلوب الانتاج الاسيوي باعتباره ظاهرة وليس نظاما قانونيا، ويأتي التناقض الداخلي الذي يميز هذا الاسلوب من وجهة نظرهم هو الاستغلال الطبقي الممثل بالجهاز الاعلى والحفاظ على الملكية الجماعية للارض والعلاقة الاستقلالية بين فلاحي المشاعات وبين اعضاء جهاز الدولة الممثلة بالملك - وهنا تتضح العلاقة الجدلية في الصراع - هذه العلاقة ، هي العبودية ولكنها ليست فردية وانما جماعية او معمة، على نطاق المجتمع كله، ولما يمثله اسلوب الاكراه الاقتصادي بالعنف لكون اعضاء المشاعات القروية ملكا للدولة الممثلة بالملك مع ملاحظة انهم لا ينفون وجود العبيد المملوكين شخصا وهم من اسرى الحروب ولكنهم لا يشكلون قوة اساسية في نمط الانتاج

بل كانوا يستخدمون غالبا في المناجم العامة، وفي الجيش وداخل المنازل اي انهم ليسوا ذوي وزن نوعي في العلاقات الاجتماعية بمجتمعات الشرق القديم . ان انصار هذه الفرضية يصنعون نصب اعينهم ان العبودية تعني فقط وجود طبقة سائدة واخرى مسودة في مجتمع من هذا الطراز واذا كان كذلك فهل منطق العلم الاجتماعي يفترض مثل هذا التحديد في تكوين العلاقات الاجتماعية؟ الم يدركوا بان المجتمعات بتكويناتها الاقتصادية - الاجتماعية هي عبارة عن تشكيلات تاريخية تظهر من خلال البحث المنهجي، على انها منظومة من اشكال العلاقات الاجتماعية القائمة على نمط سائد من الاستغلال؟ وهي الضريبة التي تفرضها الدولة هي الشكل الوحيد للاستغلال في المجتمعات الشرقية القديمة؟ والدولة بحاشيتها هي الطبقة السائدة؟ بينما المشاعات او المشتركات القروية هي المسودة في تلك المجتمعات؟ واذا كانت الدولة هي المالك الفعلي للأرض فهل تفهم على ان الضريبة هي ربيع عقاري وتصف شكل الاستغلال بأنه اقطاعي؟ وهل يوجد او وجد حتى الان في كل التشكيلات الاقتصادية - الاجتماعية مقاييس تحدد الوزن النوعي الذي من خلاله نستطيع معرفة الكمية التي تجعلنا نميز النمط السائد من العلاقات الاجتماعية التي تكون كامل حياة المجتمع؟ ومفهوم لنا جميعا ان الشيء الاساسي من اسلوب الانتاج هو ذلك المفهوم الذي يعني نمطا خاصا من الاستغلال فاذا اعتمدنا على مسلمات انصار فرضية اسلوب الانتاج الاسيوي فسوف نجد ان كل المراحل المكونة للعلاقات الاجتماعية التاريخية ، ما قبل الرأسمالية ، تشكل مرحلة زنبقية او بمعنى ادق ضبابية وعديمة الشكل ، اذا اردنا ان نهذر الوقت معها في مهمة البحث والتنقيب عن القانونية التاريخية الخاصة التي تحكم العلاقات الاقتصادية - الاجتماعية ، وذلك لان المقولات المنهجية العلمية، قد اختفت من على مسرح بلدان الشرق القديم بحيث نضحي بالعام والشمولي على مذهب الخاص الاسيوي ، المغترب عن القوانين العامة الكونية التي تحكم مسار التطور في كوكبنا بشكل عام ، باعتباره مرحلة خاصة لوعي الذات الهيجلي الذي يتجلى من خلال الري الاصطناعي والاستبداد الشرقي ..

خلاصة القول : ان انغماس الباحث في البحث عن الوقائع العيانية الخاصة بمرحلة تاريخية معينة لبلد ما دون الالتفات الى افاق التطور العام سوف تحجب عنه اسباب الترابط الموضوعي الذي يربط هذه الوقائع الخاصة، بمجمل التشكيلة الاعم والاشمل ويخيل اليه، ان ما يدرسه انه مرحلة قائمة بذاتها وتجعلنا نحن نشعر اننا امام مراحل وتشكيلات متعددة غير مترابطة كما ان النتيجة المباشرة لهذا الفهم هي اعتبار العالم مؤلف من مجموعة من الجواهر المستقلة التي تزج بنا تحت وقع المقابلة الجغرافية ، الشرقي في مقابل الغربي، بمعنى آخر الوقوع تحت ضغط مركزية اسيوية من مقابل المركزية الاوروبية والبحث عن ايجاد التوازن والتكافؤ لوحداث تاريخية محلية، او قارية . (ان ظهور عدد لا يحصى عمليا ، من التشكيلات في التاريخ العالمي من شأنه ان يحجب عنا المراحل والاتجاهات الاساسية في التطور وان يؤدي الى العشوائية والتعسف في تقسيم التاريخ العالمي وتصنيف مراحل ويجعل من الصعب تحديد نقاط الرؤية في العمليات التاريخية (١٤) اذ ان بنية اي مجتمع من المجتمعات هي بنية معقدة ومتشابكة لاتوجد في اطار اسلوب انتاج اقتصادي نقي، بل هناك علاقات متشابكة ومتعددة حيث نجد انه في مجتمعات الشرق القديمة كان يوجد الى جانب السادة والعبيد المشاعات البدائية وكذا المنتجون الصغار المالكون والتجار واصحاب الحرف والمزارعون

.. الخ . مع ملاحظة ان مجتمع العبيد لا يمكنه ان ينشأ الا محاطا بعدد كبير من المشاعات وهي الاحتياطي النشط في تغذية سلطة ملاك العبيد بالثروة الضخمة عن طريق الضريبة الجزية ، والحروب وهنا تبرز اماننا الوان مختلفة من الاستغلال في العالم القديم ببلدان الشرق حيث يتم استغلال العبيد في المركز وتهب المشاعات في الاطراف التي كانت تعتبرها الدولة ملك لها ، وبهذا نجد اننا امام تشكيلة اقتصادية - اجتماعية يسود فيها اسلوب نمط العلاقات الانتاجية العبودية ، على الرغم من ان الدولة كانت تمنح الافراد حق تحصيل الضريبة والاتاوات من المشاعات الفلاحية .. «عبودية شرقية» .. ويذهب انصار الفرضية الاسيوية الى ان المهمة المناطة بالموظفين قد مكنتهم من ان يتمتعوا بامتيازات ، ميزتهم ، وفصلتهم عن الشعب ، وذلك في مقابل وظائفهم العامة ، وانه عن طريقهم كان يتم جمع قائض الانتاج على شكل اتاوات عينية من المحصول السنوي بحيث يترك للفلاحين ما يكفيهم واسرهم على مدار السنة ، بينما الجزء الاخر يذهب الى جيب الدولة المركزية هذا من ناحية الانتاج وفائضه وجمع الضرائب الريعية . اما بالنسبة لقائض العمل - فقد استخدم في بناء المشاريع العامة التي تخدم اولاً : الدولة واستمرارها ..

وثانياً : الفلاح في المشاعات ، وذلك لامكان اعادة الانتاج وزيادته والذي يصب في الاخير في خزانة الدولة المركزية مع ملاحظة ان اعمال السخرة الجماعية تجند في انشاء القنوات الخاصة بالري في مناطق الانهار وكذلك الطرق والمعابد وبناء السدود وغيرها من الاعمال التي تحتاج اليها الدولة لتحقيق اغراضها كبناء القصور والصناعة والمقابر الضخمة .. الخ (كما تشمل القمة العليا في الاقتصاد وظائف اخرى .. غير المحافظة على السدود وقنوات الري في حالة جيدة ، مثل مراقبة الدورة الزراعية والحفاظ على الطرق في وضع جيد وتوفير الامن .. والدفاع العسكري عن القرى في وجه هجمات البدو والغزاة المسلحين من الاجانب وتعهد الى الدولة بعض فروع الصناعة التي يمكنها ان تكون الدولة تتحمل توفير العمل لها كالصناعة المنجمية افران الصهر الحكومية (١٥) ولم تكن الدولة تتحمل نفقات الغذاء لمن يقومون بتلك الاعمال ، الا نادراً ، بينما تتولى اسر الفلاحين المجندين للعمل في المشاريع العامة توفير غذائهم اليومي ، وهذه كانت القاعدة والاستثناء هو تخصيص اجور من الدولة ويذهبون في هذا الصدد الى انه من اعمال السخرة الجماعية هذه كان لا يؤبه بقوة العمل المهذورة بشكل تدميري في تشييد منشآت ليست ذات مردود اقتصادي يعود بالنفع على الجميع وهذا عكس ما كان يحدث في اليمن كما سترى اذ حل محل السخرة نظام المشاركة والعانة والقاء واما السخرة بمفهوم العمل الجماعي الموجه فقد كانت من اجل المصالح المشتركة كالسدود والطرق والمراقبة في الحدود كما يورد انصار هذه الفرضية الخصائص المميزة التي يمكن بواسطتها التفريق بين - نظام العبودية التي عرفته أوروبا القديمة والعبودية المعمة في اسلوب الانتاج الاسيوي - كما جاءت على لسان «شارل بارن» حول خصائص هذا الشكل في الاستغلال كالتالي :-

١ - استغلال قوة العمل المجانية ..

- اذا كان مالك العبيد في العبودية التقليدية مضطر لانفاق مال لشراء العبد واطعامه واكسائه ، وتوفير ماوى من اي مستوى كان له .

- فانه في العبودية المعمة يجبر المستغلون (بكسر الغين) جماهير ضخمة من الفلاحين

المختزعين من عوائلهم واشغالهم لفترة معينة على العمل لديهم في هذه الحالة ليس من الضروري شراء العبيد واكسائهم ، ولا تأمين ماوى دائم ولا تأمين معيشة عوائلهم في العبودية المعممة على المشتغلين ان يوفروا فقط الحد الأدنى الضروري من الغذاء للمنتجين وللفترة التي يقضونها من الاعمال العامة.

٢ - في العبودية المعممة يجري هدر قوة العمل بشكل تدميري .

- فاذا كان مالك العبيد في العبودية الخاصة (العبودية التقليدية) يحاول استخدام عمل المنتجين من اجل الحصول على الربح، ويحاول الاقتصاد الى هذا القدر او ذاك في انفاق قوة العمل وينتج البضائع الضرورية . اجتماعيا والتي تواجه طلبا في السوق فانه في ظل العبودية المعممة يجري انفاق قوة العمل ليس فقط على اقامة منشآت هائلة لأفائدة منها اطلاقا (اهرامات مصر، القصور الهائلة، المعابد وغيرها) ..

٣ - في ظل العبودية المعممة تجبر السلطة الحكومية الاستبدادية المشتركت الفلاحية على تخصيص قوة عمل من عندها من اجل الاعمال الاجتماعية الضخمة «منشآت الري . الاهرامات اما في ظل العبودية التقليدية فان مالك العبيد الخاص يجبر العبيد على العمل في ارضه لمصلحته الخاصة ..

٤ - في ظل العبودية المعممة ، تجبر السلطة جماهير واسعة من المنتجين على العمل الفيزيولوجي غير المؤهل الشاق في اعمال الزراعة وفي جر ورفع الاثقال .. (١٦)  
تلك هي الفروق او الخصائص كما يراها انصار فرضية اسلوب الانتاج الاسنوي التي تميز الشكل الاستغلالي من هذا الاسلوب في بلدان الشرق، عن اسلوب الانتاج العبودي في الغرب ..

ونتفق هنا مع بعض ما طرحه انصار هذه الفرضية ، حول مسألة الاهدار لقوة العمل التدميرية التي كان يتم استنزافها في اعمال السخرة وتوجيهها في اقامة المنشآت الضخمة غير ذات المردود وبهيمنة قطاع الدولة ووزنه النوعي والمتسع والمركزية القوية والعنيفة للدولة ، اضافة الى ان وتائر التطور في بلدان الشرق القديم، كانت بطيئة نسبيا وهنا فقط يكمن الاختلاف عند الحديث عن الخصوصية والتمييز بين الشرق والغرب، اذ انه (في مرحلة تفسخ المشاعية البدائية ليس من النادر ان توجد الكثير من الاراضي(الحره) التي لامالك لها وفي حالات كهذه لاتكون الارض ذات قيمة كبيرة، ولذا نجد انه في الظروف العادية لتشكل الطبقات تبرز الى الواجهة اساليب العنف المباشرة اساليب قهر الفرد واسترقاقه وذلك بهدف اكراه الآخرين على العمل لحساب شخص ما(١٧) ..

غير ان اتفاقنا ذاك لايعني ان يجب عنا طراز العلاقات القيادي الذي يحدد بنية التشكيلة الاقتصادية - الاجتماعية ، فالافراد الذين منحتم الدولة حق جمع الضرائب والاتاوات من المشاعات الفلاحية، كانوا يستأثرون بمعظمها ، بحيث كانت تمكنهم من ترسيخ اوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية في التملك الخاص وتعزيزه ونزوعهم نحو غلبة العلاقات العبودية وسيادتها في تلك المجتمعات الطبقيّة الباكرة والتي لم تكن الضريبة المنتحصة من المشاعات الفلاحية هي الشكل الوحيد للاستغلال ويمكن التدليل على ذلك من المجتمع ..

# الرسائل الشعبية اليمنية

## القسم الرابع :

# السواري الأدبية والمركز الثقافية

## وأثرها في الحياة الثقافية \*

علوي عبدالله طاهر

جامعة عدن

- ١ - نادي الأدب العربي .
- ٢ - نادي الاصلاح العربي في التواهي .
- ٣ - نادي الاصلاح العربي في الشيخ عثمان .
- ٤ - نادي الاصلاح العربي في كريتر .
- ٥ - نجيم أبي الطيب .
- ٦ - كرمه أبي العلاء .
- ٧ - حلقة شوقي .
- ٨ - مكتب العلاقات العامة والنشر بعدن .
- ٩ - المجلس الثقافي البريطاني - في عدن .
- ١٠ - جمعية الأدب والمناظرات .
- ١١ - مكتبة (ليك) مسواط .
- ١٢ - نادي يعرب بن قحطان .
- ١٣ - نادي الشباب الثقافي .
- ١٤ - رابطة الجامعيين العدنيين .
- ١٥ - حلقة الملاح التائه .
- ١٦ - نادي الأدب والفن .
- ١٧ - نادي الشباب الادبي .

(\*) نشر هذا البحث في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ، العدد ٣٦ - أكتوبر ١٩٨٣ م . وقد ادخلت عليه هنا بعض التعديلات والاضافات .

- ١٨ - رابطة شباب عدن .
- ١٩ - المنظمة المتحدة للشباب اليمني
- ٢٠ - جمعية المرأة العربية .
- ٢١ - الرابطة القومية للكتاب العرب .
- ٢٢ - مؤتمر الخريجين بـعدن .
- ٢٣ - منظمة الشباب العربي في عدن .

في مطلع هذا القرن تهيأت الظروف لقلّة من الناس في عدن للحصول على قسط من التعليم مكنتهم من قراءة بعض الصحف والمجلات القليلة التي كانت تصل الى عدن ، وتعرفوا من خلالها على ما كان يدور في الوطن العربي والعالم من احداث سياسية وتيارات فكرية واتجاهات ادبية . الخ . . جعلتهم ينظرون حواليتهم فلا يجدون شيئاً من ذلك .

لقد كان بعض الناس يقرأون في الصحف عن الصالونات الأدبية والنوادي الثقافية التي ظهرت في أواخر القرن الماضي وبداية هذا القرن في بعض الاقطار العربية من امثال (صالون نازلي فاضل) في مصر حين كانت السيدة نازلي تفتح دارها لتستقبل الرجال الأعلام والوزراء وكبار الوجهاء ، وكانت تدير معهم الأحاديث وتعرض عليهم القضايا وتناقشهم وتحاورهم فيها ، وكان من رواد هذا الصالون محمد عبده وسعد زغلول وقاسم امين وغيرهم من كبار قادة الفكر والأدب العربي في تلك الفترة ، ومن هذا الصالون ظهرت الصيحات الداعية لتحرير المرأة العربية التي قادها قاسم امين ، ومن رواد هذا الصالون ايضا ظهر معظم خصوم الدولة العثمانية من أمثال ولي الدين يكن وسليم سركيس . . وغيرهم ، ومن داخله بزغ نجم الزعيم المصري سعد زغلول ، وارتفع الشيخ محمد عبده إلى مكان الصدارة الدينية . فقد كان هؤلاء يجدون فيه متيقناً للفكر والرأى في الدعوة لتحسين الأوضاع التعليمية وتطوير الثقافة والاهتمام باللغة العربية .

كما تعرف الناس على كثير من الآراء والأفكار التي نقلتها الصحف إليهم مما كان يدور في هذا الصالون وغيره .

ومن الصالونات الأدبية المشهورة أيضا (صالون مي زيادة) الذي جاء في أعقاب الحرب العالمية الأولى وشهده كثير من أعلام تلك الفترة من امثال لطفي السيد والعقاد وطه حسين والرافعي واسماعيل صبري . . وغيرهم . وكان هذا الصالون يعقد مساء كل ثلاثاء ، وفيه دارت الأحاديث حول كثير من مجالات الفكر والثقافة ، ومن هذا الصالون ظهرت آثار ادبية رائعة شعراً ونثراً . .

كما ظهرت في مصر أيضا عدد من الصالونات الأدبية الأخرى ونوادي المقاهي مثل قهوة باب الخلق حول حفني ناصف وقهوة المحافظة حول حافظ ابراهيم ، وقهوة حي الحسين حول سيد المرصفي . . وغيرها . (١)

وفي تلك النوادي والصالونات الأدبية دارت المطارحات الأدبية والأحاديث الثقافية والحوارات الفكرية وكتب من وحيها المقالات والبحوث ، ونشرت في الصحف والمجلات التي كانت تصل الى كثير من اقطار الوطن العربي وتصل بعضها الى عدن ، ومن خلال الاطلاع على تلك الصحف والمجلات وقراءة بعض الكتب تأثر بعض المتعلمين بما كان ينشر فيها من اخبار تلك النوادي والمطارحات التي دارت فيها ، وشعروا بحاجتهم الى ناد عربي يؤلف بينهم ويجمع شتاتهم خاصة عندما كانوا يرون الجاليات الأجنبية في عدن تقيم لها المتديبات التي يجتمع فيها أعضاؤها ويلتقون لممارسة بعض أنواع الرياضة او لتدريس بعض مشكلاتهم .

وتزايد الشعور بأهمية النوادي الأدبية في عام ١٩٢٥م حينما زار عدن أحد الأدباء العرب وهو عبدالعزيز الثعالبي التونسي ، وهاله ما رأى من تخلف في الثقافة وجود في الأدب . فاقترح عليهم أن يؤسّسوا لهم ناديا أدبيا يلم شملهم ويوحد شتاتهم وينظم نشاطهم فاستجابوا لمقترحه وأسّسوا (نادي الأدب العربي) .

## ١ - نادي الأدب العربي

حول هذا النادي مجدثنا الأستاذ محمد علي لقمان قائلا :  
«كتب لي عبدالله (الجفري) خطابا من الحج يناشدني فيه القيام الى جانبته لتحقيق هذه الفكرة ، واجتمعنا وعرضنا رئاسة نادي الأدب العربي على الأمير احمد فضل رحمه الله (\*) فقبل وتأسس النادي في حفل ضم عددا كبيرا من أبناء العرب والهنود ، ولأول مرة في تاريخ عدن اجتمع بعض الأدباء على صعيد واحد يتحاورون ويتساجلون وينشرون بثات افكارهم على صفحات الجرائد ، وكانت أول جريدة اهتمت بشؤون هذا البلد هي (الشورى) وتهاقت الناس على قراءتها بعد ان كانوا أهملوا القراءة زمنا طويلا منذ ابعاد أبواب المؤيد (٢) .

لقد كانت جريدتنا (الشورى) و (المؤيد) من الصحف العربية التي يتبادلها اعضاء هذا التجمع الأدبي ، كما أشار الى ذلك لقمان ، وجريدة (الشورى) هي التي أنشأها في القاهرة عام ١٩٢١م محمد علي الطاهر للدفاع عن قضايا العرب والاسلام ، واشترك في تحريرها بعض الذين تولوا زعامة الأمة العربية فيما بعد ، وكانت توزع في معظم الأقطار العربية والاسلامية ، وتوقفت عن الصدور عدة مرات كان آخرها عام ١٩٣١م ، أما جريدة (المؤيد) فهي تلك الجريدة اليومية التي كان يصدرها في مصر علي يوسف ، والتي ظل يجرها حوالي ٣٢ سنة ، الى ان تخلى عنها بعد تعيينه شيخا للوفاتية ١٩١٣م . فحررها من بعده الدكتور سيد كامل ، ثم تلاه عدد من الكتاب الآخرين عرفت بزعتها الوطنية وفسحت صدرها لعدد من كتاب ذلك العصر مثل سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده والمنفلوطي . . وغيرهم . وقد نشرت في حلقات كتاب (طبائع الاستبداد) لعبد الرحمن الكواكبي .

ان هذا يدلنا على بعض المؤثرات في ثقافة الرعيل الاول من المثقفين اليمنيين الذين كانوا على اتصال مستمر بالحياة الثقافية في الوطن العربي ويقروؤون ما يصل اليهم من الصحف العربية الصادرة حينذاك .

انه بعد تأسيس نادي الأدب العربي في عدن عام ١٩٢٥م استندت رئاسته الى الأمير احمد فضل القمندان وتولى محمد علي لقمان ادارته ، وكان اعضاؤه يكتبون المقالات ويرسلونها لتنتشر في جرائد مصر أو سوريا أو غيرها ، وعلى وجه الخصوص في جريدتي (الشورى) و (المؤيد) .  
ولكن سرعان ما دب الخلاف بين اعضاء النادي فتوقف نشاطه بعد ان ساهم الى حد ما في غرس بذور الحركة الثقافية ، اذ استطاع في عمره القصير ان يحقق عددا من الانجازات منها :  
١ - بنى مكتبة عربية وجلب اليها المجلات والصحف المفيدة للمطالعة في قاعة النادي ، وقام

(\*) احمد فضل بن علي . من امراء الحج السابقين ، ولد عام ١٣٠٧هـ (١٨٨٤م) وتوفي عام ١٣٦٢هـ (١٩٤٣م) ولقب بـ (القمندان) وهو لقب عسكري (COMANDAN) وهو شقيق سلطان الحج عبدالكريم فضل المتوفي ١٨ يونيو ١٩٤٧م بعد قضاء ٣٢ عاما في الحكم ، وبحكم نشأته في بيت السلطة للحججة (الارستقراطية) استطاع ان ينمي موهبته في الشعر والطرب والموسيقى ، وصارت له شهرة كبيرة في ميدان الغناء اليمني لان الخانة لها لون متميز ، وكانت له اهتمامات في التاريخ الى جانب الشعر والطرب . من مؤلفاته التاريخية (هدية الزمن في اخبار ملوك الحج وعدن) ١٣٥٥هـ (١٩٣٤م) ومن كتبه الأدبية (الصدر المفيد في غناء الحج الجديد) .



- بعض اعضائه بمراسلة الصحف .
- ٢ - نظم بعض الحفلات التكريمية لكبار الشخصيات التي زارت عدن وتمكن أعضاؤه من اللقاء بهم والتعرف عليهم ومحاورتهم وتبادل الآراء معهم ، وقد حصل النادي على بعض الدعم المادي والتأييد المعنوي من بعض هؤلاء الزوار .
- ٣ - ساهم النادي في حملات التوعية للخلاص من بعض العادات السيئة ، ومحاربة بعض ظواهر الانحلال التي برزت في المجتمع - حينذاك - كالدعارة وشرب الخمر ولعب المسر .
- ٤ - مهد الطريق لتأسيس نواد أخرى رياضية واجتماعية وأدبية ، وعلى الخصوص تأسيس (نادي الاصلاح العربي) في كل من التواهي والشيخ عثمان وكريتر

## ٢ - نادي الاصلاح العربي - بالتواهي

في أواخر عام ١٩٢٩م اجتمع لفيف من اهالي التواهي وقرروا إنشاء ناد لهم يكون هدفه الأول الاصلاح الاجتماعي وانتخبوا من بينهم رئيسا وأميناً للصندوق هو الأستاذ عبده غانم من أعيان التواهي ، وسكرتيراً هو الأستاذ نايف حسين سوقي الذي كان مديراً للمدرسة الحكومية الابتدائية في التواهي ، ثم انتقلت السكرتارية من الأستاذ السوقي الى عبد الباري السقاف الذي كان يشغل وظيفة (باشكاتب) في ادارة الميناء ، وبقي السقاف في سكرتارية النادي زهاء سبع سنوات ، كما بقي عبده غانم رئيساً وأميناً للصندوق حوالي ١٧ سنة .

وقد اهتم النادي منذ أول عهده بالنشاط الأدبي والثقافي والاجتماعي ، فعقد المحاضرات ونظم الرحلات وساهمت في نشاطه بعض الشخصيات اليمنية البارزة من امثال احمد محمد سعيد الاصبح ومحمد علي لقمان ، فقد كان الاول من الشيخ عثمان والثاني من كريتر ، ثم أسس كل منهما نادياً مشابهاً في منطقته ، وأسس الأصبح نادي الاصلاح العربي في الشيخ عثمان ، كما أسس لقمان نادي الاصلاح العربي في كريتر عام ١٩٣٠م ، وظلت النوادي الثلاثة تتبادل الزيارات وتنظم المحاضرات وتقيم الرحلات ونحوي الاحتفالات وترسل البعثات التعليمية الى الخارج .

وبعد سنوات توقف نشاط نادي الاصلاح في كريتر ثم تبعه زميله في الشيخ عثمان ، ولم يستطع الصمود إلا نادي الاصلاح في التواهي ، وهو النادي الأساس ، حيث ظل دوماً يطور نفسه اي أن دب الخلاف بين أعضائه وأدى إلى تغيير قياداته بين الحين والآخر وفيما يتعلق بنشاطه واهدافه فإنه يمكننا أن نقبس هذه الفقرات من نظامه الأساسي كما جاءت في المادة الثانية :

- ١- تشجيع نشر التعليم والثقافة عن طريق اقتناء الكتب والمجلات والقاء المحاضرات وتأسيس الحلقات الأدبية .
- ٢ - تشجيع الرياضة الداخلية والخارجية بقدر الامكان .
- ٣- بث روح التعاون بين الأعضاء وتنمية روح التأخي ومحاولة خلق روح جماعية بينهم .
- ٤- إقامة حفلات عامة في المناسبات الدينية والقومية

(\*) تعاقب على رئاسة نادي الاصلاح العربي بالتواهي منذ تأسيسه عام ١٩٢٩م حتى عام ١٩٥٣م كل من :

- ١ - عبده غانم - ظل رئيساً لمدة ١٧ سنة من ١٩٢٩-١٩٤٦م .
- ٢ - عبد الرحمن جرجير - ترأس النادي لمدة عامين ١٩٤٦-١٩٤٨م .
- ٣ - محمد علي باشراحيل - تولى رئاسة النادي بين عامي ١٩٤٨-١٩٥٢م .
- ٤ - محمد علي الأسود - تولى رئاسة النادي بين عامي ١٩٥٢-١٩٥٣م .
- ٥ - محمد عبده غانم - تولى رئاسة النادي عام ١٩٥٣م وما بعدها .

- ٥- محاولة الاتصال المباشر ببقية النوادي والهيئات لخلق روح جماعية .
  - ٦ - المساهمة في حل مشاكل البلد العامة بالطرق المشروعة . (٣) .
  - أ - اهتم بالنشاطات الفنية والثقافية والأدبية والاجتماعية ونظم الرحلات ، كما كانت له مكتبة وغرفة للمطالعة .
  - ب - شكل فرقة تمثيلية مثلت عدة مسرحيات منها مسرحية على بك الكبير التي مثلت على مسرح سينما (ريجال) سابقا ، (سبأ) حاليا عام ١٩٤٢م .
  - ج - اهتم بالألعاب الداخلية والخارجية وكون فرقة لكرة القدم اشتركت في مباريات مع بعض الفرق المحلية الأخرى .
  - د - قام بعدد من الاصلاحات الاجتماعية مثل المطالبة بفتح صيدلية وبناء مدرسة لأهالي التواهي ، كما اعترض على رفع الرسوم المدرسية في المدارس الحكومية .
  - هـ - سعى للحصول على بعض المنح الدراسية وارسال بعض الطلبة للدراسة في الخارج .
  - و - أسس حلقة شوقي الأدبية عام ١٩٤٢م والتي ساهمت الى حد كبير في تنشيط الجانبيين الأدبي والثقافي .
- كانت تلك هي ابرز ما ساهم بها نادي الاصلاح العربي بالتواهي من نشاطات الى جانب سعيه لاعادة بناء مقره ، اذ كان النادي عند تأسيسه يشغل شقة صغيرة في عمارة تقع قرب المدرسة الابتدائية للبنات في التواهي شارع رقم ٣ ، ثم انتقل الى شقة مجاورة أكبر الى ان انتقل الى مبنى حديث خاص به افتتح عام ١٩٥٢م . (٤)
- وبالموازنة بين اهداف النادي ، وما تم تحقيقه يتضح ان النادي كان يسعى من خلال نشاطاته الى تحقيق اهداف واضحة ومرسومة سلفا ، وقد وفق بعض الشيء في تحقيق بعض اهدافه لولا ان الصراعات الداخلية التي ظهرت في صفوف أعضائه حالت دون استمرارية ذلك النشاط .

### ٣ - نادي الاصلاح العربي - الشيخ عثمان

تأسس هذا النادي عام ١٩٣٠م في مدينة الشيخ عثمان وقد سعى لتأسيسه لفيف من شباب ومتقفي الشيخ عثمان ، متأثرين بنادي الاصلاح العربي في التواهي ، ومن مؤسسيه احمد محمد سعيد الأصنج ، الذي تولى رئاسته ، ثم تعاقب على رئاسته من بعده بعض الاعضاء الآخرين الذين اسهموا في مختلف نشاطاته .

وكان المثقفون في هذا النادي يتبادلون الآراء في مختلف الأمور والقضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية ، ومن ابرزهم حينذاك احمد محمد سعيد الأصنج الذي اسهم اسهاما كبيرا في انقاذ الامير عبدالكريم الخطابي (بطل الريف المغربي) من براثن النفي والسجن وفي ذلك يجدثنا احمد الشامي قائلا :

«صادف أن مر على باخرة فرنساوية من عدن في طريقه من متفاه القديم في احدى جزر المحيط الهندي الى متفاه الجديد في فرنسا ، وكان معه أخوه واولادهم وعوائلهم ، فعرف الأستاذ احمد محمد سعيد الأصنج ذلك وكتب بركات الى كل من محمد علي الطاهر وعبدالرحمن عزام وعبدالحضر حسين ومصطفى النحاس يخبرهم فيها بأن الباخرة التي تقل بطل الريف المغربي وسائر عائلته ستمر من قناة السويس وترسو في الميناء في اليوم (الفلاني) وان يعملوا جهدهم

لإتقاده وقد رتب شيخ الجامع الأزهر وحسن البناء وعزام والطاهر والنحاس باشا خطة محكمة لتدريب بطل الريف مع اهله والتجأ بقصر الملك فاروق فأجاره بقصة مشهورة ، (٥) وكان الى جوار الأصنج عدد من المثقفين الآخرين الذين ساهموا بدورهم في مناهضة الاستعمار من أمثال ، العبادي وباكثير وغيرهما ، كما يؤكد ذلك محمد سعيد جراه بقوله : «ظهرت في نادي الاصلاح العربي في الشيخ عثمان دعوات مبكرة لمناهضة الاستعمار قادها العبادي وعلي احمد باكثير . . وغيرهما ، وكان الباكير يتردد على النادي وكان عضوا فيه ، وفيه القى قصيدة قال فيها :

أيها الظالم مهلا      ستقاضيك الحسابا  
نحن أسد قد نخذنا      نادي الاصلاح غابا (٦)

وكان من أهم اهداف نادي الاصلاح في الشيخ عثمان ما يلي :

- ١ - العمل على رفع مستوى الاخلاق بين الناس .
  - ٢ - محاربة الدجل والخرافات والعادات الدخيلة على الاسلام .
  - ٣ - نشر العلم وتنشيط المعارف وتوسيع قاعدة المثقفين .
  - ٤ - السعي لتوظيف العاطلين في الدوائر الحكومية والمؤسسات التجارية .
- وكان النادي قد عمل على انشاء مدرسة ابتدائية في الشيخ عثمان تولى رئاستها الشيخ احمد محمد العبادي (\*) الذي قاد نهضة اصلاحية في الشيخ عثمان ، وكان من الاصوات التي ارتفعت لمناهضة الاستعمار .
- والى جانب تلك المدرسة التي ادت دورا لا يستهان به في تخريج اعداد لا باس بهم من المتعلمين ، عمل نادي الاصلاح على خلق جو من الجدل الفكري والحوار الثقافي من خلال الآراء الجريئة التي كان الاصنج والعبادي يطرحانها منتقدين فيها بعض علماء الدين التقليديين ، اذ ابرز محاسن الاسلام ودعا الى تخليصه من كل ما علق به من شوائب ومفاهيم خاطئة .
- وقد ألف العبادي بهذا الخصوص كتابا ساه (هداية المريد الى سبيل الحق والتوحيد) وهي عبارة عن منظومة شعرية من نوع الشعر التعليمي اراد فيها تصحيح بعض المفاهيم في العقيدة والتوحيد .

لقد تمكن نادي الاصلاح العربي في الشيخ عثمان من تحقيق بعض الانجازات اهمها :

- ١ - بنى مدرسة ابتدائية في الشيخ عثمان ، وهي التي أسندت ادارتها للشيخ العبادي .
  - ٢ - ابرز محاسن الاسلام ودعا الى تخليصه من كل ما علق به من شوائب ومفاهيم خاطئة .
  - ٣ - أرسل بعثات تعليمية الى الخارج للدراسة .
  - ٤ - اتصل ببعض الزعماء العرب ، وسمى لديهم للحصول على الدعم والمساعدة وطلب التأييد في تحقيق اهداف النادي .
- ومن المراسلات التي كان يبعثها الى زعماء العرب نعرض هذه الرسالة التي بعثها رئيس

(\*) احمد محمد العبادي : ولد في أواخر القرن الثالث عشر الهجري اي في حدود ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) في مدينة اب من أبوين فقيرين نال نسطا من التعليم الابتدائي في مدينة اب ، بدأ عمله ككشاد في المجالس ثم كره هذا العمل كرها شديدا ، سافر الى عدة بلدان في طلب العلم ، منها أفغانستان وبعض دول الخليج العربي ، تلقى تعليمه في أفغانستان على يدي الشيخ احمد تقي الدين الافغاني ، مكث فيها تسع سنين ، درس فيها علوم اللغة والشريعة الى جانب الأدب والتاريخ : عمل مديرا للمدرسة الحسينية في الحج ، ثم انتقل الى الشيخ عثمان ، وعمل فيها اماما لمسجد زكريا (زكي) وترأس نادي الاصلاح العربي في الشيخ عثمان .

النادي احمد محمد سعيد الأصبح الى فضيلة السيد عبدالرحمن المهدي الزعيم السوداني المشهور (\*) قال فيها :

وتحية واحتراما ، وبعد فاني ارفع الى فضيلتكم ان عدنا كما تعلمون الثغر الطبيعي لليمن كلها من اقصى العربية الصعيدة غربا الى اخر حضرموت شرقا ، والأكثرية الساحقة من سكانها عرب مسلمون .

أبناء العرب في هذه الديار في ديمور حالك من الجهل والتعليم هنا على وجه العموم لا يسمن ولا يبغي ، حيث يخرج الطالب من المدرسة الثانوية ولا يحسن العربية (وهي لغته) ولا يجيد الا الانجليزية (وهي اللغة الرسمية) .

وكل ما هنالك علوم سطحية لا تقوم بالحاجة ، ويكفي ان أقول انه لا يوجد في عدن كلها طبيب او مهندس او محام او استاذ في التربية والتعليم من أبناء العرب ، ولهذا فقد استحوذ على مرافق البلاد وخبراتها الأجانب ، وأصبح العربي فيها ليس الا جهولا يقاسي الآلام والجوع والفاقة .

ولهذا رأينا ان لا سبيل الى انتشال أبناء المسلمين من هذه الهوة السحيقة الا بالعلم وقد قبلت حكومة جلالة ملك العراق المعظم عددا من الطلاب يتلقون العلم في العراق على نفقتها مع المأكول والمشرب والمأوى ، كون الطلبة من الفقراء ، كما ارسلنا البعض الى الهند . وهانحن اليوم في محاربة مع جلالة ملك مصر المعظم بهذا الصدد .

ولما كنتم فضيلتكم من زعماء المسلمين المعدودين ، ومن الذين اشتهروا بأعمال البر والاحسان ترانا نتقدم الى فضيلتكم بهذا الالتباس راجين من مكارم اخلاقكم بأن تفكروا فيما نقاسيه من الولايات وان تقدموا لنا المساعدة في انقاذ شباب المسلمين بأن تتكرموا بقبول عشرة من الطلبة من أبنائنا ليتلقوا علومهم العربية والانجليزية في غردون الكائنة بالخرطوم او في اي مدرسة او جامعة تختارونها فضيلتكم في السودان او في مصر مع المأكول والمشرب والمأوى . . وغير ذلك على نفقة فضيلتكم حتى تتقدوهم من برائن الجهل ، وتضيفوا بهذا العمل المبرور مكرمة جديدة على سجل اعمالكم الخالدة ، وان ترو فضيلتكم ان عشرة من الطلبة سيكونون عبئا ثقيلا فلا بأس ان يكون العدد انقص من ذلك .

ولنا وطيد الأمل يا صاحب الفضيلة بأن تعبروا التماسنا هذا اهتمامكم لأن المشروع انساني وديني في آن واحد ، وان تتكرموا بالجواب الشافي ولا زلتم اهلا للفضائل . وبالحتمام تفضلوا يا صاحب الفضيلة بقبول فائق الاحترام . « أ. هـ . (٧) »

كما قدم النادي مذكرة الى حاكم عدن حينذاك بتاريخ ١٥ اغسطس ١٩٤٠م اي بعد ثلاث سنوات من انفصال عدن عن تبعيتها للهند ، وقد وقعت تلك المذكرة من ١٧ شخصا من اعيان عدن تطالب بتحقيق عدد من الأمور منها :

- ١ - رفع مستوى التعليم في عدن لدرجة عالية تمكن طلابها من الاندماج في الجامعات لدراسة الطب والهندسة . . الخ .
- ٢ - ارسال الطلبة من عدن لطلب العلم في الخارج على نفقة الحكومة .
- ٣ - تعليم الكيمياء والعلوم للطلبة في عدن .
- ٤ - تعليم الطلبة الى مستوى يؤهلهم لطلب درجات عالية غير (المكرانة) اي الوظائف الكتابية .

(\*) عبدالرحمن المهدي : (١٨٨٤-١٩٥٩م) زعيم ديني اسلامي وسياسي سوداني ، ابن المهدي الكبير زعيم الثورة السودانية ، رعا حزب الأمة مدة طويلة ، وتزعم الانصار ، وصار له نفوذ كبير في السودان حتى وفاته ، خلفه نجله الصادق المهدي .

- ٥ - انشاء مدرسة للصنائع والفنون .
  - ٦ - انشاء كلية عدن .
  - ٧ - تطوير مدرسة البنات بحيث يتعلمن التطريز والخياطة وترتيب المنزل والصحة . (٨)
- وقد رد حاكم عدن على هذه الرسالة ، وحاول في رده ان يعطي مبررات واهية للتخلف الحاصل في البلد خاصة في مجال التعليم والثقافة والمجالات الأخرى .
- وكان نادي الاصلاح يضع كل شهر برنامجا لتنظيم نشاطاته المختلفة ، وعلى وجه الخصوص النشاط الثقافي ، وقد كان هذا البرنامج ينشر في الصحف المحلية ليطلع عليه المواطنون ويشاركوا في هذا النشاط . وكنموذج على ذلك نعرض برنامج شهر اكتوبر ١٩٥٧ م . المنشور في جريدة (العامل) في عددها الاول الصادر في ٢/١٠/١٩٥٧ م .

- الجمعة : ٤/١٠/١٩٥٧ م محاضرة للاستاذ عبدالله باذيب ، بعنوان (الأسس الصحيحة للاتحاد الوطني المنشود) (الدعوة عامة) .
- السبت : ٥/١٠/١٩٥٧ م حفلة موسيقية للفنان احمد عبدالرحمن (للأعضاء فقط) .
- الاثنين : ٧/١٠/١٩٥٧ م الاحتفال بالمولد النبوي الشريف . (الدعوة عامة) .
- الجمعة : ١٨/١٠/١٩٥٧ م محاضرة للاستاذ عبده خليل سليمان بعنوان (موقف الحركة العمالية من التيارات السياسية) (الدعوة عامة) .
- الخميس : ٢٤/١٠/١٩٥٧ م . عرض سينمائي للاطفال .
- الجمعة : ٢٥/١٠/١٩٥٧ م الندوة الفكرية للأشبالي .
- الاربعاء : ٣٠/١٠/١٩٥٧ م محاضرة للاستاذ ادريس حنبلة .

#### ٤ - نادي الاصلاح العربي - في كريتر

في شهر يوليو ١٩٣٠م تأسس في مدينة كريتر نادي الاصلاح العربي برئاسة محمد علي لقمان ، وعضوية عدد من المثقفين امثال احمد ربحان فرحات ، وعمر عبدالرحمن بلجون ، وعبدالقادر ميرز ، واحمد محمد آل يعقوب ومحمد بن عقيل والشيخ الساسي ، والشيخ كامل عبدالله صلاح ، ومحمد احمد العولقي وآخرون (٩) ، وكانت اهداف النادي كما يلي :

- ١ - العمل لرفع مستوى الاخلاق .
- ٢ - نشر العلم وتنشيط المعارف .
- ٣ - السعي لتوظيف الوطنيين في الادارات الحكومية والتجارية . (١٠)

انه من الواضح ان أهداف النادي لا تختلف كثيرا عن اهداف الناديين الآخرين في كل من التواهي والشيخ عثمان .

وقد ساهم هذا النادي مثل زميله مساهمة كبيرة في نشر الوعي والثقافة فأرسل بعثات تعليمية الى الخارج وطالب الحكومة باصلاح التعليم ، وسمى لتطوير الثقافة باقامته للمحاضرات والمناظرات والندوات وغيرها من الفاعليات الثقافية . ولكن نشاط النادي لم يستمر طويلا لأسباب كثيرة منها تفرق اعضائه وسفر بعضهم الى الخارج ، بمن فيهم رئيس النادي نفسه الذي سافر الى الهند للدراسة .

وعلى الرغم من ان عمر النادي كان قصيرا فانه استطاع ان يحقق في عمره القصير هذا عدة اشياء منها :

١ - ساهم في نشر الثقافة والوعي في صفوف المواطنين من خلال المحاضرات والقصائد والخطب التي كان اعضاء النادي يلقيونها بين الحين والآخر ، او عند لقاءاتهم في المناسبات المختلفة .

٢ - ارسل عددا من البعثات التعليمية الى الخارج .  
٣ - أجرى بعض المشاورات مع بعض الزعماء العرب والمسلمين وتبادل معهم الرسائل التي شرح فيها اوضاع عدن والعديين ، وما يعانونه من تخلف في المجالات المختلفة الى غير ذلك من الموضوعات .

ومن تلك الرسائل على سبيل المثال ما كتبه محمد علي لقمان رئيس النادي الى الملك غازي الأول (\*) ملك العراق ، والتي طلب فيها منه ان يقبل عشرة طلبة من ابناء عدن ليتحقوا في مدارس العراق ، وفي الحديث الذي نشره لقمان في فتاة الجزيرة ما يشير الى ان الملك غازي قد استجاب لطلبه . قال لقمان .

« كتبت كرئيس لنادي الاصلاح بعدن كتابا طويلا عام ١٩٣٦م الى جلالة الملك غازي الأول ملك العراق أشرح فيه حاجة العدنيين الى مثقفين ، وأطلب منه ان يقبل عشرة من ابناء عدن ليتحقوا بمدارسها ، فما كان من جلالة الا ان أجاب هذا النداء . » (١١)  
وفي العام ذاته ١٩٣٦م سافر لقمان الى الهند على رأس بعثة ، وسافرت من بعده بعثة أخرى الى العراق ثم توالى البعثات بعد ذلك الى العراق وسوريا والسودان . . . وغيرها . . .  
يقول لقمان في هذا الصدد :

« . . . وتسلمت الجواب وكنت قد أعددت العدة للسفر الى الهند ، فیممت (بمي) يوم ٧ يوليو ١٩٣٦م على رأس بعثة ، سافرت بعدي الى العراق البعثة الثانية تطلب العلم وكانت هاتان البعثتان فاتحة الالطاف » . (١٢) .

وخلال السنوات التي غاب فيها لقمان للدراسة تضاعف نشاط النادي ، ولم يمارس نشاطه المعتاد ، وحل محله ناد جديد عرف باسم (نادي غازي الأول) عام ١٩٣٦م في كريت اعترافا بالجميل الذي اسداه الملك غازي الأول لليمن حين منح النادي بعض الدعم لممارسة نشاطه الثقافي والاجتماعي الى جانب تقديمه بعض المنح الدراسية لعدد من الطلاب . وقد كان الناس في عدن من المعجبين بشخصية الملك غازي الأول خصوصا بعد اختلافه مع بريطانيا وانتصاره على الفتن الداخلية التي نشبت في عهده مثل (ثورة الاشوريين) .  
وفي عام ١٩٣٩م عاد لقمان من الهند بعد أن أنهى دراسته الجامعية ، وبعودته عاد النشاط الثقافي من جديد بعد أن تضاعف في أثناء غيابه ، وفي ذلك يحدثننا ابنة علي محمد لقمان قائلا :

« في عام ١٩٣٩م عاد والدي من الهند محاميا وكنت سبقت الى عدن ، فرأيت حركة النوادي التي كنت ابصرها قد همدت ، وأن شباب النوادي الذين كانوا يرمون الى الاغراض قد تفرقوا ، وكانت عودة الوالد ، فاجتمع لقيف من الشباب في داره وقام نجم أبي الطيب » (١٣) .

(\*) الملك غازي الأول : (١٩١٢-١٩٣٩) أحد أبناء فيصل بن الحسين وثاني الملوك في العراق ، درس في كلية هارو البريطانية وعاد الى العراق لكي يخلف أباه على العرش عند وفاته ، في ٩ سبتمبر ١٩٣٣م ونشبت خلال ولايته ثورة الاشوريين ، واشتدت الدساس البرطانية ، فاستعطف عطف الشعب وشاهره الوطنية ، توفي يوم ٤ ابريل ١٩٣٩م بحدوث سيارة ، وانتشرت اشاعة تقول انه مات مقتولا في مؤامرة دبرها البرطانيون لتخلص منه ، والانيان بخاله عبداللہ وصيا على العرش .

## ٥ - مخيم أبي الطيب - في كريت:

في ١٦ مارس ١٩٣٩م اجتمع لفيف من الشباب المهتمين بالأدب في دار محمد علي لقمان ، وقرروا تأسيس ناد أدبي ثقافي تحت رئاسة لقمان ، واتفقوا على تسمية هذا التجمع أو النادي بـ(مخيم أبي الطيب) نسبة إلى أبي الطيب المتنبي ، لعلو مقامه في الأدب العربي ، ودام اجتماع الأعضاء كل أسبوع ، حتى نشبت الحرب العالمية الثانية في شهر سبتمبر ١٩٣٩م ، فطأ على المخيم ماطرأ على العالم من تغير ، فتأجلت اجتماعاته وتفرق أعضاؤه ، ولاسيما بعد إعلان الحرب ، حتى يوم ٢٢ فبراير ١٩٤١م حين أعيدت جلساته الأسبوعية من جديد وعاد إليه النشاط وأقبل عليه الأدباء ليواصلوا لقاءهم .

وكان الغرض من المخيم عند تأسيسه مايلي :

- ١ - تشجيع اللغة العربية الفصحى ، ونشرها في البلاد والكتابة والتعلم بها .
- ٢ - تشجيع الأدب العربي شعرا ونثرا .
- ٣ -حث الشباب على التعلم .
- ٤ - تشجيع روح البحث والتنقيب ، في إنشاء المحاضرات وإيجاد روح تسامح بين الأعضاء في النقاش والجدل» . (١٣) .

وكان عدد أعضاء المخيم عند تأسيسه ٢١ عضوا ، وكانوا يجتمعون أسبوعيا في المساء في منزل محمد علي لقمان ، ويتحدثون في مواضيع أدبية وثقافية واجتماعية مختلفة . وكان من أهم شروط العضوية في هذا المخيم أن يشترك العضو في لقاء المحاضرات ولو مرة كل شهر ، وأن تستغرق محاضرتة مالا يقل عن عشرين دقيقة ، وكان لايقبل أي عضو لايشترك في اللقاء المحاضرات . (١٤) .

وللحقيقة التاريخية نستطيع القول ان مخيم أبي الطيب كان من انشط النوادي الأدبية اليمنية ، اذ كانت جلساته منتظمة ولقاءاته مستمرة ، وكانت تقام فيه المحاضرات والمناظرات والندوات أسبوعيا ، وكان نشاطه يتزايد في ليالي شهر رمضان المبارك من كل عام ، اذ كان أعضاؤه يتناوبون اللقاء المحاضرات والقصائد أويديرون فيها بينهم ندوات فكرية مختلفة . واستطاع الزام أعضائه بضرورة المشاركة المستمرة في احياء المناسبات المختلفة ، وسخر صحيفة (فتاة الجزيرة) لنشر اخبار نشاطاته والتعليق عليها في صدر صفحاتها ، لأن رئيس تحريرها هو رئيس المخيم ، فكان لتلك المقالات والتعليقات التي تنشرها الجريدة أثرها في اذكاء الحماس في نفوس أعضاء المخيم ، وخلق حالة من التنافس فيما بينهم . ومن الاخبار التي نشرتها (فتاة الجزيرة) عن نشاط المخيم نذكر على سبيل المثال الخبر التالي :

« . . . وقرر الاعضاء اقامة مناظرة بين الاعضاء في المهن الحرة والوظائف ، فأخذ الاديب يوسف حسن السعيد والاديب أحمد حامد الجوهري جانب الوظائف والاديب محمود علي لقمان وعيدروس الحامد جانب المهن الحرة .

وأقيمت المحاضرة في ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢م تحت رئاسة الشيخ علي ناصر خر بيج الازهر الشريف ، وقد تفضل فزار المخيم (الكاتب لينل) ضابط الأمن المدني ومساعد الفاضل سمير شهادة الفلسطيني الذي وصل أخيرا .

ثم القى الاديب محمود لقمان كلمة عن المهن الحرة وأثبت فيها محال المغامرة والريح وإفساحها محال الطريق لرجال كثرشل يصبحون أبطال حرية الدنيا واستقلال الشعوب ، وقام الاديب الفكرة يوسف السعيد يبرهن بفلسفته الممهودة على أن الحياة هي الطمأنينة ثم حل على ذوي المهن الحرة وأنانيتهم ، فوثب السيد عيدروس الحامد يناضل عن المهن الحرة ، فقام الجوهري يدافع عن الوظائف وسرمعاش التقاعد فيها ، ثم أخذ الأعضاء في الحوار والنقاش ، وانقسموا الى معسكرين قوين ، وشرع عبدالرحيم لقمان يهدم الجانبيين ، والسيد حامد الصافي

وعبد الرزاق فكري بحرس المهن الحرة بقتابل كلامية ، وعمود لقمان يصبح حتى بع صوته ،  
ويوسف السعيد يتفلسف في فلسفة الحياة هي الطمأنينة .  
وبعد أخذ ورد أخذ الرئيس الأصوات فتالت المهن الحرة ستة أصوات ضد  
خمس (١٥) .

ومن هذا الخبر نستدل على بعض القضايا التي كانت مثار اهتمام المثقفين في تلك الفترة ، وعلى وجه الخصوص القضايا الاجتماعية ، ذلك أن طبيعة الحياة الاقتصادية والاجتماعية في بداية الاربعينات في عدن كانت متباينة ومستوى دخول الافراد متفاوت بتفاوت المهن او الحرف التي يشغلونها ، فهناك المهن الحرة التي يمارسها بعض الناس كالتجارة أو الخدمات ، وإلى جنبها بعض الوظائف الحكومية المحدودة ، غير أن فرص العمل لم تكن متاحة الا لقلّة قليلة من الناس وهم الذين تهيأت لهم الظروف للحصول على قدر معين من التعليم أما الغالبية العظمى من الناس فظلوا يعيشون حالة الفقر والعوز بسبب البطالة .

ان المناظرة حول المفاضلة بين المهن الحرة والوظائف الحكومية لم تكن سوى نموذج لما يشغل بال بعض المثقفين من البرجوازية الصغيرة الذين لم يشر اهتمامهم معاناة الكادحين وبقاء الغالبية العظمى من الناس يتضورون جوعا بسبب عدم حصولهم على عمل من أي نوع .  
إلى جانب القضايا الاجتماعية التي كان أعضاء المخيم يناقشونها بين الحين والآخر ، فإنهم يتعرضون أحيانا لمناقشة بعض القضايا التاريخية والأدبية ومن ذلك على سبيل المثال مآثرته (فتاة الجزيرة) في عددها رقم ١٠٦ الصادر في الأول من نوفمبر عام ١٩٤٢م (ص ٤) حول ندوة نظمت بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية قالت فيه :

«وفي مساء ٨ محرم ١٣٦١ هـ (١٩٤٢م) قامت عكاظ من جديد في قاعة الاستاذ لقمان ، واحتشد المدعوون لحفلة رأس السنة الهجرية التي أقامها مخيم أبي الطيب فتياري الكتاب والشعر والعلم من نبات أفكارهم الخالدات فتحدث العضو عيدروس (\*) [الحامد] عن العرب قبل الهجرة ، والعضوين [الميدروس] عن العلوم الطبيعية عند العرب ، والعضو يوسف السعيد عن الفتوحات في عهد بني أمية ، والعضو أحمد حامد الجوهري عن الشعر في خدمة الاسلام ، والعضو علي لقمان عن التيم (قصيدة) ، والعضو حامد خليفة عن الهجرة من الوجهة الفنية ، والعضو حامد الصافي عن العام الهجري ، والعضو محمود لقمان عن اثر الفتح الاسلامي في العقلية العربية والعضو محمد بايعشوت قصيدة ... الخ» (١٦) .

ومن النموذجين السابقين لما كانت تنشره صحيفة فتاة الجزيرة حول نشاط المخيم نستطيع ان نتعرف على اسماء عدد من الشخصيات الأدبية التي كانت تشارك في نشاط المخيم ، إلى جانب معرفتنا لبعض القضايا التي كانت مثار اهتمامهم .  
ولم ينحصر نشاط مخيم أبي الطيب على مجال القاء الخطب وتقديم المحاضرات والمناظرات وتنظيم الندوات الفكرية والاجتماعية والدينية واقامة اخلاّت في المناسبات المختلفة ، ولكن نشاط المخيم تجاوز ذلك وتوسع ودخل مجال النشر ، فأصدر بعض الكتب الأدبية والاجتماعية وغيرها . ومن الكتب التي أصدرها المخيم علي سبيل المثال نذكر كتاب (بأفلام المخيم) الصادر في ١٤ يوليو عام ١٩٤٢م الموافق ٣٠ جمادى الثانية ١٣٦١ هـ . ويحوي ملخصات لبعض المحاضرات التي ألقاها بعض أعضاء المخيم أمام جمهور الحاضرين الذين يترددون على المخيم .  
لقد صدر الكتاب عن دار فتاة الجزيرة بعدن ويشتمل على عشرين موضوعاً متفرقاً ، يتناول عدداً من القضايا التي كانت مثار اهتمام المثقفين حينذاك مثل تعدد الزوجات ، وتدني مستوى

\* عيدروس الحامد : كان من أوائل الذين أدخلوا شركة للاسطوانات الى عدن ، ثم جاءت من بعده عائلة مستر حمود فأدخلت آلة لطبع الاسطوانات عرفت باسم (جغرفون) وتعاقت بعد ذلك شركات الاسطوانات مثل (اسطوانة الحاج العدني) و(صالح فون) و(كيافون) .. وغيرها .



التعليم ، والشباب ودورة في المجتمع ، والقوات واضرار ، والخمر وتناءجة ، والمعلم ومكانته ، والحياة الزوجية ومشاكلها ، إلى جانب عدد من الموضوعات الأدبية والمقالات العلمية والقصص القصيرة .

وكتاب ( بأفلام المخيم ) يكتب أهمية من حيث كونه أول كتاب يصدره المخيم إلى جانب اهتمامه على موضوعات ذات قيمة تاريخية لأنها تعطي القارئ فكرة شاملة عما كان يدور داخل مخيم أبي الطيب من مناقشات وحوارات وماكان يشغل أذهان المثقفين في تلك الفترة واسلوب معالجتهم للقضايا المثارة .

## ٦ - كرمة أبي العلاء - التواهي :

في يوم السبت ٢٤ يناير ١٩٤٢م افتتح في نادي الاتحاد الاغبري حلقة أدبية سميت (كرمة أبي العلاء) تيمناً بالشاعر العربي المشهور أبي العلاء المعري . وكان الافتتاح في مهرجان عال دعى اليه أعضاء مخيم أبي الطيب ونادي الاصلاح وعدد من المثقفين والمواطنين ، لاحياء ذكرى الفيلسوف العربي الشاعر المبدع أبي العلاء المعري ، وكانت حفلة الافتتاح شيقة ضمت الادباء وبعض المثقفين ، وجرت فيها مراسيم التعارف فيما بينهم ، وكان راعي الحفل قائد محمد الاغري . وقد القيت في الحفل عدد من القصائد المعبرة عن المناسبة منها قصيدة لعبدروس الحامد قال فيها :

إيه كرمة أبي العلاء  
حق أن نسهن الرجاء  
أيه ياغرسه المعار  
ف والفضل والندی  
شمروا أيها الشباب  
واطلبوا المجد والعلاء  
خلدوا .. خلدوا الأولى  
واقترضوا الثمر الوری -  
واستيروا بهديهم  
واجعلوا نصحهم رداء (١٧)

ومن حينها صارت كرمة أبي العلاء ملتقى أدبيا للادباء والمثقفين الذين كانوا يترددون عليها بين الحين والآخر ، وفي المناسبات المختلفة ، فقد كانت تنظم الحلقات الثقافية والندوات الأدبية ، وتلقى فيها المحاضرات التي كان يحضرها بعض الشباب والمثقفين والطلاب . ومن الاعضاء المؤسسين لكرمة أبي العلاء قائد محمد غالب الاغبري ، الذي تولى رئاستها ، وعبد الكريم عمر (العمراوي) وعبد الغني صالح ، والشيخ محمد ناجي ، وسعيد عبد الخالق ، وأحمد عبدالرحمن ، وحسن عبد الخالق ، وعبد الكريم عبدالقادر وعلي أحمد شاهر . . وغيرهم .

## ٧ - حلقة شوقي - التواهي :

في يوم الجمعة ٣ أبريل ١٩٤٢م أسس نادي الاصلاح العربي في التواهي حلقة أدبية سميت (حلقة شوقي) تيمناً بالشاعر العربي أحمد شوقي ، وكانت هذه الحلقة احدى ثمار نادي الاصلاح العربي بالتواهي ، وكانت على غرار مخيم أبي الطيب وكرمة أبي العلاء . وشكلت لها لجان مشرفة تحملت على عاتقها مسؤولية ادارة النشاط الادبي والثقافي داخل النادي وبين صفوف الاعضاء ،

وشجعت على ازدهار الادب ودفعت الادباء لاقامة المحاضرات وإحياء الامسيات الادبية وحشهم على اللقاء قصائدهم وخطبهم داخل النادي وخارجه وكانت تستضيف بين الحين والآخر الادباء اليمنيين لبلقوا بعضا من انتاجهم الادبي شعرا ونثرا ، كما كانت تقيم حفلات التكريم لبعض المبدعين وعملت على تشجيع المواهب الادبية الشابة .  
وكنثال على ذلك الحفل الذي أقامته لتكريم كل من محمد عبده غانم وأحمد حامد الجوهري بمناسبة تعيين الأول مساعد ضابط معارف وحصوله على الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها هيئة الاذاعة البريطانية ، وحصول الثاني على الجائزة الثانية في المسابقة ذاتها . وفي هذا الحفل تباري الشعراء لاطهار مواهبهم وتقدير قرائحهم ، والقوا عددا من القصائد .  
لقد ساهمت حلقة شوقي مع نجيم أبي الطيب وكرمة أبي العلاء في إبراز عدد من المواهب الادبية ، وخلق حياة ثقافية نشيطة تزخر بالوان من الابداعات الادبية المختلفة .

## ٨ - مكتب العلاقات العامة والنشر في عدن :

في اثناء الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩م - ١٩٤٥م) انشأت السلطات البريطانية في عدن مكتبا للعلاقات العامة والنشر تحت اشراف وزارة النشر في لندن ، وكان الهدف من انشائه تقديم الاخبار ونشرها بين الناس وخاصة اخبار الحرب العالمية الثانية ، وإطلاع الناس في عدن على تطورات الحرب بهدف تعبئة وتوجيه الرأي العام في اليمن للوقوف موقف المؤيد والمساند لبريطانيا ، وكان مكتب الاستعلامات المركزي في لندن هو الذي يزود مكتب النشر في عدن بالمعلومات المختلفة حتى سنة ١٩٤٨م ثم تحول الى مصلحة حكومية تابعة لحكومة عدن يدير شؤونها ضابط بريطاني .

وعن طريق مكتب النشر في عدن استطاع الناس ان يتبعوا اخبار الحرب وتطوراتها ، وتمكنوا من قراءة الصحف والمجلات والكتب والكتيبات والنشرات التي كان يوزعها عليهم ، وعن طريقة كانت الصحافة المحلية تحصل على مختلف الاخبار المحلية والعالمية .  
ولقد كان مكتب النشر بعدن همزة وصل بين الحكومة البريطانية والصحافة المحلية ، اذ يترجم الى الانجليزية افتتاحيات الصحافة المحلية وبعض المقالات لاطلاع المسؤولين الانكليز على محتوياتها ومضمونها كما كان يرسم السياسة العامة لمعظم الصحف ، وهو الذي كان يراقبها ويصدر التراخيص بالاصدار او يعطي اوامر الاغلاق او التجديد او التوقف للصحف .  
وفي المبنى الذي وجد فيه مكتب النشر تأسست مكتبة احتوت على بعض المجلات والصحف العربية والانجليزية وبعض الكتب ومعظمها نعتي بالشئون البريطانية وتمجيد بريطانيا وتشيد بالشعب البريطاني وبعاداته وتقاليده وحضارته وثقافته وأسلوب معيشته . الخ كما ضمت المكتبة عددا من الكتب والصحف والمجلات التي تصدر في بعض المستعمرات البريطانية او في دول «الكومنولث» .

وقد اسهم مكتب النشر في عدن بالعديد من النشاطات الثقافية من ضمنها عرض الافلام السينمائية في اوقات معينة كل ليلة ، وكانت معظم الافلام التي تعرض تشيد بالحياة البريطانية وتعرف الناس بالمجتمع البريطاني كما كانت تعرض بعض الافلام العلمية وأفلام الاطفال . . وغيرها .

ولما كانت عدن لا تمتلك اذاعة فقد كانت الاخبار تصلها من مكتب النشر الذي ييها بواسطة مكبرات الصوت والاسلاك الارضية في كل من التواهي والمعلا وحجيف وكريتر والشيخ عثمان .

وقد ساهمت مكبرات الصوت التي كانت تعلق على واجهات مراكز الشرطة في توعية الناس في كثير من القضايا ، وقد برز دورها اكثر عندما تم تحويل العملة في عدن من الروبية الهندية الى شلن شرق افريقا ، كما كانت مكبرات الصوت ايضا تنقل نشرات الاخبار التي تبثها هيئة الاذاعة البريطانية من لندن باللغة العربية . .

وقد توسع مكتب النشر في عدن فيما بعد وامتد نشاطه ليصل الى بعض مناطق الجنوب اليمني ، إذ افتتح عدة مكاتب في كل من لحج والمكلا وسيئون وتريم وشبام وزود هذه المكاتب بالصحف والمجلات والنشرات من المكتب الرئيسي في عدن .  
وقبل انشاء محطة عدن للاذاعة كان مكتب النشر هو الوسيلة الرئيسية للحصول على المعلومات ، وخصوصا اخبار الحرب وتطوراتها ونتائجها ومخاطرها . . . الخ  
وقد انبثق عن مكتب النشر بعدن مكتب اخر يعني بشؤون النشر اسمه (مجلس عدن الثقافي) الذي صدرت عنه عدد من الكتب المحلية لمؤلفين يمنيين مثل [الحكم الذاتي] لعلي محمد لقمان . . و [يوميات مبرشت] لعبدالله الطيب ارسلان . . وغيرها .

## ٩- المجلس الثقافي البريطاني - في عدن

عندما رأَت سلطات الادارة البريطانية في عدن اقبال الناس على الثقافة واتجاههم نحو التزود بالمعارف المختلفة ، وحاسمهم في انشاء العديد من المراكز الثقافية والنوادي الادبية والجمعيات المختلفة خشيت ان تنسرب الى صفوفهم بعض الافكار التحررية او التقدمية من خلال التجمعات الثقافية التي بدأت تظهر اثارها في بعض النوادي والمراكز الثقافية التي كان الناس يترددون عليها ويقرؤون ما يجدون فيها من كتب وصحف ومجلات ، او يلتقون ببعض المفكرين او رجال الادب والثقافة ويستمعون اليهم وبحاورهم وتحفوا من ذلك كله اقدمت على فتح مركز ثقافي بريطاني يخضع لاشراف بعض ضباطها اسمته «المجلس البريطاني» يؤدي عمله بوساطة معهدين بريطانيين احدهما خاص بالرجال والاخر خاص بالنساء وذلك في حوالي عام ١٩٤٣ م .

نقد كانت السلطات البريطانية تستهدف من افتتاح هذا المركز الثقافي نشر وشرح السياسة الاستعمارية وفي احد الكتيبات الصادرة عن المجلس البريطاني عام ١٩٤٩ م نجد بيانا يوضح اهدافه نورد هنا بعض ما جاء في مقدمته بهذا الخصوص .

«ان عمل المجلس البريطاني في عدن هو ان يسعى لنشر وشرح الثقافة البريطانية بواسطة تهيئة الفرص لاولئك الذين يمكنهم ان يجدوا رغبة في الاجتماع للدراسة والابحاث الرسمية وغير الرسمية والتمثيل المسرحي وقراءة المسرحيات والموسيقى والافلام السينمائية والمعارض التي تبين الاعمال الفنية البريطانية . . وغيرها .» (١٨) .

ومن الواضح أن الهدف الرئيسي من تاسيس وانشاء (المجلس البريطاني) في عدن هو لغرض نشر وتوضيح السياسة الاستعمارية البريطانية ، وتحقيقا لهذه الغاية مارس المجلس جملة من النشاطات الثقافية منها :

١ - تقديم المحاضرات وعرض الافلام السينمائية التي تؤدي الى البحث والتفاس والاسئلة عن صور الحياة في بريطانيا .

٢ - تمكين وتشجيع الساكنين في عدن من مختلف الطوائف على الاجتماع والمساهمة في حلقات قراءة المسرحيات والقصص وفرق التحدث بالعربية والانجليزية وفرق البحث وغيرها .

٣ - تهيئة التسهيلات الرياضية التي بها يمكن فهم النشاط الرياضي في بريطانيا .

٤ - تهيئة مكتبة وعدد من الصحف المختارة .

وقد استطاع المجلس البريطاني من خلال معهديه أن يستقطب عددا من الشباب ، ويؤثر في ثقافتهم ويربطهم بثقافته ، حتى تجمع في المعهد عدد كاف من الشباب لتكوين جمعية أدبية هي (جمعية الادب والمناظرات).

## ١٠ - جمعية الأدب والمناظرات في عدن :

في مساء يوم السبت ٢٧ نوفمبر ١٩٤٣م اجتمع في مقر المعهد البريطاني في عدن لفيف من شباب المعهد ، حيث استقر رأيهم بعد مداورات ومناقشات على تأسيس جمعية من أعضاء المعهد من مختلف الجنسيات ، تسمى (جمعية الادب والمناظرات) تضم لفيفا من أبناء الطوائف المختلفة ، فكان من جراء ذلك ان التقى فيها العربي الى جانب الهندي والانجليزي . . . أو غيرها ، لأن من شروط العضوية في الجمعية إجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة وحديثا . وكانت اجتماعات الجمعية تعقد أسبوعيا ، وفي كل اجتماع يلقي أحد الاعضاء حديثا باللغة الانجليزية أو باللغة العربية ، على شرط موافقة إدارة المعهد على موضوع الحديث مسبقا ، من الاعضاء المؤسسين للجمعية محمد حسن خليفة وعبدالقوي حسن مكاوي ، فقد كان الأول رئيسا والثاني سكرتيرا (١٩).

ومن الواضح أن اشتراط موافقة إدارة المعهد على أي كلمة تلقى يدل على أن هناك قيودا تفرض على نشاط الجمعية إذ كانت تتخوف من أن يستغل البعض الجمعية لممارسة النشاط السياسي المعادي لحكومة الاحتلال البريطاني في عدن ، أو أي نشاط آخر لا يتماشى والسياسة الاستعمارية التي رسمتها بريطانيا.

وقد أعطت سلطات الاحتلال هذه الجمعية بعض الدعم والمساعدة لتمكين من استقطاب أعضاء جدد من الطلاب والمتقنين اليمنيين حتى لا يخرطوا في التجمعات في بقية النوادي والمراكز الثقافية الأخرى ، ويحولون مع الأيام الى قوة سياسية ضاغطة . وحتى تستطيع الجمعية القيام بهذا الدور المناط بها انبثقت عنها جمعية أخرى لمساعدة الطلبة الفقراء في يوم الخميس ١٧ أكتوبر ١٩٤٢ هي (جمعية أولاد الفقراء) تولى قيادتها عدد من المثقفين منهم الشيخ عبدالقادر محبرز ومحسن حسن خليفة وعلي عثمان سلطان ، وحرزة لقمان ، وعلي عبدالله باصهي ، وحامد الصافي ، وعلي محمد لقمان ، وعيدروس الحامد ، وعبدالرزاق فكري وعبدالرحمن جرجرة . وغيرهم .

## ١١ - مكتبة (ليك) مسواط :

افتتح المعهد البريطاني التابع للمجلس البريطاني في عدن مكتبة عامة ضمت عددا كبيرا من الكتب باللغة العربية ولغة الانجليزية ، لينتفع بها الاعضاء ، وكانت هذه المكتبة تنمو باستمرار حتى صارت مكتبة ضخمة ، فكثر مريدوها وزاد عدد القراء المنتفعين بها ، وكانت هذه المكتبة هي النواة الاولى لمكتبة كبيرة هي مكتبة (ليك) نسبة الى (الكولونيل موريس ليك) (سي . إم . جي) أحد البريطانيين الذين عملوا في المجلس البريطاني.

ثم انتقلت المكتبة فيما بعد الى بلدية عدن لتصبح مكتبة عامة للجمهور ، وتحول اسمها الى (مكتبة مسواط) نسبة الى المرحوم محمد سعيد مسواط ، أحد التربويين ، ومن مؤسسي الحركة النقابية اليمنية ومن كتاب القصة القصيرة البارزين.

وقد اتاحت هذه المكتبة فرصة القراءة للكثيرين من المثقفين ، وبفضلها اطلعوا على كل جديد في عالم الفكر والادب والفنون ، وكان لها نظام خاص للاستعارة يسهل على المرء أخذ الكتاب الذي يحتاجه الى بيته ، كما احتوت على قاعة للقراءة الداخلية توجد فيها

الصحف والمجلات المختلفة باللغتين الانجليزية والعربية الى جانب الكتب والنشرات والمعاجم المختلفة.

وقد ظلت هذه المكتبة تخدم الثقافة في عدن حتى عام ١٩٨١م فاثرت الحياة الثقافية والادبية ، ثم انتقلت محتوياتها من الكتب الى المكتبة الوطنية الجديدة المعروفة بمكتبة باذيب .

وكان يتبع هذه المكتبة سيارة متنقلة بين مناطق مختلفة من المستعمرة تحوي عددا من الكتب لتسهيل عملية الاستعادة لسكان الاحياء البعيدة عن موقع المكتبة ، ولها برنامج خاص للتنقل بين كل من الخساف والتواهي والمعلا في مواعيد محددة اسبوعيا .

## ١٢ - نادي يعرب بن قحطان في الشيخ عثمان :

في يوم الاحد ٢٤/٧/١٩٤٣م تأسس في منزل الشيخ علي ناصر الازهري في الشيخ عثمان ناد أدبي عرف باسم (نادي يعرب بن قحطان) نسبة الى يعرب بن قحطان \* جد العرب . وقد حضر حفل الافتتاح عدد من الادباء والمثقفين وفي هذا النادي عقدت الندوات الفكرية والمحاضرات الادبية والقيمت فيه القصائد والمساجلات الشعرية خوغيرها . ومن المناظرات الشهيرة التي اقيمت فيه مناظرة اجريت بين عبدالمجيد الاصنج وعلي ناصر الازهري موضوعها ايها اجدى صلاح الرعية ام صلاح الراعي ؟

«وكان رأي الشيخ علي ناصر ان صلاح الراعي اجدى من صلاح الرعية ، بينما كان رأي الاصنج ان صلاح الرعية اجدى ، وانقسم الحاضرون بين مؤيد لهذا وذاك ، وكان كل من المتناظرين يدي بحجته وبراهينه امام الحاضرين الذين لم يعهدوا مثل تلك المناظرات من قبل» (٢٠).

وقد أطلق على دار الشيخ علي ناصر (نادي يعرب بن قحطان) وكانت تمارس فيه عدد من النشاطات الثقافية والحوارات الفكرية الى ان مات الشيخ علي ناصر .

## ١٣ - نادي الشباب الثقافي في الشيخ عثمان :

في يوم الأحد ٢١ ديسمبر ١٩٤٧م أقيم حفل الافتتاح الرسمي لنادي الشباب الثقافي ، في الشيخ عثمان ، بدار أحمد طالب ، وكان عدد أعضائه عند تأسيسه حوالي أربعين عضوا معظمهم من الشباب ، ولعل هذا مكان يميزه عن سائر النوادي الاخرى ، التي كان معظم أعضائها من الاعيان والشيوخ وكبار موظفي الحكومة .

وكان نادي الشباب الثقافي يقود الحركة الثقافية في الشيخ عثمان ، من خلال اقامته للمحاضرات والمناظرات واحيائه الندوات والامسيات الشعرية والادبية المختلفة ، وتمكن من نشر الوعي وتطوير المعارف عبر المسابقات الفكرية والادبية التي كان ينظمها بين الحين والآخر . وقد سمي لتأسيس مكتبة داخلية في مقره ، لبرتاها الاعضاء بين الحين والآخر ، ويقروا ما فيها من كتب ونشرات وصحف مختلفة .

\* يعرب بن قحطان : هو ابن قحطان راس قبائل اليمن العربية الذي تنسب اليه قبائل حير وكهلان البعثتان ، وكانوا يطلقون عليهم العرب العاربة ، وهم أصل العرب ، وكانوا حضاري الاغلب ، ومجتمعاتهم زراعية وتجارية ، تقوم على الرق المتجلب ، ونهضت لهم دول ذات شأن في عهود مبكرة من التاريخ لوجودهم على الطريق التجارية بين الهند وشمال الجزيرة العربية ، ومن دولهم (سبأ) التي ظهرت في القرن العاشر قبل الميلاد ، (سبأ وذو ريدان) التي ظهرت في القرن الاول الميلادي ، وتفرع من حير دولة التابعة ، التي تعرضت للانحطاط بعد تحول طرق التجارة عن اليمن ، وسقطت دولتهم على أيدي الاحباش في القرن السادس الميلادي . وهي الدولة التي عرفت في القرون الوسطى بسبأ وذو ريدان وحضرموت وتبان والاعراب في الجبال ونهامة .

وفيه ظهرت اولی تباشر الدعوة القومية ، وانتشرت بين أعضائه افكار حركة القوميين العرب وقام بعض أعضائه في المراحل اللاحقة من تطور الوعي السياسي والفكري ، قاموا بتشكيل أولى الخلايا السرية للجهة القومية التي قاد الكفاح المسلح في الجنوب حتى تحقق النصر والاستقلال في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م .  
كما أنشأت حركت القوميين العرب عدة فروع للنادي في كل من تمر والمكلا وسيون .

#### ١٤- رابطة الجامعيين العدنيين :

في عام ١٩٤٧م كان قد تخرج من بعض الجامعات عدد من شباب عدن الذين تهيأت لهم الفرص ، للدراسة في الجامعات العربية أو الأجنبية ، من أمثال : محمد عبده غانم ، وإبراهيم روبلة ، وعبدالرحمن جرجرة ، وغيرهم .

وفي إحدى اللقاءات صادف أن معظم الموجودين هم من الجامعيين ، فظهرت فكرة تأسيس رابطة للجامعيين في عدن ، وتم تشكيل أول مجلس إداري لها في يوم الخميس ٣ إبريل عام ١٩٤٨م . من الآتية أسماؤهم :

- ١- محمد عبده غانم - رئيسا .
  - ٢- ابراهيم روبلة - سكرتيرا .
  - ٣- عبدالرحمن جرجرة - أميناً للمالية .
  - ٤- محسن خليفة - عضوا .
  - ٥- علي محمد الشاذلي - عضوا .
- وقد قامت الهيئة التأسيسية بإعداد برنامج للرابطة الذي حددت فيه أهدافها . ونشرته جريدة (فتاة الجزيرة) في عددها رقم ٤٢٤ - الصادرة بتاريخ ٦ يونيو عام ١٩٤٨م . ص ٣ وكانت أهداف الرابطة كما يلي :

- ١- التظافر على أداء رسالة العلم والفكر .
  - ٢- بث روح التضامن بين الأعضاء والعمل على رفع مستواهم أدبيا واجتماعيا .
  - ٣- محاولة رفع مستوى الشعب الثقافي عامة .
- ومن وسائل الرابطة في تحقيق تلك الأهداف :
- ١-لقاء المحاضرات ، واعداد البحوث الدورية ، وتقديم المناظرات والندوات وإصدار النشرات العلمية .
  - ٢- دعوة من توافق عليهم الرابطة لالقاء بعض المحاضرات ومبادلة الرأي .
  - ٣- إقامة الحفلات الاجتماعية . . . الخ .
- وقد ظهرت دعوة في الصحف لتوسيع الرابطة لتشمل جميع الخريجين بمن فيهم خريجو المعاهد المختلفة .

#### ١٥- حلقة الملاح التائه في الشيخ عثمان :

عندما توسع النشاط الثقافي في نادي الشباب الثقافي في الشيخ عثمان ، ونظرا لوجود مكتبة في مقره ، فقد وجد بين صفوف أعضاء النادي بعض الذين لديهم اهتمامات بكتابة القصة والشعر والمسرحية ، وغيرها من الأعمال الابداعية ، وكان لابد من تنظيم لقاءات دورية منظمة بين هؤلاء المبدعين وتوسيع مجالات اهتمامهم

وقراءاتهم ، فقد ظهرت الحاجة لقيام حلقة أدبية تابعة للنادي ، تكون على غرار (غيم أبي الطيب) و(حلقة شوقي) و (كرمة أبي العلاء) ، وأطلق على هذه الحلقة اسم (حلقة الملاح النائه) تيمناً بالشاعر العربي / علي محمود طه ، صاحب ديوان (الملاح النائه) . ويبدو أن الأدباء في تلك الحالة كانوا من المعجيين به . وقد ظلت حلقة الملاح النائه تنشط بين الشباب نشاطاً ملحوظاً ، تنظم اللقاءات الدورية بين المبدعين وتبني لهم فرص اللقاء بجمهور القراء ، وكانت تجرى المبادرات الشعرية والمداورات الثقافية بين الحين والآخر ويتزايد ذلك في شهر رمضان المبارك ، غير أن خلافاً شوب بين أعضاء حلقة الملاح النائه ، ونادي الشباب الثقافي أسفر عن عملية إنشقاق في الحلقة ، وخروج عدد من الأدباء منها ليشكلوا تجمعا أدبيا جديداً هو (نادي الأدب والفن) .

## ١٦- نادي الأدب والفن في الشيخ عثمان :

تممقت هوة الخلافات بين بعض أعضاء حلقة الملاح (النائه) التابعة لنادي الشباب الثقافي ، والتي انعكست آثارها على صفحات الجرائد والصحف ، حول كثير من المسائل الثقافية والاتجاهات الأدبية المعاصرة ، فانشق بعض الأدباء عن الحلقة ، وشكلوا (نادي الأدب والفن) الذي اتخذ من مسجد العيدروس في الشيخ عثمان مقراً له ، وكان أبرز أعضاء هذا التجمع الأدبي هم : عبدالله فاضل فارح ، عبدالرحيم الأهدل ، محمد سعيد جرادة ، وعبد سعيّد الصوفي وغيرهم .

## ١٧- نادي الشباب الأدبي في كريتر :

في شهر رمضان المبارك عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) ، تأسس في مدينة كريتر ناد أدبي عرف باسم (نادي الشباب الأدبي) ، ومن أهم أغراض تأسيسه مايلي :

- ١- نشر الثقافة على العموم وبين أعضائه على وجه الخصوص ، ورفع مستواهم الأدبي وتشجيع الأعضاء القادرين ليتقدموا لاحراز شهادات تؤهلهم لدخول الجامعات التي كانت موصدة في وجوههم .
- ٢- التعاون الصادق والمتين مع الجمعيات والنوادي في الأعمال التي تعود على البلاد بالنفع والفائدة .

ومن المهام التي أنجزها النادي مايلي :

- أ - فتح صفوف ليلية لتدريس التلاميذ الضعاف في دروسهم لمساعدتهم في استذكار دروسهم خصوصاً التلاميذ الفقراء .
  - ب - إنشاء فرقة تمثيلية تابعة له ، تعنى بتمثيل بعض المسرحيات الاجتماعية والتاريخية . . . الخ .
  - ج - نظم عدداً من المحاضرات في عدد من الموضوعات الثقافية والاجتماعية والأدبية . . . الخ .
- وفي إحدى المنشورات الصادرة عن النادي عام ١٩٥١م نجد خبراً مفاده أن النادي قد نظم محاضرة ألقاها الأستاذ/ علي طريح شرف عن الصحافة ، وأخرى عن فن القصة ألقاها حامد عبدالله خليفة ، كما يفيد المنشور ذاته إلى عزمه عن إقامة مناظرة دينية بين بعض العلماء . وكانت أول هيئة إدارية للنادي مكونة من أحد عشر عضواً منهم الأستاذ/ حسين سالم باصديق رئيساً للنادي ، ومحمد عبدالباري نائباً له ، وعلي بن علي لقمان سكرتيراً . . . وآخرون .
- وفي حديث شخصي مع الأستاذ/ حسين باصديق بتاريخ ٨/٤/١٩٨٣م ، أخبرني بأن

فكرة تأسيس النادي ظهرت في مبرز عائض سالمين باسند في كريتير والذي كان يضم عددا من خيرة المثقفين آنذاك من أمثال عبدالله وعلي باذيب وعائض سالمين ، وحسين محمد صالح (دنهار) ولطفي جعفر أمان وعبدالله عيروز وحسين باصديق وعلي بانافع وغيرهم .  
وقد ظهرت في هذا المبرز فكرتان الأولى إخراج مجلة أدبية هي (المستقبل) التي صدرت عام ١٩٤٩م ، والثانية تأسيس ناد ثقافي لالقاء المحاضرات وتنظيم الندوات . . . الخ .  
وكان هذا النادي هو (نادي الشباب الأدبي) الذي كان مقره في حارة حسين ، ولقد استمر النادي يمارس نشاطه الثقافي والأدبي حتى عام ١٩٥٢م حين ظهرت فكرة تأسيس (رابطة أبناء الجنوب) كرد فعل لدعوة (الجمعية المدنية) الرامية الى جعل (عدن للمعنيين) .  
وحول نشاط النادي أكد الأخ باصديق أن النادي قد افتتح صفوفه لدراسة كتحسين مستوى التلاميذ وهو ماأثرنا إليه آنفا ، الى جانب المحاضرات والندوات الثقافية التي كان ينظمها بين الحين والآخر في ساحة مدرستي بازرة والقديس يوسف العليا (البادري) في كريتير . كما عمل على تقديم بعض العروض السينمائية للجمهور . وأسس مكتبة ، وأصدر مجلة حائطية ، وغير ذلك من النشاطات .  
وكان نادي الشباب الأدبي في كريتير نظيرا لزميله نادي الشباب الثقافي في الشيخ عثمان .

#### ١٨- رابطة شباب عدن في كريتير :

في شهر أغسطس ١٩٥٣م تأسس في كريتير/ عدن ناد ثقافي اجتماع عرف باسم (رابطة شباب عدن) برئاسة/ حامد عبدالله زليخي .  
ومن أهداف هذه الرابطة كما نص عليها دستورها مايلي :

- ١- السعي للمصلحة العامة والتعاون لرفع مستوى الشعب .
- ٢- العناية بشئون أعضاء الرابطة ، وذلك بدرس مشاكلهم وشكاوهم المتعلقة بمصالحهم الخاصة وحلها بالطرق القانونية المشروعة .
- ٣- السعي لكفاحة الأمية عن طريق تسهيل تداول الكتب والمجلات والنشرات الثقافية وتوفيرها لهم ، وإيجاد صفوف لمحو الأمية والمشاركة بالتدريس فيها من قبل الأعضاء ، وإعداد قاعة للمطالعة واللقاء المحاضرات .

وقد شرعت الرابطة عند تأسيسها بمزاولة بعض النشاط الثقافي والاجتماعي في حدود امكانياتها المتواضعة غير أن صعوبات كثيرة حالت دون استمرارها ، فتعثرت ثم توقفت .

#### ١٩- المنظمة المتحدة للشباب اليمني في الشيخ عثمان :

في عام ١٩٥٩م تأسس في الشيخ عثمان مكتب لمقاطعة إسرائيل يتولى مراقبة دخول البضائع الاسرائيلية إلى عدن ، ويقوم بالحملات الاعلامية المضادة لاسرائيل وتوجيه المواطنين لمقاطعة البضائع الاسرائيلية أو الشركات التي تتعامل مع (إسرائيل) ، وقد نشط هذا المكتب نشاطا ملحوظا وساعده على ذلك تجاوب المواطنين لنداءاته واستجابتهم لدعوته الرامية لمقاطعة (إسرائيل) .

وقد تمكن المكتب من تطوير نشاطه وتوسيع نطاق عمله ، فصار يهتم بمختلف القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية في اليمن ، وفي الوطن العربي ، وكان المكتب عبارة عن ستر



يخفي من ورائه عدد من الشبان الوطنيين الديمقراطيين الذين يحملون أفكارا تقدمية ، أو من ذوي الاتجاهات اليسارية الذين لم يكن بإمكانهم ممارسة نشاطهم الثقافي بصورة علنية بحجة أنهم يحملون أفكارا ماركسية أو من يدعون للخلاص النهائي من الاستعمار البريطاني أو من يعادون الامبريالية والصهيونية والرجعية ، ومن ينادون بتوطيد العلاقات مع المنظومة الاشتراكية . ثم تحول هذا المكتب فيما بعد الى منظمة شبابية ثقافية اجتماعية يمارس من خلالها بعض النشاط السياسي ، تعمل في أوساط الشباب والعمال والشغيلة والكادحين ، وانضم إليها عدد من المثقفين السوريين ، وصارت تحمل اسم (المنظمة المتحدة للشباب اليمني) بقيادة عبدالله عبد الحميد السلفي .

ومن الأهداف المعلنة للمنظمة عند تأسيسها العمل على بناء جيل يعني ديمقراطي متقف شجاع مشبع بروح التعاون وحب الوطن عن طريق الوسائل التالية : (٢١) .

- ١- نشر الثقافة الوطنية الصحيحة الهادفة إلى تعريف الشباب في جنوب اليمن وشمالها بعظمة بلادهم وأجدادها ، وتوعيتهم بحق شعبهم في الحياة الحرة الكريمة الفضل والعمل من أجلها .
- ٢- تأكيد وتوضيح معالم الشخصية اليمنية داخل الاطار العربي والانساني عموما .
- ٣- العمل على رفع مستوى الشباب الثقافي وزيادة معرفتهم ببلادهم وقضاياها ومشاكلها في سبيل التغلب عليها وذلك بواسطة :

- أ- إلقاء المحاضرات وتنظيم الندوات الفكرية وتشجيع النشاطات الثقافية المختلفة .
  - ب- إصدار نشرة داخلية للأعضاء أسبوعية ومحاولة إصدار جريدة عامة .
  - ج- تكوين مكتبة وتزويدها بأحسن وأفضل منتجات الفكر اليمني خصوصا والفكر العربي والعالمي .
  - د- العمل من أجل الحصول على منح دراسية ثقافية تدريبية مهنية في البلاد العربية والعالية بوجه عام وإرسال البعثات من الشباب اليمني العربي في الشمال والجنوب ، للدراسة والتدريب .
  - هـ- تعريف الشباب اليمني بتاريخ وطنهم وحضارته القديمة .
  - و- إنشاء فصول تعليمية للأطفال ومكافحة الأمية بين صفوف الشعب .
  - ز- تنظيم الزيارات والرحلات للشباب للتعرف على معالم بلادهم وآثارها ومواطن الثروة والجمال الطبيعي فيها .
  - ٤- دعم روح التعاون بين الشباب وتوطيد عرى الصداقة والتفاهم فيما بينهم والعمل من أجل توحيدهم .
  - ٥- الحث على التحلي بالأخلاق الفاضلة وممارسة الميوعة والتفسخ والانحلال الخلقي بين الشباب .
  - ٦- الاشتراك في كل عمل وطني وقومي يعود بالنفع على اليمن ، ويرفع من مستوى الشعب الثقافي والاجتماعي والاقتصادي . . . الخ .
  - ٧- تقوية وتشجيع الروح الرياضية ، وتنمية الذوق الفني الرفيع والهوايات الجميلة عند الشباب مثل الرسم والموسيقى والتمثيل . . . الخ .
  - ٨- العمل على إيجاد وتوثيق العلاقات بين الشباب اليمني وشباب البلدان العربية وشباب اسيا والافريقيا وسائر بلدان العالم ، وذلك بواسطة :
  - أ- تبادل المعلومات الصحيحة ووسائل التعارف .
  - ب- تبادل الزيارات وحضور مؤتمرات الشباب والمهرجانات في اليمن لو أمكن .
- وقد نص دستور المنظمة على أنها «تؤمن بالوحدة العربية الشاملة ، وينبع إيمانها هذا من

حقيقة واقع الأسس الموضوعية العلمية التي تشكل الرابطة القومية للأمة العربية في كل أنحاء الوطن العربي الكبير» .  
ويأتي إيمان المنظمة بالوحدة العربية من واقع الشعور القومي الداعي إلى وحدة الأمة العربية ، خاصة بعد نجاح ثورة ٢٣ يوليو في مصر ، ومادعت إليه من مفاهيم قومية ، ودخول مصر في تجربة وحدوية مع سوريا عام ١٩٥٨ م ، غير أن الايمان بالوحدة العربية يرتبط ارتباطاً موضوعياً بالوحدة الوطنية ، أي وحدة اليمن الطبيعية ، بعد تحريرها من الاستعمار والرجعية ، لذلك فإن دستور المنظمة قد أكد على ضرورة تحرير اليمن شمالاً وجنوباً . . وتوحيدها على طريق الوحدة العربية ، وما جاء في الدستور بهذا الخصوص مابيلي :

« . . وبالرجوع إلى واقع اليمن الراهن في الشمال والجنوب وواقع البلدان العربية الشقيقة تكافح المنظمة من أجل تحرير اليمن شمالاً وجنوباً من الاستعمار والرجعية وتمتين الروابط المشتركة بين كل الشعوب العربية . . إيماناً منها بأن هذا الكفاح يشكل الخطوات المبدئية الأساسية الأولى لتحقيق الوحدة العربية الشاملة ويخلق أوسع الظروف الطبيعية لانجازها في الطريق السليم والمعبر عن مصالح الأمة العربية المحيدة» (٢٢) .

وقد استطاعت المنظمة أن تمارس العديد من النشاطات العلمية في كثير من المجالات الثقافية كالتدوات الفكرية التي شارك في تقديمها عدد من المفكرين والمثقفين اليمنيين ، إلى مساهمتها في إصدار بعض الكتب والنشرات الدورية أو توزيع المنشورات على المواطنين لتوضيح وجهات نظرها في القضايا المختلفة .

ومن المثقفين الذين شاركوا في لقاء معاضرات على الجمهور في مقر المنظمة الواقع في مكتب مقاطعة (إسرائيل) في قسم ٩ حارة الهاشمي في الشيخ عثمان نذكر على سبيل المثال عبدالله عبدالرازق ياذيب . وعلي محمد عبده . . وغيرها .

فقد ألقى الأول محاضرة بعنوان (اضراب الطالبات الخالد) بتاريخ ٦ مايو ١٩٦٢ م ، دار موضعها حول اضراب طالبات كلية البنات بخور مكسر احتجاجاً على تمسك إحدى المدرسات الانجليزيات وهي «مسز بيترى» وما تبع ذلك من إجراءات تعسفية ضد الطالبات المضربات وكانت من ضمنها حاكمية ست طالبات في يوم الجمعة ١٦ مارس ١٩٦٢ م وشهد هذا اليوم مظاهرات طلابية حاشدة احتجاجاً على تلك الإجراءات التعسفية . أما الثاني فقد ألقى محاضرة حول (امكانية تطوير الثروة الزراعية والحيوانية في شمال اليمن وجنوبه) ، في يوم الأحد ٢١ يناير ١٩٦٢ م .

وكانت المنظمة تنشر الاعلانات في الصحف أو توزع منشورات . . لدعوة الناس لحضور مقر المنظمة للاستفادة من نشاطاتها الثقافية . ومن هذه المنشورات نعرض إحداها كنموذج وفيما يلي نصه :

«أيها العامل . . أيها المزارع . . أيها الطالب . . أيها التاجر الحر . . ليست الثقافة ملكاً لفئة أو جماعة دون أخرى ، أو وفقاً لشعب دون شعب ، بل وفي إمكانك أن تثقف نفسك الثقافة الديمقراطية الوطنية السليمة ، وهذا هو نفس ماتؤمن به المنظمة المتحدة للشباب اليمني وقد نصت على ذلك في دستورها وأهدافها ، وهي توفر للجميع وسائل الثقافة والتوعية . . . .  
فالمحاضرات كل أسبوع مرة . . مكاتب مكافحة الأمية للعمال والمزارعين وكافة فئات الشعب . . والصنوف الدراسية للطلبة عصر كل يوم ، وفي إمكانك أن تكون المواطن الصالح والعضو النافع في المجتمع ، لو كلفت نفسك حضور مقر المنظمة المتحدة للشباب اليمني للالتحاق

بصفوف نحو الأمية ، أو بالحقاق طفلك في الصفوف الدراسية عصر كل يوم ، أو بحضور محاضرات المنظمة لتثقيف نفسك لتعرف الكثير» أ. هـ .

وقد كانت المنظمة المتحدة تضاعف نشاطها الثقافي والاجتماعي في المناسبات المختلفة ، أو حينما يطرأ على الوضع السياسي أي طارئ ، وكانت من المنظمات السياسية النشطة التي تبادر دوماً لتحديد موقف واضح من الأحداث التي جرت في البلاد ، ومن ذلك مثلاً موقفها من الهجرة الأجنبية التي اجتاحت عدن . . والتي كانت مثار غضب مختلف الهيئات الشعبية الوطنية ، إذ تقدمت المنظمة إلى مؤتمر الهيئات الشعبية الذي انعقد في ساحة المؤتمر العمالي في ٢٢ يونيو ١٩٦١م بمذكرة شرحت فيها موقفها من الهجرة وضمنتها آراءها ومقترحاتها في موضوع الهجرة الأجنبية ، ومما قالته في هذا الخصوص :

« . . لقد أصبحت هذه الجاليات في وقت ما ورغم أنها لاتعدو أن تكون جاليات أجنبية تستطيع أن تحظر علينا دخول مناطق معينة إذا كنا نحمل بعض المواد الغذائية معينة أي انهم قد أصبحوا مشرعين ، ونتيجة لتشجيع الاستعمار لهم رأينا بعضاً منهم وقد سيطروا على المجلس التشريعي الحكومي ، مما يساعدهم على تخطيط قانون الهجرة ، بل لقد عمل الاستعمار من جانبه على تقديم كل عون لهم وحماية إلى ان أصبحوا من القوة والثراء . . كما اشركهم في حق المواطنة في الوقت الذي حرم فيه أبناء الشعب اليمني من ممارسة حقوقهم السياسية المشروعة في جزء من بلادهم»

وقد حددت المذكورة موقف المنظمة من الهجرة الأجنبية بوضوح بقولها :

(اننا باسم الشعب العربي في هذا الجزء من اليمن الطبيعية والتي هي بشرطه جزء من الوطن العربي الكبير . . نعلن ونقولها صريحة واضحة في وجه الاستعمار ورؤساء الجاليات الأجنبية وكل من يدور في فلكه مايلي :

- ١ - ان شعب هذه البلاد مصمم على الظفر بحقوقه كاملة غير منقوصة
- ٢ - نحذر كافة الجاليات الأجنبية من التدخل في شؤوننا وقضايانا الوطنية والوقوف ضد ارادة هذا الشعب العربي . .
- ٣ - نحمل رؤساء هذه الجاليات الأجنبية مسئولية كل ماسيحدث نتيجة لمواقفهم العدائية من قضيتنا الوطنية . .
- ٤ - نؤكد للاستعمار أننا سنقاوم بكل قوة مشروعة وبلا هوادة كل مشروع نحو خطوة تهدف إلى فسخ عروبتنا وتدعيم الجاليات ، وفصل عدن عن اليمن الطبيعية ، كما نعلن تمسكنا بكل ما جاء في الوثيقة الوطنية للهيئات الوطنية الشعبية التي اتخذت بموقفاً موحداً أثناء زيارة وزير المستعمرات الأخيرة .
- ٥ - إن موقفنا من الجاليات الأجنبية لايمكن أن يوصف بالتحيز المنصري أو التعصب القومي أو الديني ، فإن هذه البلاد عربية وهي جزء لايتجزأ من اليمن الطبيعية أرضاً وشعباً ، ولشعبها العربي وحدة حق تقرير مصيرة .
- ٦ - إذا وقفت الجاليات الأجنبية في حركتنا الوطنية وساندتنا في قضايانا ضد الاستعمار ، فهي لا شك ستتمتع في ظل الحكم الوطني الذي سيحققه الشعب بكفاحه المبرر بكل ماتتمتع به الجاليات الأجنبية في البلدان المستقلة» .

وخلاصة القول ، لقد كانت المنظمة المتحدة للشباب اليمني تتصدى علناً للاستعمار البريطاني ، وتدعو للوحدة اليمنية على طريق الوحدة العربية الشاملة ، واستطاع أعضاؤها أن ينفذوا إلى داخل المؤتمر العمالي وتمكنوا من إحداث تغييرات في مسار الحركة الوطنية والعمالية في

اليمن ، واستطاع بعض أعضائها من السيطرة على بعض النقابات وتوجيه بعضها الآخر ، وكانوا طرفاً من أطراف الصراع الذي دار رحاه داخل المؤتمر العمالي ، وشقت الحركة النقابية اليمنية . مما أدى في الأخير إلى ظهور النقابات الست التي انشقت عن المؤتمر العمالي ، وقد أدى ذلك الصراع إلى اغتيال زعيم المنظمة عبدالله عبدالمجيد السلفي ، فتسمت المنظمة باسمه فيما بعد ، وصارت تعرف باسم (منظمة السلفي للشباب اليمني) .

وقد ساهمت المنظمة مساهمة كبيرة في مسار الحياة الثقافية اليمنية ، فأحدثت تأثيراً كبيراً في عقليات بعض الشباب ، وغيّرت من تفكير بعضهم وعقائدهم ، وكانت للعناصر التقدمية فيها أدوار لا يستهان بها .

## ٢٠- جمعية المرأة العربية في عدن :

كما قد أشرنا في موضع سابق من هذا الكتاب أن (المجلس البريطاني) أنشأ في مدينة عدن معهدين أحدهما للرجال والآخر للنساء : في حوالي عام ١٩٤٣ م . ويمكن أن نعتبر أن (المعهد البريطاني للنساء) كان أول ناد نسائي في عدن ، وقد كانت تديره سيدة انجليزية معينة من المجلس البريطاني ، يساعدها مجلس إداري مكون من ممثلات لجميع الجاليات الأجنبية الموجودة في عدن ، يتم اختيارهن بحسب أهميتهن ومراكزهن الاجتماعية . ولم يكن للنساء العربيات أي وجود في هذا المعهد باستثناء عدد قليل من النساء المسلمات المنحدرات من أصل هندي أو إيراني ممن تربط بعضهم صلات مصاهرة ببعض العائلات العربية .

وكان المعهد يعطي دروساً في اللغة الانجليزية مقابل اشتراك شهري لا يزيد عن شلنين ، وغمارس فيه النساء إلى جانب الدروس بعض النشاطات الرياضية والترفيهية . ولم يكن الغرض من هذا المعهد سوى الدعاية للحلفاء أثناء الحرب ، ونشر الثقافة الانجليزية وعندما انتهت الحرب استوفى غرضه الدعائي وتحول إلى مجرد مكان تجتمع فيه نساء بعض العائلات الأجنبية للتمارف وقضاء أوقات الفراغ أو إقامة بعض الحفلات .

وفي أكتوبر عام ١٩٥٢م تحول المعهد إلى ناد اجتماعي يعرف باسم (نادي نساء عدن) ترأسه زوجة نائب حاكم عدن . وظل النادي تحت الإشراف المباشر للإدارة البريطانية ، ومعظم عضواته من نساء الجاليات الأجنبية أو من نساء الضباط الانجليز ، أما النساء العربيات فلا وجود لهن في النادي باستثناء بعض صديقات نساء الانجليز ، أو من عائلات بعض كبار موظفي الحكومة ، أما بقية النساء فكان يرفضن دخول النادي والاتحاق فيه أو التردد عليه .

وكانت بعض النساء الانجليزيات يصطحبن معهن أحياناً صديقاتهن العربيات أو تلميذاتهن في مدارس البنات ، فبدأت المرأة العربية تتردد على المعهد ثم بعد ذلك على النادي ، وشيثاً فشيثاً تزايد عددهن حتى صار لهن وجود مؤثر خصوصاً بعد وصول بعضهن إلى قيادة النادي

ولم تصل المرأة العربية إلى احتلال موقعها القيادي في نادي نساء عدن إلا بعد سلسلة من الصراعات مع قيادته الأجنبية ، وبزيادة نفوذ العنصر العربي في النادي تعمق الصراع حتى أسفر عن ثمره بعض الفتيات وتشكيل ناد آخر لهن وعرف باسم الجمعية المدنية للنساء اتخذ من مركز البس مقراً له .

وكان من أسباب الصراع محاولة بعض النساء العربيات ابطال نفوذ العناصر الاجنبية في قيادة النادي وتغليب العنصر العربي فيه .  
وبمرور الايام تزايد عدد النساء العربيات في الحركة النسائية ، وتقلص تدريجياً عدد النساء الاجنبيات حتى تمت السيطرة الكاملة على قيادة الحركة النسائية من قبل بعض الفتيات العربيات . وأعلن عن تأسيس جمعية المرأة العربية في الاول من يناير عام ١٩٦٠ م . تحت شعار [وطن واحد ، ومسئولية واحدة] .  
وكانت اهداف جمعية المرأة العربية كما نص عليها دستورها مايلي :

- ١- خلق المواطنة الصالحة للاسهام في بناء مجتمع سليم ومستقبل افضل .
  - ٢- القيام بواجبها نحو زوجها واولادها وإدارة بيتها حسب مقتضيات العصر وحسب الحالة الاقتصادية والاجتماعية التي تصبو اليها البلاد .
  - ٣- تساهم في تطوير المجتمع وحل مشاكله بما يرضي التطور وسمعتها العربية وتزودفكرها بكل أنواع الثقافة والمعرفة .
  - ٤- تتحمل مسؤوليتها كاملة كمواطنة عربية يمنية وتؤدي واجبها نحو بلادنا .
- وقد سعت (جمعية المرأة العربية) من أجل تحرير المرأة من قيود التقاليد العتيقة ، وتخليص المرأة من أوهام الخرافات الناجمة عن الجهل والتخلف .

واقتحمت معترك الحياة سافرة الوجه قوية الايمان ، أكسب الرزق الحلال وأساهم مساهمة فعالة في بناء مجتمع سليم . ثم تساءل قائلة «فماذا كانت نتيجة سفوري ؟ لم تحدث ضجة ولا دوي انفجار في اوساط المتزمطين كما يتوهم بعض الرجال والنساء . . لقد سارت الامور طبيعية كما كنت أتوقع واستفدت من سفوري كثيراً ، توسعت آفاق تجاربي في الحياة ، اطللت على الحياة بوجهي وقلبي وفكري بعد أن كنت لا اعرف منها سوى فضاء خائقي بين جدران أربعة ، وجدت ان للكفاح الشريف لذة وللكسب الحلال متعة ، وللخدمة الاجتماعية رسالة نبيلة ، احترمني الرجال واحترمتهم ، شعرت بأنني مخلوقة حية بكل معاني الحياة ، لي كرامة الحرية التي كنت مسلوبة منها ، وإنني أستطيع ان كون عضواً عاملاً في بناء المجتمع السليم» .  
ولم ينحصر نضال المرأة في محاربة الحجاب والدعوة للسفور عند الاماني والاحلام ، بل تجاوز ذلك الى الفعل ، حين خرجت لأول مرة بعض الفتيات الى شوارع عدن وهن سافرات متحديات بذلك معارضي السفور ،

وقد اثار فعلهن ذلك اهتمام الصحافة في عدن ، ونجاوبت معهن صحيفة (العامل) الصادرة بتاريخ ٢٧ سبتمبر ١٩٥٩م في عددها رقم (١٠١) حين قالت :-

«خرجت ست فتيات من فتيات الشعب العربي بعدن ، خرجن سافرات ، وصرن في شوارع عدن فكن محل استغراب البعض واعجاب البعض الآخر . ودرن على مكاتب رؤساء الصحف ليعلمن أن المرأة قررت ان تتخلص من «الشيزر» وانها خرجت بالفعل ولن يشيها عن طريقها كائن منها كان» .

وأوردت الصحيفة بعض التصريحات لتلك الفتيات ثم اردفت قائلة :-  
«ونقول الاخبار أن الايام القليلة المقبلة ربما شهدت ثورة اجتماعية تصنعها نساء بلادنا ، فلا تستغرب اذا رأيت بعد اليوم نساء بلا خنعة ولا شيطر» .

## ٢١- الرابطة القومية للكتاب العرب :

في الاول من يناير ١٩٦٢م اجتمع عدد من الكتاب اليمنيين المعروفين بميولهم القومية وقرروا تأسيس رابطة لكتاب اليمن القوميين تعرف باسم [الرابطة القومية للكتاب العرب باليمن] حضرها كل من :-

- ١ - محمد سالم علي
- ٢ - عبدالله الاصبح
- ٣ - محمد سعيد مسواط
- ٤ - طه احمد مقبل
- ٥ - نور الدين قاسم
- ٦ - احمد المروني
- ٧ - عبد الملك اسماعيل
- ٨ - عبد القادر با صالح
- ٩ - سالم زين محمد
- ١٠ - محمد الصباغ
- ١١ - سعيد الجناحي
- ١٢ - محمد سالم با سندوه

## وشكلوا هيئة تنفيذية مكونة من :

- ١ - محمد سالم علي
- ٢ - طه احمد مقبل
- ٣ - محمد سالم با سندوه
- ٤ - عبد القادر با صالح
- ٥ - محمد الصباغ (٢٣).

## وتتلخص مبادئ هذه الرابطة فيما يلي :-

- ١ - وحدة الامة العربية ووحدة الوطن العربي .
- ٢ - وحدة القضية العربية والنضال العربي .
- ٣ - الوحدة العربية ذات المضمون الاشتراكي الديمقراطي .
- ٤ - حرية الشعوب وحقوقها في تقرير مصيرها حسب مشيئتها .
- ٥ - الحياذ، الابحاي كوسيلة فعالة في تنمية التعاون الحر المنزه بين الامم والسبيل الوحيد لاقرار الامن والسلام وتمكين الشعوب من تأدية رسالتها الانسانية لخير البشرية وازدهارها وحضارتها .
- ٦ - عدم التعاون مع الشيوعيين في الوطن العربي أو الالتقاء معهم .
- ٧ - إن الشعب العربي في اليمن جزء من الامة العربية .
- ٨ - ان اليمن شمالاً وجنوباً جزء من الوطن العربي الكبير .

٩ - وحدة نضال الشعب العربي في اقليم اليمن كجزء من النضال العربي العام (٢٤).  
وقد استوحت الرابطة القومية للكتاب العرب باليمن مبادئ حركة القوميين العرب حينذاك التي انتعشت في اواخر الخمسينات واولئ الستينات ، وكانت حينها القوة المؤثرة في الوطن العربي ، ولها فروع في كثير من البلدان العربية .

وقد حددت الرابطة مهامها في تحقيق الامور الآتية :-

١ - الاسهام الفعال والجاد في توعية الشعب العربي في اليمن توعية قومية تهدف الى جعل الشعب يمارس مسؤوليته النضالية لتحرره الكامل غير المشروط من الاستعمار والرجعية وتحقيق وحدته العربية .

٢ - الاسهام الفعلي الجاد في القضاء على النزعات المذهبية والتعرات القبلية والاتجاهات الانفصالية والاقليمية والاممية وبث الوعي القومي الصحيح وتعميمه في نفوس الجماهير اليمنية ورفع مستوى وعيها السياسي والثقافي .

٣ - فضح كل المشاريع والمخططات الاستعمارية وكشف التحالف المصلحي بين الرجعية المتحكمة في الشمال والاستعمار في الجنوب ضد نضال شعبنا العربي وقضيته الوطنية .

٤ - شرح القضية وتوضيحها والدعاية لها في كافة المجالات المحلية والعربية والدولية .

٥ - اعتماد مسئولين لها في اقليم اليمن .

٦ - التعاون الجدي الثمر مع المنظمات الوطنية ذات الاتجاه القومي الواضح لخدمة القضية الوطنية

٧ - العمل على مساواة المرأة بالرجل في كل الحقوق والواجبات .

٨ - دراسة الكتب والمناهج الدراسية وكشف الاخطاء والتوجيهات المغلوطة التي ادخلها الاستعمار .

٩ - الدفاع عن الكتاب القوميين الاعضاء ومساندتهم .

١٠ - بناء روابط وثيقة مع الكتاب العرب القوميين في كل الوطن العربي ، ومع الكتاب الاحرار في كل من آسيا وافريقيا . (٢٥).

وقد حدد دستور الرابطة الوسائل الكفيلة لتحقيق مهامها ومنها :-

١ - تنظيم المحاضرات والندوات الفكرية والسياسية .

٢ - الكتابة المنتظمة المستمرة في الصحف المحلية .

٣ - اصدار النشرات والكتيبات .

٤ - تنظيم المسابقات .

٥ - اقامة مهرجانات شعبية في المناسبات الوطنية والقومية .

٦ - اصدار مجلة فكرية .

لقد كان الاتجاه القومي واضحاً في هذه الرابطة ، بل كانت تشترط لقبول العضو في عضويتها وضوح هذا الاتجاه فيه ، الى جانب قيامه بنشاطات فعلية تؤكد التزامه بهذا النهج الفكري وايامه الفعلي باهداف ومبادئ الرابطة . وربما يرجع هذا التشدد بالالتزام بالنهج القومي الواضح الى اعتبارين :-

الاول : التخوف من تغلغل بعض الشبان من ذوي الميول الماركسية المعارضة للنزعات القومية العاطفية ، خصوصاً بعد تزايد نشاط الكتاب الشيوعيين وانتشار مقالاتهم في بعض صحف عدن ، من امثال عبدالله وعلي باذيب واحمد سعيد باخيرة . . وغيرهم . فقد كان هؤلاء

يعارضون وبشكل علني عبر الصحافة وفي مجالسهم الخاصة والعامة ، وفي كتبهم ونشراهم ، يعارضون أي حماس عاطفي للقومية العربية غير المستند على أساس موضوعي ، فهم يرون أن الارتباط القومي حقيقة موضوعية لا جدال فيها تبرز في وحدة اللغة المشتركة والارض المشتركة والتاريخ المشترك والتراث النفسي المشترك الذي يجذب تعبيراته في الثقافة المشتركة ، ومن وحدة الأوضاع الاقتصادية المشتركة التي تم بعضها بعضاً» (٢٦) .

ويرى اعضاء هذه المنظمة ان «النضال من أجل تحقيق وحدتنا العربية الشاملة ينبغي ان يقودنا اساساً الى النضال من أجل تحقيق مهماتنا الوطنية الديمقراطية فيما يتعلق بتحقيق التحرر الوطني والديمقراطية في بلادنا ، والنضال من أجل تحقيق وحدتنا وتوثيق وحدة كفاحها مع كل شعوبنا العربية ، ودعم وتتين روابطنا القومية ودعم نضالنا العربي ليجد طريقه الطبيعي نحو الوحدة العربية الشاملة ، وبذلك فقط نستطيع ان نسهم مع شعوبنا العربية في أرجاء وطننا العربي الكبير في خلق اوسع الظروف نحو قيام الوحدة العربية» (٢٧) .

وكان الكتاب القوميون في اليمن يعارضون الافكار الماركسية ويشيرون معارك قلمية ضد الماركسيين اليمنيين ، ويحرضون الرأي العام في اليمن للوقوف ضدهم ورفض افكارهم ، بهدف ابعاد الناس عنهم وازعاج تأثيرهم في عقليات الشباب .

والثاني : انتشار روح العداء للشيوعية في المنطقة العربية وخاصة في اعقاب الصراع الدامي الذي حصل في العراق في عهد عبد الكريم قاسم بين الشيوعيين العراقيين من جهة وبين البعثيين والقوميين العرب من جهة اخرى ، وانتقال ذلك الصراع الى اليمن والى غيرها من الاقطار العربية ، وربما لسبب معارضة الشيوعيين للوحدة الاندماجية بين مصر وسوريا التي تمت عام ١٩٥٨ م . . او لغيرها من الاسباب . .

ونستطيع القول ان الرابطة القومية للكتاب العرب في اليمن قد ساهمت مساهمة فعالة في نشر الوعي القومي وساعدت على زيادة وعي الناس بالقضايا القومية .

## ٢٢- مؤتمر الخريجين في عدن :

في عام ١٩٦٢م كان عدد الخريجين اليمنيين قد تزايد وكثر عددهم ، غير أنهم كانوا موزعين في وظائف مختلفة وفقاً لتخصصاتهم ، وكانوا مشتتين لا يربط بينهم رابط ولا يجمع بينهم جامع . .

وفي اواخر عام ١٩٦٢م عقد الخريجون اليمنيون عدة اجتماعات في عدن ، لغرض جمع شملهم وتوحيد جهودهم . وبعد عدد من اللقاءات والاجتماعات استقر رأيهم على عقد مؤتمر للخريجين في يوم الخميس الموافق ٦ ديسمبر ١٩٦٢م وفي هذا المؤتمر اتفقوا على صيغة دستور لمنظمتهم التي اسماها (مؤتمر الخريجين) .

وانتخبوا هيئة ادارية للمؤتمر مكونة من :

- ١ - حسين علي الحبيشي - رئيساً .
- ٢ - علي جعفر محمد ناصر - مقررأ .
- ٣ - شكيب محفوظ خليفة - أميناً للمال .



والهدف من تأسيس مؤتمر الخريجين كما نص عليه دستوره ما يلي :-

- ١ - رفع المستوى الثقافي ونشر الوعي الاجتماعي .
- ٢ - توعية الاعضاء والمواطنين بقضايا بلادهم عن طريق البحث والتحليل والمناقشة وتبادل وجهات النظر والنشر وغير ذلك من الوسائل . (٢٨) .
- وقد انحصرت عضوية مؤتمر الخريجين على خريجي الكليات الجامعية والمعاهد العليا فقط ، ولم يكن يسمح في عضوية المؤتمر لمن لا يحمل شهادة جامعية او معهد عال ، كما ينص على ذلك الدستور في مادته الرابعة حين قال :-

«يصبح الشخص عضواً في مؤتمر الخريجين اذا توفرت لديه :-

- ١ - شهادة جامعية .

٢ - شهادة من احد المعاهد العليا مسبقة بشهادة الثانوية العامة او ما يعادلها .

والى جانب هذين الشرطين هناك شروط اخرى .

كما اعطى الدستور للهيئة الادارية الحق في منح عضوية المؤتمر الفخرية لمن ترى الهيئة العامة أنه قد بلغ مستوى يؤهله لذلك :-

اما اعضاء الهيئة التأسيسية لمؤتمر الخريجين فهم :-

- ١ - ابو بكر الباقر .
- ٢ - حسين الحبشي
- ٣ - سعيد الضحيلي
- ٤ - سلطان عبده ناجي
- ٥ - شكيب خليفة
- ٦ - صالح زوقري
- ٧ - عبدالله فاضل فارح
- ٨ - عبدالله محيرز
- ٩ - عبد الرحمن يوسف
- ١٠ - علي عوض با مطرف
- ١١ - عبدالله شهاب
- ١٢ - عوض بن عوض مبجر
- ١٣ - علي جعفر محمد ناصر
- ١٤ - عبدالله علي قرشي
- ١٥ - عبدالله بيضاني
- ١٦ - فضل عنبول
- ١٧ - فؤاد عبدالله با رحيم
- ١٨ - محمد محيرز . . (٢٩)

وكان لمؤتمر الخريجين مجلة مطبوعة شبه دورية غير منتظمة الصدور اسمها (دراسات) صدر منها اربعة اعداد فقط ، غير ان محتوياتها كانت على درجة عالية من الجودة ، فقد اشتملت على البحوث العلمية والدراسات الاكاديمية الجادة ، وامتازت بشمولية موضوعاتها وتنوع بحوثها وعمق الدراسات التي كانت تنشر فيها باللغتين العربية والانجليزية ، فقد كانت بعض اعدادها تحتوي على دراسات عميقة وبحوث جادة في مختلف القضايا الاقتصادية والتاريخية والقانونية

والادبية ، كما احتوت بعضها على عروض تحليلية لبعض الكتب اليمنية التي صدرت في تلك الفترة : أو محاولات تفسيرية لبعض الاتفاقيات والقوانين الصادرة حينذاك . . .  
لقد كانت مجلة (دراسات) مجلة رائدة متميزة غير ان الظروف السياسية المتقلبة حالت دون استمرارها خصوصاً بعد ما تجاوزت التيارات معظم الحريجين وجرفتهم صراعاتها فتفرقوا شذراً مذبذباً .

وكانت آخر هيئة ادارية للمؤتمر الحريجين هي التي انتخبت عام ١٩٦٦م بعد ان وصل الصراع بين الاعضاء الى قمته ، وهذه الهيئة مكونة من :-

- ١ - علي جعفر محمد ناصر - رئيساً .
  - ٢ - عبد الرحمن يوسف - اميناً عاماً .
  - ٣ - شكيب محفوظ خليفه - اميناً للمال .
- وعدد من الاعضاء هم :-

- ١ - عبدالله علي عقبه
- ٢ - نديم حسن علي
- ٣ - محمود عبد القادر علوان
- ٤ - محمد عبدالله الجفري . (٣٠) .

وعلى الرغم من الفترة القصيرة التي عاشها مؤتمر الحريجين التي تحملتها الصراعات بسبب تباین وجهات النظر ازاء القضايا السياسية الا انه استطاع في عمره القصير ان يسهم مساهمة فعالة في اثراء الحياة الثقافية في اليمن ، عن طريق البحوث والدراسات التي كان اعضاؤه يعدونها ، والمقالات والكتب التي كانوا ينشرونها ، والمحاضرات العلمية التي كانوا يلقيونها بين الحين والآخر . وغيرها من النشاطات الثقافية .

## ٢٣ - منظمة الشباب العربي في عدن :-

في الساعة الرابعة مساءً من يوم السبت ١٣ ابريل ١٩٦٣م انعقد في فندق احسان الله بكرتير المؤتمر التأسيسي لمنظمة الشباب العربي ، وفي ٦ مايو ١٩٦٣م انعقد اجتماع للمنظمة في مقر نادي الاصلاح العربي بالتواهي لاقرار دستور المنظمة . (٣١) .  
وقد نصت مقدمة الدستور على الآتي :-

«اياناً متباين الشباب هو القوة الحقيقية الدافعة لأي تطور في اي بلد . . واعتقاداً متباين الشباب العربي في هذا الجزء من الوطن العربي الذي يعيش بمنأى عن الاحداث الجارية في بلده ، يستطيع ان يكون كذلك متى ما اكتشف ذاته وانتزع من اعماقه مراكز الضعف فيه ، وتغلب على الحنوف والتزدد المسيطرين على نفسه ، قررنا تكوين هذه المنظمة هادفين من وراء ذلك خلق شباب واع يشعر بواجباته ويتحمل مسؤولياته تجاه بلده بامانة واخلاص ، ويعمل على تحرير ارضه العربية من الجهل والمرض والفقر ليبنى مجتمعاً اخلاقياً قوياً .» .

وقد نص دستور المنظمة على اهدافها التي هي :-

أولاً : رفع المستوى الثقافي والاجتماعي للشباب بالوسائل التالية :-  
أ - المحاضرات .

- ب - الندوات .
- ج - المناقشات العامة .
- د - اصدار كتيبات .
- هـ - بناء مكتبة .
- و - اصدار نشرة داخلية .
- ز - القيام بدراسات للمشاكل العامة .
- ثانياً : تشجيع الروح الرياضية ، ودفع الاعضاء لممارسة مختلف الالعاب الرياضية وتكوين فرق عديدة لمختلف الالعاب .
- ثالثاً : توثيق عرى الصداقة بين الشباب عن طريق حفلات التعارف والاجتماعات والرحلات وغير ذلك .
- رابعاً : تنمية المواهب وفسح المجال لها عن طريق انشاء فرق عديدة داخل المنطقة ، كل فرقة فيها تضم اصحاب موهبة معينة مثل :-
- ١ - فريق للموسيقا .
  - ٢ - فريق للتمثيل .
  - ٣ - فريق للرسم .
  - ٤ - فريق للتصوير . . الخ .
- خامساً : الاحتكاك وتوثيق عرى الصداقة بمنظمات الشباب في كافة انحاء العالم ، وخاصة منظمات الشباب العربي عن طريق :-
- ١ - الاشتراك في المهرجانات الشبابية .
  - ٢ - ارسال وفود الى منظمات الشباب في كافة انحاء العالم .
- ومن النشرات التي اصدرتها منظمة الشباب العربي باليمن كتيب صغير اسمه (من الفكر الثوري حول الديمقراطية) تناول عدداً من المسائل المتعلقة بالديمقراطية والعمل السياسي . . ويمكننا هنا أن نقبّس بعض الفقرات مما جاء في هذا الكتيب لتتعرّف من خلالها على بعض ما كان يطرح من افكار حول مفهوم العمل السياسي .
- لقد جاء في صفحة (٣، ٤) من الكتيب ما نصه :-
- «للمعمل السياسي شكلان ايجابيان اساسيان :-
- الاصلاح والثورة ، والشكل المطلوب من العمل - لتطور بلد من البلدان وتقدمه - تحدده اوضاع هذا البلد نفسه .
- فالعمل الاصلاحى يمكن ان يكون الاسلوب المناسب لتطور وتقدم بلد يعيش اوضاعاً طبيعية صاعدة من حيث تقدمية تنظيمه الاجتماعى ، وديمقراطية نظامه السياسى . وارتفاع نسبة استثمار ثروته المادية والبشرية . . وتلاؤم علاقات الانتاج مع علاقات توزيع الثروة الوطنية فيه ففي مثل هذه الحالة تستطيع جماهير المواطنين مراقبة الحكم ومعالجة نواقصه واخطائه وتطوير الجهاز الحاكم او تغييره بواسطة احزابها ونقاباتها ومؤسساتها العامة العاملة كلها في جو ديمقراطى ، دونها حاجة الى تجاوز الاطر الدستورية القائمة بوسائل العنف .
- اما العمل الثورى فهو الاسلوب المناسب لتطوير أي بلد وتأمين تقدمه عندما يكون البلد المعنى متخلفاً بشكل فاضح في اسس كيانه .
- فالبلد المتخلف فكرياً واجتماعياً واقتصادياً ، والبلد الذي لا تتوفر فيه شروط ديمقراطية

للتطور يكون بحاجة الى عمل ثوري يقلب النظام السياسي والاقتصادي والاجتماعي القائم من جذوره لفساد مؤسساته وتمذر اصلاحيها ، ويكون هدف العمل الثوري من هذا التغيير الجذري في وضع البلد المعني بناء المجتمع وفق نموذج حضاري جديد يؤمن به الثوريون .

والعمل الثوري لا يلازمه مفهوم العنف دوماً بل يلازمه مفهوم التغيير الجذري . . ولا يصح العنف من ضروريات العمل الثوري الا عندما لا تتوفر شروط ديمقراطية للعمل السياسي .

وتعرض الكتيب ايضاً الى عدد من القضايا في العمل السياسي ، كالعنف ، والديمقراطية ، ورفض الحكام - لشاركة الجماهير في الحكم ، والانقلابات العسكرية . . الخ . . مقدماً معالجات لكل قضية . لأن هذه القضايا كانت مثار اهتمام المثقفين اليمنيين في اوائل الستينات خاصة في العام الاول للثورة حين كان الناس يبحثون عن الاسلوب النافع لتغيير اوضاع بلادهم . وتطوير حياتهم ، فاختلفت وجهات انظارهم بين من ينادي بالاصلاح وبين من ينادي بالتغيير الثوري واجتثاث جذور الفساد وبقايا العهد البائدة .

والكتيب يمكن اعتباره مؤشراً مهماً لمعرفة مستوى تطور وعي الناس ومدى ما وصلوا اليه من فهم للعمل السياسي في تلك المرحلة ، ويمكن اعتباره ايضاً نموذجاً لبعض النشرات التي كانت توزع على الناس من قبل بعض الهيئات الشعبية اليمنية ، مما يؤكد مساهمة بعض النوادي في الحياة الثقافية ومشاركتها في عملية الثقافة الجماهيرية ، لتجعل الناس يتقبلون الافكار الجديدة ، ويتفاعلون مع المد الثوري الذي شهدته المنطقة في فترة الستينات .

### اثر النوادي والجمعيات في الحياة الثقافية :

كان لقيام النوادي والجمعيات المختلفة أثرها البارز في الحياة الثقافية اليمنية الحديثة ، فقد ارتبط ظهور الحركة الثقافية في اليمن بظهور النوادي فيها . وانتعشت بانتعاش النوادي وتطورت بتطورها وزادت بزيادة نشاطاتها .

لقد ساهمت النوادي مساهمة كبيرة في انعاش الثقافة وعملت على نشر الوعي بين جموع الشعب عن طريق المحاضرات والمناظرات والندوات التي اقامتها في مقراتها والكتب والمجلات والنشرات التي تبادها اعضاؤها والمناقشات الادبية والفكرية التي دارت بينهم بين الحين والآخر .

ان لتلك المحاضرات والجلسات الادبية والمناقشات المختلفة التي كانت تدور في النوادي بين الحين والآخر ، كان لها عظيم الاثر في انعاش الحياة الثقافية ، غير ان بعض النوادي دخلت في صراعات فيما بينها مما ابطل دورها ، واضعف تأثيرها لأنها ظلت لفترة من الزمن تحصر نشاطاتها في قضايا هامشية غير ضرورية ، وان كانت تبدو مهمة في وقتها الا انها صرفت الناس عن الدرس والتقصي والبحث والتنقيب عن المعارف فظلوا يدورون في حلقات مفرغة ، ولكنها على كل حال غرست البذور الاساسية للثقافة الحديثة في اليمن .

وفي حين كان ينبغي لتلك النوادي ان تغدو مراكز حقيقية للثقافة ، ومشاعل للمهدي والارشاد ، وفي حين كان ينبغي لروادها ان يستفيدوا منها ، كانوا في معظم الاحيان يجتمعون على لا شيء ويخرجون بلا شيء ، بسبب تلك الصراعات التي اضعفت دورهم ، وابطلت تأثيرهم في المجتمع ، فخرسوا وعطف الناس وسند الجماهير .

وعلى الرغم من السلبات التي رافقت نشاط بعض النوادي بسبب صراعاتها الا ان ذلك

اثر تأثيراً ايجابياً في تنشيط الجو الثقافي والادبي احياناً ، لأن الصراعات الداخلية في النوادي انعكست على الحياة العامة ، وظهر تأثيرها على صفحات الجرائد

ومن الشواهد التي يمكن ان نستدل بها على وجود بعض الصراعات في بعض النوادي ما نقرأه في كتيب صغير وزعه نادي الاصلاح العربي في التواهي يرد فيه على هجوم نشرته صحيفة (فتاة الجزيرة) في عددها رقم ٣٤٠ الصادر بتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٤٦م جاء فيه . . .  
« يحاول بعض الناس من ذوي النفوس الضعيفة الاصطياد في الماء العكر ، فنجد بين وقت وآخر في جريدة فتاة الجزيرة نبذا سخيفه عن نادي الاصلاح في التواهي يراد بها تشويه سمعته ونشر الفتنة بين اعضائه فلم نستغرب ذلك من صاحب الجريدة ومحرمها محمد علي لقمان واولاده لأنه صارت له شهرة ملحوظة في نشر مثل هذه السفايف حينا بين ادباء حضرموت وحينا آخر بين بعض الشخصيات البارزة في عدن ، فلما ان هذه السفسة من اسباب رواج الجريدة ، أما عن نادي الاصلاح العربي في التواهي فهو مؤسس منذ ١٨ سنة شامخ الانف رهياب الجانب رغم كل العقبات ورغم كل حسود . والنادي لا يكثر لكل ما يقال عنه من الاكاذيب الملفقة التي يراد بها هدم النادي ، والنتيجة المحتملة له ولأمثاله هي انه سيحطم قرنية المتصدعين على صخرة النادي الثابتة ، ونحن نمثل بقول جرير :-

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا      ابشر بطول سلامة يا مربع

ولسنا في حاجة لابرار ما نشرته فتاة الجزيرة من هجوم على نادي الاصلاح العربي ، لأن ذلك يفهم من الرد عليه .

ويتضح من ذلك أن صراعات النوادي الداخلية كانت تنتقل الى خارجها وتنعكس آثارها على صفحات الجرائد او في الكتيبات والنشرات التي كانت توزع على المواطنين ، واذا بحثنا في اسباب تلك الصراعات أو الخلافات التي ظهرت داخل النوادي فإننا يمكن ان نرجعها الى ما يلي :-

- ١ - صراعات ناتجة عن الزعامة وحجب السيطرة من قبل اعضاء بعض النوادي .
- ٢ - صراعات ناتجة عن الاحقاد الشخصية .
- ٣ - عدم حرية الاراء مما أدى الى استبداد في الرأي من قبل بعض الاعضاء نتيجة للتعصب او التحزب .
- ٤ - عدم الانسجام الفكري بين الاعضاء ومحاولة بعضهم فرض ارائهم على الآخرين وبسط نفوذهم .
- ٥ - طغيان المجاملات الشخصية ، وسيطرة المحسوبية في التعامل مع الاعضاء .
- ٦ - تحويل بعض النوادي الى دور للسكنى او الى مبارز للقات او دور للمخادر واقامة الاعراس
- ٧ - عدم تنظيم حسابات النادي تنظيماً دقيقاً مما أدى الى خلافات بين الاعضاء حول ميزانياتها ونزاعات حول اساليب تصريف اموالها .
- ٨ - كسل بعض الاعضاء او تقاعسهم عن المشاركة في نشاطات النوادي .
- ٩ - اندساس بعض الاعضاء في النوادي الوطنية او التقدمية لحرف مسيرتها او تغيير اهدافها .
- ١٠ - ازدياد النشاطات السياسية وظهور عدد من الاحزاب او التنظيمات السياسية في المنطقة . ومحاولة بعضها النفوذ الى النوادي او السيطرة عليها والتأثير فيها . مما نقل الصراعات الحزبية الى داخل النوادي .

ورغم ما أحدثته الصراعات التي ظهرت في بعض النوادي من خلل وما تركته من سلبات إلا أن هناك جوانب إيجابية كثيرة برزت في بعض النوادي لا يمكن نكرانها أو اغفالها ، أهمها أنها وسعت قاعدة القراء وساعدت على زيادة المثقفين ، مما أوجد مناخاً صالحاً وبيئة مناسبة لانتعاش الثقافة وتطور الأدب وزيادة الاهتمام بالتعليم .

إنه في الفترة التي ظهرت فيها النوادي المختلفة في عدن ازداد اهتمام الناس بالتعلم لأنهم أدركوا أهمية العلم ، فاقبلوا على ادخال اطفالهم المدارس وطلبوا السلطات المحلية بتوسيع التعليم وتطويره وساهموا بجهودهم الذاتية في بناء العديد من المدارس وارسال بعض الطلاب الى الخارج لمواصلة دراساتهم فكان من جراء ذلك زيادة عدد المتعلمين واتساع قاعدة القراء الذين اقبلوا على قراءة الصحف والمجلات والكتب المختلفة ، لذلك فان للنوادي اثرها البارز في الحركة الثقافية ، فهي الى جانب اسهامها في توسيع قاعدة القراء عملت على نشر الثقافة بين اوساط الشعب عن طريق المحاضرات والمناسطات والندوات الفكرية والادبية والاجتماعية والسياسية التي اقامتها :-

أو الاسميات الشعرية التي احتيتها بالإضافة الى اللقاءات المتكررة التي كانت تتم بين الادباء والمفكرين بين الحين والآخر ، مما ساعد على تنشيط الثقافة :-  
فاقبل الناس على القراءة ، واهتموا بمناقشة الكتب ونقدها ، فانتعشت حركة التأليف وكثرت الصحف المتداولة ، فظهرت الى الوجود عشرات الكتب والدواوين الشعرية ، وصدرت المجلات الادبية ، وانتشرت الصحف اليومية والاسبوعية التي تعالج قضايا الناس المختلفة .  
ومن الكتب التي صدرت في فترة ظهور النوادي الكتب التالية :-

١ - هدية الزمن في اخبار ملوك لحج وعدن . لأحمد فضل العبدلي تناول فيه تاريخ نشوء السلطنة العبدلية وما حدث في ايامها وعلاقة السلطنة بعدن .. الخ .  
٢ - المصدر المفيد في غناء لحج الجديد : لأحمد فضل العبدلي . . ويحتوي على بعض الاغاني اللحجية الشهيرة ، ومنها الاغاني التي ألفها ولحنها المؤلف . .

٣ - فصل الخطاب في اباحة العود والرباب : لأحمد فضل العبدلي . . ويشتمل على بعض ما قيل من الأحاديث النبوية وارااء علماء الدين في جواز الغناء والموسيقا والطرب والمزف بالعود والرباب وهو رد على بعض ما نشر في الصحف من مقالات تهاجم فيه الغناء والموسيقا وتعتبر ذلك حراماً

٤ - لماذا تقدم الغريون ؟ - لمحمد علي لقمان . . وفيه بيان بمزايا الاخلاق التي كانت دعامة من دعائم النهضة الاوربية وسبباً من أسباب تقدم الاوربيين وسر رقيهم وفيه مقارنة بين ما يمارس في الشرق من عادات وتقاليده جامدة كانت سبب تأخر الشرقيين ، وبين اسلوب الحياة الاوربية الراقية .

٥ - قصة الدستور اللحجي : لمحمد علي لقمان . وفيه شرح لازمة الصراع على السلطة في سلطنة لحج ، وبيان لأسباب النزاع ونتائجه ، وما رافق ذلك من مطالب دستورية وتشكيل مجلس وصاية على عرش السلطنة بعد اقالة سلطانها فضل عبد الكريم .

٦ - الشعب البريطاني . لمحمد علي لقمان . فيه عرض لمنطق الحياة في بريطانيا .

٧ - انتصار الفكر - لمحمد علي لقمان . (قضايا فكرية) .

٨ - رسالة رجب - لمحمد علي لقمان (رسالة توجيهية) .

٩ - بأقلام المخيم . كتاب اصدره مخيم ابي الطيب جمع فيه ملخصات لبعض المحاضرات التي كانت تلتقى في المخيم .

- ١٠ - نصيب عدن من الحركة الثقافية الحديثة - لآحد محمد سعيد الاصنج . . موضوعات مختارة عما كان يكتبه الادباء حينذاك . .
- ١١ - اوبج عدن - لآحد محمد سعيد الاصنج ، فيه مقالات متنوعة .
- ١٢ - خواطر - لحمزة علي لقمان . . فيه مقالات متنوعة
- ١٣ - تاريخ عدن وجنوب الجزيرة العربية - لحمزه علي لقمان .  
فيه تتبع تاريخي لمدينة عدن عبر العصور :-
- ١٤ - هدية المرید الى سبيل الحق والتوحيد ، لآحد محمد العبادي . . وهي منظومة شعرية من الشعر التعليمي في التوحيد والعقيدة . .

كما صدرت ايضا عدد من المسرحيات المتنوعة الشعرية والنثرية مثل :-

- ١ - بجماليون - لعلي محمد لقمان .
- ٢ - ممام اوفي بلاد الاحقاف - لعلي احمد با كثير .
- ٣ - سمراء العرب - لعلي محمد لقمان .
- ٤ - قيس ولیل - لعلي محمد لقمان
- ٥ - العدل المفقود - لعلي محمد لقمان
- ٦ - سيف بن ذي یزن - لمحمد عبده غانم .

وصدرت ايضا عدد من الدواوين الشعرية مثل :-

- ١ - الوتر المغمور - لعلي محمد لقمان
  - ٢ - ليالي غريب - لعلي محمد لقمان
  - ٣ - اناث شعب - لعلي محمد لقمان
  - ٤ - على رمال صيره - لعلي محمد لقمان
  - ٥ - هدير القافلة - لعلي محمد لقمان
  - ٦ - اشجان في الليل - لعلي محمد لقمان
  - ٧ - موج وصخر - لمحمد عبده غانم
  - ٨ - على الشاطئ المسحور - لمحمد عبده غانم
  - ٩ - بقايا نغم - للطفي جعفر امان
  - ١٠ - الدموع الضاحكة - لعبده الله هادي سييت
  - ١١ - مع الفجر - لعبده الله هادي سييت - (باللهجة العامية).
  - ١٢ - قصة الفلاح والارض - لعبده الله هادي سييت - (باللهجة العامية).
  - ١٣ - فردوس القرآن - لمحمد سعيد جراده
  - ١٤ - وحي البرده - لمحمد سعيد جراده
  - ١٥ - كفاح شعب - لعلي عبد العزيز نصر . . وغيرها . .
- كما ظهرت بعض الكتب في بعض العلوم المختلفة مثل :-
- ١ - النهر الفائض في علم الفرائض - لعبد القادر مكاوي
  - ٢ - الايضاح في حقوق النساء واحكام النكاح - لعبد القادر مكاوي
  - ٣ - مبادئ الكيمياء - لعبد القادر مكاوي
  - ٤ - عبادة ودين - لمحمد سالم البيحاني - وغيرها

وظهرت أيضاً بعض القصص والروايات مثل :-

١ - سعيد - رواية لمحمد علي لقمان

٢ - يوميات مبرشت - رواية لعبدالله الطيب ارسلان

٣ - أنت شيوعي - قصة لصالح الدحان

وغیرها من القصص ..  
كما صدرت ايضاً بعض الكتب المتنوعة . لبعض المؤلفين اليمنيين وصدرت نشرات

وكتيبات عن بعض النوادي والجمعيات .

ويمكننا القول انه بفضل النوادي اتيح للناس فرص القراءة ، فأقبلوا على قراءة الصحف

والمجلات والكتب وبمرور الايام ازدادت اهتمامات الناس بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية

والسياسية ، فظهرت الحاجة للصحافة المحلية لتعالج قضايا الناس المختلفة فانشرت الصحف

في عدن وكثر عددها حتى وصل عدد ما يصدر منها يومياً يزيد عن عشر صحف في منتصف

الستينات ، بالإضافة الى الصحف العربية الاخرى ، فانتسعت قاعدة القراء ، وصاروا بحاجة

للكتاب والصحيفة والمجلة ، فجاءت (مكتبة مساوط) لتلبي هذه الحاجة اذ مكنت الناس من

استمارة الكتب وقراءتها بمقابل اشترك رمزي اتاح لذوي الدخل المحدود من الحصول على

الكتاب المطلوب بيسر وسهولة . ومن حينها صار الناس يقرؤون الكتب والمجلات ويناقشون

مضامينها في مجالسهم ونواديهم ويحللون افكارها ومعانيها ويتقنونها فتقبلوا الافكار الجديدة ،

وانخرطوا في التنظيمات السياسية المختلفة التي ظهرت في .

الساحة اليمنية ، وشارك بعضهم في الحركة الوطنية التي مهدت لثوري ٢٦ سبتمبر و ١٤ اكتوبر

المجيدتين ..

ونتيجة لاتساع قاعدة القراء وجدت الكتب سوقاً رائجة في عدن ، حيث اقبل الناس على

شراء الكتب والمجلات فظهرت العديد من المكتبات التجارية التي تستورد وتوزع الكتب

والمطبوعات ومن هذه المكتبات على سبيل المثال :-

١ - مكتبة لقمان في حارة حسين بكرير .

٢ - مكتبة الجبل الجديد بفروعها المختلفة - لسالم علي الزغير .

٣ - مكتبة دار المعارف - لعبد الحميد حاج عبادي واولاده بكرير .

٤ - المكتبة العربية - لجة الله علي بسوق البهرة بكرير .

٥ - المكتبة الاسلامية - لمنشي غلام محمد في السوق الطويل بكرير .

٦ - مكتبة الشيباني - بالمعلا - لبلي محمد صالح الشيباني .

٧ - مكتبة الشيباني في الشيخ عثمان - لعبدالله اسماعيل الشيباني .

٨ - المكتبة الفضلية في طريق العيدروس بكرير - لمصطفى محمد فضل .

كما تأسست وكالة تجارية متخصصة باستيراد المطبوعات والكتب وتوزيعها هي (وكالة

الاهرام التجارية) كما كانت معظم المكتبات تتعامل مباشرة مع دور النشر المختلفة في المشرق

العربي ، حيث تصلها الكتب الجديدة باستمرار بعد طبعها مباشرة ، فصار القارئ اليمني قادراً

على متابعة كل جديد في عالم الفكر والثقافة والادب والفنون ، غير ان سلطات الاحتلال

البريطاني في عدن ، خشيت من تسرب بعض الافكار التقدمية عبر تلك الكتب ففرضت حظراً

على بعض الكتب التي تنادي بالحرية او تمحرض على الاستقلال ، او تدعو الى الاشتراكية والتقدم

الاقتصادي والاجتماعي ، ومنعت الكتب الماركسية من التداول في الاسواق علناً ولكنها انتشرت



بين اوساط بعض المثقفين بصورة سرية ..  
والى جانب المكتبات المتخصصة بتوزيع وبيع الكتب العربية ظهرت مكتبات اخرى  
متخصصة بالكتب الاجنبية وعلى وجه الخصوص الكتب الانجليزية والهندية ..  
وعن طريق القراءة تابع الناس اخبار الادباء والمفكرين ومشاهير رجال الفن والموسيقا ،  
والسينما والمسرح فافتحت بعض دور السينما التي كانت تعرض افلام العربية والاجنبية  
كما انشئت محلات تسجيل الاسطوانات وتوزيع الاغاني مما اعطى للحياة الثقافية زخما جديدا ..

### هوامش القسم الرابع :-

- ١- انور الجندى اصواء على الادب العربي المعاصر . ص ٢٦٥
- ٢- فتاة الجزيرة - العدد ٢٣٠ - ١٦ يوليو ١٩٤٤م ص ١
- ٣- النظام الاساسي لنادي الاصلاح العربي بالتواهي . ط ١ ص ١ . ط ٢ ص ٣
- ٤- كتيب البويل الفضي لنادي الاصلاح العربي
- ٥- احمد محمد الشامي . رياح التنوير في اليمن . ص ١٤٠
- ٦- دور العبادي في مناهضة الاستعمار . مجلة الحكمة العدد (٣٧) بريل ١٩٧١م ص ٤٧
- ٧- مجلة الاكليل - العدد ١ السنة ٢ صيف ١٩٨٢م ص ١١٤
- ٨- المرجع السابق . ص ١٢٤
- ٩- فتاة الجزيرة . العدد (٢٣٢) - يوليو ١٩٤٤م ص ١٢
- ١٠- المرجع السابق الصفحة ذاتها
- ١١- فتاة الجزيرة - العدد ٢٣٢ - ٣٠ يوليو ١٩٤٤م ص ١
- ١٢- المرجع السابق الصفحة ذاتها
- ١٣- باقلام المخيم . ص ٤
- ١٤- المرجع السابق . ص ٥
- ١٥- فتاة الجزيرة - العدد ١٤٤ - ١ نوفمبر ١٩٤٢م ص ٤
- ١٦- فتاة الجزيرة - العدد ١٠٦ - ١ فبراير ١٩٤٢م ص ٥
- ١٧- فتاة الجزيرة - العدد ١٠٦ - ١ فبراير ١٩٤٢م ص ٥
- ١٨- كتيب (الجلس البريطاني) بمدن . المقدمة ص ١
- ١٩- فتاة الجزيرة - العدد ١٤٤ - ١ نوفمبر ١٩٤٢م ص ٥
- ٢٠- فتاة الجزيرة - العدد ١٨٠ - ١٨ يوليو ١٩٤٣م ص ٩
- ٢١- دستور المنظمة المتحدة للشباب اليمني
- ٢٢- دستور المنظمة المتحدة للشباب اليمني
- ٢٣- الحقيقة - العدد ٣٠ - ٣ يناير ١٩٦٢م . ص ١
- ٢٤- العدد السابق الصفحة ذاتها
- ٢٥- انظر دستور الرابطة القومية للكتاب العرب باليمن
- ٢٦- علي باذيب . حركتنا الوطنية اين تتجه ؟ ص ٢٤
- ٢٧- المرجع السابق ص ٢٥
- ٢٨- دستور مؤتمر الحرييين - المادة الثالثة - صحيفة البظلة العدد ٢٩٣ - ١٤ ديسمبر ١٩٦٢م ص ٣
- ٢٩- مجلة مؤتمر الحرييين (دراسات) - العدد ٣ - ابريل ١٩٦٦م
- ٣٠- مجلة (دراسات) - العدد ٤ - نوفمبر ١٩٦٦م
- ٣١- من بطاقي دعوة عثرت عليها في ارشيف حنبلة

# علماء المسلمين ونظرية كروية الأرض

## محمد سالم سحاب

خسة ألف وثمانمائة وستة وسبعين مليون مليار طن .

وقد تضاربت أقوال المؤرخين في أول من قال بنظرية كروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس . . . ف قيل : أول من قال بذلك هو الفلكي اليوناني «أريستاخورس الساموسي» المولود عام ٣١٠ ق.م. والمتوفي عام ٢٣٠ ق.م. وقيل : إن أول من أعلن نظرية دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس هو الفلكي «سيلوكيدس» المتوفي عام ١٥٩ ق.م. وهو من أهل سلوقيا التي كانت قائمة على شاطئ دجلة المعروفة الآن باسم «سلمان باك» ويذكر «برتراند راسل» في الجزء الأول من تاريخ الفلسفة الغربية أن الفلكي المذكور تلقى اقوالا مبهمة من «أريستاخورس» لاتدل دلالة قاطعة على تصور محدد لدوران الأرض .

وقيل إن الفلكي اليوناني «أرسطرخس» الذي عاش في القرن الثالث الميلادي كان من أوائل واضعي نظرية حركة الأرض ودورانها حول الشمس ودورانها حول محور مائل على مستوى دائرة البروج مما يسبب فصول السنة والليل والنهار . . . ولم يبق من مؤلفات الفلكي المذكور سوى «أحجام وأبعاد الشمس والقمر» ، ولكن بعض نظرياته عرفت عن طريق

الأرض هي ثالث الكواكب السيارة ، تدور حول الشمس وحول نفسها ولها تابع هو القمر يدور حولها ومعها حول الشمس ، وبانجاء ثابت من الغرب الى الشرق .

قال الاستاذ عبدالرزاق نوفل : «الأرض كوكب من الكواكب التي تدور حول الشمس وتتبعها في سيرها أينما سارت ، وهي الكوكب الخامس من حيث الحجم والثالث من حيث القرب من بين الكواكب التسعة - السيارة - التي تتكون منها المجموعة الشمسية . . والأرض تكاد تكون كرة الا أنها متبعدة قليلا عند خط الاستواء ، ومفلطحة عند القطبين - الشمالي والجنوبي - ويسقدر طول قطر الأرض المار بالقطبين بـ «٧٩٠٠ ميل ، وقطرها عند خط الاستواء «٧٩٢٧ ميل . ومحيط الأرض عند القطبين «٣٤٢٢٠ ميل ، ومحيطها حول خط الاستواء «٢٤٩٠٠ ميل ومساحة سطحها «٢٠٠ مليون ميل مربع .

ويشغل اليابس منها نحو ٥٠ مليون ميل مربع والماء حوالي ١٥٠ مليون ميل مربع . ومدة دورانها حول الشمس ٣٦٥/٢٥ يوما ، ومدة دورانها حول نفسها ٢٣/٥٦ ساعة ، ولها قمر واحد . ويقال : إن وزنها التقريبي يبلغ

«إرشميدس (١)» و«كوبرنيكوس».

ويقال : إن الفلكي البولوني «كوبرنيكوس» يقول (٢) المولود عام ١٤٧٣م والمتوفى عام ١٥٤٣م هو أول من قال بنظرية دوران الأرض والكواكب حول الشمس ، التي على أساسها بني علم الفلك الحديث وقرر أن ما يظهر للناس من حركة الشمس والقمر والنجوم من الشرق الى الغرب إنما هو ناتج عن دوران الأرض حول نفسها من الغرب الى الشرق ، وإن الأرض والنباتات ليست إلا أجسام تدور حول الشمس وقد أهدي هذا البحث الى البابا الثالث ، ولكنه لم ينشر الا في عام ١٥٤٣م بعدما أحاط رايه بالاخفاء مدة تقرب من اربعين سنة ، حيث اتهم رجال الكهنوت بالكفر والمروق عن الدين .

ففي ٢٣ مايو من عام ١٥٤٣م تسلم «كوبرنيكوس» وهو على فراش الموت أول نسخة من كتابه الذي يعالج موضوع دوران الاجرام السماوية والذي أوضح فيه عقيدته بأن الأرض تسبح من حول الشمس . ولم تحض غير ساعات معدودات حتى أغمض عينه عن عالم العصور الوسطى .

وفي عام ١٦١٠م اي بعد كوبرنيكوس بسبع وستين سنة كان الفلكي الايطالي «جاليليو» (٣) يبحث عن أجسام صغيرة ظهرت في مجال منظاره الفلكي المكبر «تلسكوب» ولقد راح يرصدها ليلة بعد ليلة وهي تسبح من حول كوكب المشتري وهنا توافرت صورة مصغرة لنظام شمس يشبه نظامنا الشمسي ، وتوافر كذلك دليل على صحة النظرية المنسوبة الى «كوبرنيكوس» . . وفي عام ١٦٣٦م حوكم «جاليليو» وارغم على انكار كروية الأرض ودورانها حول ذاتها وحول الشمس ، وإن يسلم بأن الأرض هي مركز الكون - ثانية - وقد اتهمته السلطات الابيطالية حينذاك بالاحاد بسبب تعارض هذه النظرية ، مع تعاليم الكنيسة الكاثوليكية وأصدرت حكماً بتحديد إقامته .

تلك لمحة سريعة عما يدعيه علماء النهضة الأوروبية من إحراز قصب السبق في هذا المجال

، وشايعهم الغرب في ادعائهم .

والحقيقة أن «كوبرنيكوس» و«جاليليو» توسعا في الفكرة بعد أن مهد لها الطريق العرب وعلماء المسلمين وسبقوها الى ذلك بعدة قرون . فقد ظهر في الشعر الجاهلي دلائل على ان العرب كان لديهم في الجاهلية بعض المعرفة عن مبادئ علم الفلك ، حيث عرفت اسماء الكواكب من قصائد الشعراء ، واتضحت معالم هذا العلم في العصر العباسي .

اعطى العرب اهمية كبيرة لعلم الانواء لمعرفة اوقات الرياح الموسمية ، وكانوا يتأملون النجوم في السماء الصافية بالصحراء للاهتداء بها في اسفارهم ومساراتهم ، واتضح ذلك جليا في قصائد اشعارهم . . واستطاع العرب صناعة الازياج التي تقوم على قوانين حسابية عديدة من حيث سرعة الكواكب وبطنها والاستقامة والرجوع . ولقد نادى علماء العرب والمسلمين بابطال الافكار الوهمية في التنجيم والتي يربط المهتمون بها بين حركة الكواكب وظهورها وبعض ما يحدث للانسان من أحداث سعيدة أو غير سعيدة واعتبروها اوهاما لاتمت للاسس العلمية بصلة .

وتوصل العرب المسلمون الى معرفة استدارة الأرض حول محورها ، وحساب طول السنة الشمسية ومواقع النجوم ، ورصد الاعتدال الربيعي والخريفي .

إن القول بكروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس هو مما نظر فيه المسلمون نفيا وإثباتا ودرسة بحاثوهم قبل أن يحلم به غيرهم من علماء مايسمى بالنهضة الأوروبية . مثل أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى سنة ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م وأبي سعيد أحمد الجزري المتوفى سنة ١٠٢٤م والمسعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ / ٩٥٦م وأبي حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ / ١١١١م وأمام الحرمين الجويني المتوفى سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م وأبو عبدالله القوطبي المفسر المتوفى سنة ٦٧١هـ وابن عربي الحاتمي الصوفي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م فإنه

عليه المسلمون وأهل الكتاب القول بوقوف الأرض وسكونها ومدها - أي أنها غير كروية - وأن حركتها إنما تكون في العادة بزلزلة تصيبها . واختلف المؤرخون أيضاً في أول من قال بفكرة كروية الأرض ودورانها من علماء المسلمين . فقبل أول من قال بذلك هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفي سنة ١٠٤٨هـ / ١٠٤٨م .

قال الأستاذ أسامة عانتوي : «ومن مآثر البيروني العلمية . . ارتثاء دوران الأرض على محورها قبل «غليليو» بستائة سنة ، واستخراج مقدار الأرض ، ووضع أصول الرسم على سطح الكرة» .

وقال المستشرق «سارتون» : «إن البيروني ناقش هذه القضية ، ولكنه لم يصل إلى نتيجة حاسمة» (٤) .

وقيل : إن أول من قال بكروية الأرض ودورانها هو أبو سعيد أحمد السجزي المتوفي حوالي سنة ٤١٦هـ / ١٠٢٤م

وأشار المستشرق الإيطالي «نلينو كرلو» في كتابه «علم الفلك تاريخه عند العرب في العصور الوسطى» إلى «أن أحداً من العرب بمن فهم البيروني ، لم يقل بأن الكرة الساقطة ساكنة الأرض دائرة على محورها إلا السجزي» . .

وذكر فيه أيضاً «أن أبا سعيد الجزري صنع «اضطراباً» صممه على أساس أن الشمس ثابتة والأرض متحركة . . وإلى هذا أشار البيروني رغم توقفه في مسألة دوران الأرض حول الشمس التي افترضها أبو سعيد السجزي الذي يقول بدوران الأرض حول نفسها وحول الشمس . وقد وردت حكاية تشير إلى ذلك حدثت في مجلس السلطان مسمود (٥) وهو راعي البيروني (٦) ، إلا أن السلطان ارتاع لقول البيروني بأن الأرض تدور ، فأمره بالسكوت ، وعدم تكرار أمثال هذه الأقاويل وهذا يدل دلالة واضحة على أن فكرة دوران

بحث القضية علمياً في فتوحاته المكية وقال في باب «معرفة بدء الجسم الانسانية» : «غير أن حركة الأرض خفيفة عندما ، وحركتها حول الوسط لأنها أكرة» . . وابن تيمية المتوفي سنة ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م . وابن الشاطر المؤذن المتوفي سنة ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م . ومن قال بكروية الأرض ودورانها النقادة أبو زيد عبدالرحمن بن أحمد الملقب بمعضد الدين الأيجي أحد بحاثي القرن الثامن الهجري وأفذاذ مفكره والداهية القاضي الجرجاني الذي كان آية من آيات القرن الثامن وأوائل القرن التاسع للهجرة وشارح مآكبيه عضد الدين الأيجي وكان المهدي بن تومرت مؤسس الدولة الموحدية كثيراً مايشد بيتي القاضي عبدالوهاب الجرجاني :

ومن أعجب الأشياء أنك قاعد  
على الأرض الدنيا وأنت تسير  
ومبرك يا هذا كبير سفينة  
يقوم قعود والشرع تطير

وهذا يدل على أن ابن تومرت كان يعتقد حركة الأرض ويقول بفكرة دورانها .

وكان إمام الحرمين أبو المعالي عبدالملك بن عبدالله الجويني ينفي فكرة دوران الأرض وكرويتها ، فقد أشار بصراحة في كتابه «الشامل في أصول الدين» إلى أن هناك قوماً زعموا أن الأرض كرة متسبعة الدوران ، وأعلن رفضه لهذه الفكرة قائلاً : «إن لديه أدلة على بطلانها» وذلك قبل كوبر نيكوس بأربعمائة وستين سنة .

وفي تفسير قوله تعالى : «وهو الذي مد الأرض وجعل فيها رواسي وانهاراً» الآية رقم (٣) من سورة الرعد .

قال أبو عبدالله محمد بن أحمد الانصاري القرطبي المتوفي سنة ٦٧١هـ : «في هذه الآية رد على من زعم أن الأرض كالكرة ، ورد على من زعم أن الأرض تهوي أبوابها عليها . . والذي

ضرب المثل لحركة الأرض بمرور الجبال . وهي أبرز ما عليها ، وليس ذلك في يوم القيامة لأنه في يوم القيامة لن تكون هناك جبال . ففي سورة طه يقول المولى جل شأنه «ويصالحونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا . فيذرها قاعا صافصفا ، لا ترى فيها عوجا ولا أمتا» . أي أن الله تعالى يقلع الجبال من أصولها يوم القيامة ويذر مواضعها أرضا ملساء بلا تيات ولا بناء ومستوية لا انخفاض فيها ولا ارتفاع .

وفي سورة عم : «وسيرت الجبال فكنات سرايا» أي لاشيء ، كما أن السراب كذلك يظنه الرائي ماء وليس بهاء . وقيل معنى «سيرت» نسفت من أصولها ، وقيل : أزيلت عن مواضعها .

وفي سورة الواقعة «وبست الجبال بسا ، فكانت هباء منبها» بست : فتت كما ييس الدقيق أي يلت .

والبيسة : السويق أو الدقيق يلت بالسمن أو بالزيت ثم يؤكل دون طبخ ، وقد يتخذ زادا قال الراجز :

لا تخبزنا خبزاً وبسا بسا

ولا تظيلا عتاج حبا

ذكر أبو عبيدة - معمر بن المثنى - أن هذا الشاعر كان لصا من غطفان أراد أن يخبر فخاف أن يعجل عن ذلك فأكله عجينا دون خبز .

والمعنى أن الجبال خلطت فصارت كاللدقيق الملتوت بشيء من الماء . . أي أن الجبال تصير يوم القيامة ترابا فيختلط البعض ببعض .

وقال الحسن البصري ، «وبست» قلعت من أصلها فذهبت نظيرة «ينسفها ربي نسفا» .

وفي سورة المعارج «يوم تكون السماء كالمهل ، وتكون الجبال كالعهن» . والعهن الصوف الأحمر أي أن الجبال تكون يوم القيامة كالصوف الأحمر المصبوغ ، وهو أضعف الصوف ومنه قول زهير :

كان فتات العهن في كل منزل

نزلت به حب القتال لم يحطم

وقيل العهن الصوف ذو الألوان فشب الجبال به في تلونها الوانا والمعنى أنها تلين بعد الشدة

الأرض حول نفسها وحول الشمس نطق بها علماء الاسلام الأعلام قبل أن يكون للكفار والمشركين علم فلك ولانظر في النجوم .

ولامعارضة بين دوراتها وبين ما في النصوص الشرعية من نسبة الشروق والغروب إلى الشمس لجريانه على نظم استعمال قانون اللغة ، على أن الحركة الشمسية المنصوص عليها هي نفس الحركة الأرضية ، لكنها نسبت للشمس باعتبار ما يظهر للرائي .

وهناك حركة أخرى للشمس هي ومجموعتها حول كوكب آخر ، فالشمس تجري والأرض تجري . ومن المحسنات البديعية اطلاق اللفظ على حسب ما يراه النظر ويتخيله ، كما ذكره ابن القيم في «الفوائد المشوقة لعلوم القرآن وعلم البيان» مثل قول الله تعالى : «والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم» ولم يصر القمر كذلك الا في الظن ورأى العين .

وقد أشار القرآن الكريم الى حركة الأرض ودورانها قوله تعالى : «وترى الجبال تحسبها جامدة ، وهي غمر السحاب . صنع الله الذي أتقن كل شيء إنه خبير بما تفعلون» سورة النمل آية (٨٨) . فالجبال في رؤية العين كالقائمة وهي تسير ، وكذلك كل شيء عظيم وجمع كثير يقصر عنه النظر لكثرتة ، وبعد ما بين أطرافه فهو في حساب الناظر كالواقف ، وهو يسير . قال النابغة في وصف جيش .

بأرعن مثل الطود تحسب أنهم

وقوف لحاج والركاب تهملج (٧)

وذكر القشيري (٨) في تفسير هذه الآية : أن هذا المشهد للجبال يكون في يوم القيامة . أي أن الجبال لكثرتها ترى كأنها جامدة أي واقفة في مرأى العين ، وإن كانت في أنفسها تسير سير السحاب المتراكم يظن انه واقف وهو في حقيقة الامر يسير ، أي أن الجبال تمرمر السحاب حتى لا يبقى منها شيء .

والظاهر - والله اعلم - أن الله سبحانه وتعالى

لوم لم يخلق في الارض الجبال لمادت اي اضطربت  
 . والميد : اضطراب الشيء العظيم . . وذلك ان  
 الارض لما دحيت مادتها فأرسلها الله تعالى  
 بالجبال ، كما قال جل شأنه : «وجعلنا في الارض  
 رواسي أن تميد بهم» و«والقى في الارض رواسي  
 ان تميد بكم» . والميد التحرك والدوران ، يقال  
 : ماد رأسه أي دار . والارساء الثبوت . قال  
 عنتره :

وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِيَّ إِن تَأْتِي  
 لَا يَنْجِي مَنَّا الْفَرَارُ الْأَسْرَعُ  
 فَصِرْتُ عَارِفَةً لِّذَلِكَ حَرَةً  
 تَرَسُو إِذَا نَفَسَ الْجَبَانُ تَطْلُعُ  
 وَقَالَ تَعَالَى : «وَالْجِبَالُ أَرْسَاؤُهَا» أَيِ اثْبَتَتْهَا فِي  
 أَرْضٍ أَوْتَادًا لَهَا .  
 وَانْشَدَ الْمُبَرِّدُ :  
 دَحَاهَا فَلَمَّا رَأَاهَا اسْتَوَتْ  
 عَلَى الْمَاءِ أَرَسَى عَلَيْهَا الْجِبَالَا  
 وَقَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو :  
 وَأَسْلَمْتُ وَجْهِي لِمَنْ أَسْلَمْتُ  
 لَهُ الْأَرْضُ تَحْمِلُ صَخْرًا ثَقِيلًا  
 دَحَاهَا فَلَمَّا اسْتَوَتْ شَدَّهَا  
 بِأَيْدٍ وَأَرَسَى عَلَيْهَا الْجِبَالَا

فلما ألقى الله تعالى في الارض الرواسي ،  
 وهي الجبال الثوابت انقضت ذلك الميد  
 والاضطراب .  
 ووجه كون القاء الجبال في الارض مانعا  
 لاضطرابها . . انها كالسفينة على وجه الماء . .  
 والسفينة اذا لم يكن فيها أجرام ثقيلة تضطرب ،  
 وتميل من جانب الى جانب بأدنى حركة شيء ،  
 وان وضعت فيها أجرام ثقيلة تستقر . فكذا  
 الارض لولم يكن عليها هذه الجبال لاضطربت ،  
 فالجبال بالنسبة اليها كالأجرام الثقيلة الموضوعة  
 في السفينة بالنسبة اليها .

والمقصود أن جعل الرواسي في الارض  
 لا يعارض القول بحركتها بوجه من الوجوه ، كما  
 أن السفينة اذا كان فيها أجرام ثقيلة تمنع  
 اضطرابها وميلها من جانب الى جانب لا ينافي  
 حركتها .

قال علماء الفلك : ان السيار التابع للنظام

وتتفرق بعد الاجتماع .  
 وفي سورة القارعة «وتكون الجبال كالمنهن  
 المنفوش» أي تكون الجبال كالصوف الذي ينفش  
 باليد . والمعنى أنها تصبح هباء وتزول . . إن  
 القول بحركة الارض دليل على عظيم صنعه  
 تعالى في الارض وهو أبلغ من قولنا بشيئها  
 وقرارها . واذا تحركت الارض بقدرة الله تعالى في  
 حركتها اليومية أو السنوية فإنه يتحرك معها كل  
 شيء حركة جماعية واحدة فيها وكل شيء يبقى في  
 محله ، فلابد أن يكون محل عياني ، ولا عياني  
 يكون في محل صبر ، ولا صبر في محل جبال  
 الالب او الأطلس ، وكذلك الشأن في البلدان  
 والأشجار والأنهار والبحار والقبلة لا تتغير على  
 الناس لان كل شيء في محله لأن الحركة كلية  
 جماعية عامة للارض ولما على الارض ولما على  
 الارض سواء بسواء . وليس غريبا أن لا يحس  
 الانسان بمثل هذه الحركة الجبارة للارض . لانه  
 أقل من الذرة وأصغر من النملة بالنسبة لضخامة  
 وعظمة الكرة الأرضية ، فكيف يحس بحركتها  
 وهو يتحرك معها من حيث لا يشعر ولا يدري  
 والمحرك هو الله تبارك وتعالى الذي خلق كل شيء  
 فقدره تقديرا .

ان الانسان وهو راكب في الباخرة قد لا يحس  
 بحركتها وهي تسير وكذا في الطائرة لولا صوتها  
 لا يحس بحركتها وهي تطير وتنهب الجو بها . فلما  
 الانسان بالنسبة لهذا الكوكب الارضي العظيم  
 الأذرة .

وما الارض كلها بالنسبة الى الكائنات المخلوقة  
 في هذا الكون العظيم الأذرة أيضا . قال الشاعر  
 العراقي جميل صدقي الزهاوي :

وما الارض بين الكائنات التي ترى  
 بعينيك الأذرة صغرت حجبا  
 وأنت على الارض الحفيرة ذرة

تحاول جهلا أن تحيط بها علما  
 وقوله تعالى : «وجعل فيها رواسي» معناه :  
 جعل في الارض جبالا ثوابت في أحيازها من  
 الرسو أو ثبات الأجسام الثقيلة .

وهذا لا ينافي حركة الارض اليومية والسنوية  
 التي قال بها علماء الفلك ، فان الله تبارك وتعالى

كرويتها ، لما ان الكرة العظيمة لمعظمها ترى كالسطح المستوي ، وكان كل قطعة منها سطح مفروش يصبح العقود والنوم عليه ، والكرة كلما عظمت قربت أقواس سطحها الى الخط المستقيم .

وفي الشريعة دلائل كثيرة تدل على كروية الارض . منها اعتراف الائمة باختلاف المطالع . فان الصبح في بعض البلاد يوافق المساء في بلاد اخرى ، وطلوع الهلال في بعض الافاق يوافق غيوبته في بلاد اخرى .

والمراد باختلاف المطالع هو أن يتباعد المحلان بحيث لوروى الهلال في أحدهما لم ير في الآخر غالبا . ولا يمكن اختلافها في أقل من اربعة وعشرين فرسخا . اي مسير ثلاثة أيام على الدابة أو على الاقدام .

فاذا أخبر بخبر برؤية الهلال في بلد فان قرب ذلك البلد فالحكم واحد وان بعد فلاهل كل بلد رؤيتهم . كما روى عن عكرمة وابن عباس وغيرهما واليه أشار البخاري حيث بوب «لأهل كل بلد رؤيتهم» .

وحكى ابو عمر الاجماع على أنه لا تراعى الرؤية فيها بعد من البلدان كالاندلس من خراسان ، وقال : ولكل بلد رؤيتهم الاماكان المأصغر الكبير وماتقارب أقطاره من بلدان المسلمين .

روى مسلم عن كريب انه قال : «رأيت الهلال بالشام ، ثم قدمت المدينة في آخر الشهر فسألني عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ، ثم ذكر الهلال فقال : متى رأيتم الهلال ؟ فقلت ، رأيناه ليلة الجمعة . فقال انت رأيته ؟ فقلت ، نعم ، ورآه الناس وصاموا وصام معاوية . فقال : لكننا رأيناه ليلة السبت فلانزال نصوم حتى نكمل ثلاثين أو نراه . فقلت : اولاتكنفي برؤية معاوية وصيامه ؟ فقال : لا «هكذا أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم» .

وهذا حجة على أن البلاد اذا تباعدت كتباعد الشام من الحجاز فالواجب على اهل كل بلد أن تعمل على رؤيته دون رؤية غيرهم . وقول ابن عباس «هكذا أمرنا رسول الله صلى

الشمس الذي نحن ساكنون عليه هو الارض . وذهبوا الى أن حركة الارض وكذا سائر الاجرام السماوية من الغرب الى الشرق لا كما يتراءى للناظر أن حركة هذه الاجرام من الشرق الى الغرب .

وأن للأرض حركة أخرى غير الحركة اليومية : وهي الحركة السنوية . فللأرض عندهم حركتان : حركة يومية وهي دورانها على محورها مرة من الغرب الى الشرق ، ومنها اختلاف الليل والنهار ، وحركة من الغرب الى الشرق حول الشمس مرة واحدة في كل سنة ومنها تتكون الفصول الاربعة .

أما كون الارض كروية فقد قال بذلك علماء المسلمين ومنهم ابن تيمية حيث ذكر أن الافلاك كلها - بما فيها الارض - مستديرة وليست مسطحة ووافق في ذلك علماء الفلك والحساب

.. فقد نقل رحمه الله تعالى عن أبي الحسين أحمد بن جعفر بن المنادي ، وأبي محمد ابن حزم ، وأبي الفرج ابن الجوزي . . أنهم حكوا الاجماع على أن الافلاك مستديرة . اذقال رحمه الله تعالى : فاما قوله تعالى «وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسانا» . فقد قيل : الحساب ، وقيل بحسبان كحسبان الرحا ، وهو دوران الفلك ، فإن هذا مما لاخلاف فيه : فقد دل الكتاب والسنة واجمع علماء الامة على مثل ماعليه علماء المعرفة من أهل الحساب من أن الافلاك مستديرة لاسطحة» .

وقال مجاهد الحسبان الفلك المستدير شبهته بحسبان الرحاء وهو العود المستدير الذي باستدارته تستدير المطحنة .

وقوله تعالى «وهو الذي مد الارض» لا ينافي الكروية ، وما على الارض من الجبال والاوودية والبحار لا يخرج الارض عن الكروية ، فإن اعظم جبل بالنسبة اليها كنسبة سبع عرض شميرة الى كرة قطرها ذراع .

ولا ينافي كرويتها مايدل عليه ظاهرها من المد والبسط والفرش ، فان هذا كله لاينافي الكروية ، لأن المراد من بسطها وتوسعتها ومدتها ما يحصل به الانتفاع لمن حلها ، ولايلزم من ذلك نفي

في علمي الهندسة والحساب ، ولكنه لم يلبث حتى توجه الى علم الفلك وتخصص فيه فأبدع فيه وأجاد ، وهذا يظهر من ابتكاراته مثل الاصطربلاب ، وتصحيحه للمراول الشمسية وتعليقه على ذلك وشرحه وانتقاده لكثير من نظريات بطليموس .

طلب الخليفة العثماني مراد الأول - الذي حكم الشام ما بين ٧٦١ - ٧٩١ هـ / ١٣٦٠ - ١٣٨٩ م - من ابن الشاطر أن يصنف له زيجاً - جداول فلكية - يحتوي على نظريات فلكية ومعلومات جديدة فاستجاب له ابن الشاطر ، ولف زيجاً جديداً قدم فيه نماذج فلكية قائمة على التجارب والملاحظة والاستنتاج الصحيح . ولكن «كوبر نيكوس» البولوني أو البولندي لم يتورع عن ادعاء هذه النظريات والنماذج لنفسه ، وخدمه لاحقه في أوروبا في هذا الادعاء حتى القرن العشرين .

ذكر المستشرق الانجليزي الدكتور «ديفيد كنج» أن الكثير من النظريات الفلكية المنسوبة لكوبرنيكوس قد أخذها هذا الاخير من العالم المسلم ابن الشاطر فقد وجدت في عام ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م مخطوطات عربية في «بولندا» مسقط رأس «كوبر نيكوس» ، واتضح بهذا جلياً أن «كوبر نيكوس» كان ينقل تلك المخطوطات العربية ويدعيها لنفسه . كما نقل الطبيب الانجليزي «وليم هارفي» مخطوطة ابن النفيس ونسب اكتشافاته الطبية في الدورة الدموية لنفسه .

يعتبر ابن الشاطر أول فلكي مسلم برهن على ان الارض والكواكب متحركة ، وأول من عدل نظرية بطليموس المتوفي بعد عام ١٦١ م «٩» القائلة : «إن الارض هي مركز الكون - اي ثابتة - وإن الاجرام السماوية كلها تدور حول الارض دورة كل ٢٤ ساعة» .

إن الذين سبقوا ابن الشاطر الى مخططة نظرية بطليموس هذه لم يقدموا اي تحليل او تعديل لتلك الاخطاء امثال السجزي والبيروني وابن الهيثم ونصير الدين الطوسي وغيرهم . قال ابن الشاطر : ان كلا من ابن الهيثم

الله عليه وسلم» يحتمل أنه اراد قول النبي صلى الله عليه وسلم «صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته» . وقال ابن العربي : «واختلف في قول ابن عباس هذا ، فقيل ، رد قول كريب لأنه خبر واحد ، وقيل رده لأن الاقطار مختلفة في المطلع ، وهو الصحيح ، لأن كريباً لم يشهد ، وإنما أخبر عن حكم ثبت بالشهادة . . .» .

ويقال : ان مطلع اليمن يختلف عن مطلع الحجاز اذ إن مطلع اليمن يعتبر من حلي ابن يعقوب الى باب المندب .

ويلزم من رؤية الهلال في البلاد الشرقية رؤيته في البلاد الغربية ولاعكس إذ أن الليل يدخل في البلاد الشرقية قبل البلاد الغربية فيلزم من رؤيته في مكة رؤيته في مصر ولاعكس .

وهكذا الشمس وسائر الكواكب . ففي بعض الافاق يرى القطب الشامي فوق رؤس أهله ، والقطب الجنوبي لا يرى أصلاً وسكان خط الاستواء يرون القطبين على الافق ، وفي بعض البلاد تكون الحركة فيه دوالية ، وفي البعض حاثلية ، وفي البعض الأخر روحية . وكل ذلك مبني على كروية الارض ولولاها لما كان شيء من ذلك .

وإذا كان أبو الريحان البيروني المتوفي سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م أو أحمد ابو سعيد السجزي المتوفي سنة ١٠٢٤ م أول من قال بفكرة حركة الارض وكرويتها من المسلمين فان أبا الحسن علاء الدين علي بن إبراهيم بن محمد الانصاري المعروف بابن الشاطر الدمشقي المؤذن المتوفي سنة ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م هو أول من برهن على حركة الارض وكرويتها بالارصاد الفلكية قبل «كوبر نيكوس» و«جاليليو» بحوالي خمسة قرون من الزمان .

ولد ابن الشاطر وتوفي بدمشق الشام . وقضى معظم حياته في وظيفة التوقيت وزناسة المؤذنين في المسجد الأموي بدمشق . ونال شهرة عظيمة بين علماء عصره في المشرق والمغرب كعالم فلكي ، ولقبوه بالعلامة ، - والعلامة صيغة مبالغة تدل على كثرة العلم - درس في القاهرة والاسكندرية علمي الفلك والرياضيات وبرع



فقد درس حركة الاجرام السماوية بكل دقة وعناية ، فأثبت أن زاوية انحراف دائرة البروج تساوي ٢٣ درجة و٣١ دقيقة ، وذلك سنة ١٣٦٥م ، مع العلم أن القيمة الصحيحة التي توصل اليها علماء القرن العشرين بواسطة الآلات الحاسبة هي ٢٣ درجة و ٣١ دقيقة و ٨ر١٩ ثانية .

وهكذا نرى أن علماءنا سبقوا أوروبا الى دراسة نظرية حركة الأرض وكرويتها ، ومحاولة اثباتها بالاجتهاد - واستنباط الادلة الشرعية ، وبواسطة الارصاد الفلكية . وأن نظريات ابن الشاطر الفلكية القيمة سيطر عليها «كوبر نيكوس» وادعاها لنفسه . كذبا وهتانا ، وأيده في كذبه علماء الغرب في الفلك لمدة تضاهي خمسة قرون .

لقد سيطر علماء النهضة الأوروبية على الانتاج العلمي الاسلامي وادعوه لانفسهم ولازال الغرب الى يومنا هذا يتبعهم في ادعائهم رغم الادلة القاطعة التي أتى بها علماء المسلمين المتخصصون ، وأتى بها علماء الغرب انفسهم الدالة على خطئهم أمثال الدكتور «زيفريد هونكه» والدكتور «ديفيد كنج» والدكتور «جورج سارتون» وغيرهم من المستشرقين وإنه لمن المؤسف جدا أن تصل تلك الادعاءات الى كتبنا الثانوية والجامعية التي تترجم حرفيا والتي ينشر فيها جدا أن تنسب اية نظرية او انتاج علمي مبتكر الى أهله الحقيقيين ومبتكريه الاول .

إنني أكرر القول بأن العلماء العرب المسلمين سبقوا «كوبرنيكوس» و«جاليليو» الى فكرة كروية الأرض ودورانها ، واقاموا البراهين والمراسد الفلكية التي اثبتوا من خلالها أن الأرض والكواكب مستديرة ، وتدور حول الشمس بانتظام وأن القمر يدور حول الأرض . . يقول المسمودي المتوفي سنة ٢٤٦هـ/ ٩٥٦م ، «اما الدلائل على أن السماء تدل على مثال الكرة وتدويرها بجمع ما فيها من الكواكب ، وأن الأرض بجميع اجزائها من البر والبحر على قدر مثال الكرة ، وأن كرة الأرض مثبتة في وسط

ونصير الدين الطوسي وغيرهم من علماء العرب والمسلمين قد ابدوا شكوكهم في نظرياته بطليموس الفلكية ، ولكنهم لم يقدموا تعديلا لها .

فقد كان العالم كله في عهد ابن الشاطر يعتقد بصحة نظرية بطليموس . . ولكن الارصاد الفلكية التي قام بها العالم العربي المسلم ابن الشاطر برهنت على عدم صحة تلك النظرية . ويعمل ابن الشاطر ذلك بقوله : «ان الاجرام السماوية لا يسري عليها هذا النظام الذي وضعه بطليموس ، فعلى سبيل المثال ذكر - بطليموس - أنه اذا كانت الاجرام السماوية تسير من الشرق الى الغرب فالشمس إحدى هذه الكواكب تسير . ولكن لماذا يتغير طلوعها وغروبها ، واشد من ذلك أن هناك كواكب تختفي وتظهر وسموها الكواكب المتحيزة لذا فالأرض والكواكب المتحيزة تدور حول الشمس بانتظام ، والقمر يدور حول الأرض» . . وهذا الاثبات بواسطة الارصاد الفلكية الذي قام به ابن الشاطر هو بالحرف الذي نسب الى «كوبر نيكوس» قرونا عديده بعد ابن الشاطر ثم جاء «جاليليو» الايطالي الذي تشبع بفكرة ابن الشاطر فابتكر أول تلسكوب وأخذ يراقب حركة النجوم باستخدام هذا الجهاز ووجد أكثر من دليل علمي على أن نظرية ابن الشاطر صائبة .

فابن الشاطر اول فلكي مسلم عرف بالارصاد الفلكية أن الأرض كوكب يسبح في الفضاء . وأول من قال : ان دوران الأرض حول الشمس وحول نفسها يسبب اختلاف الليل والنهار ، ثم اختلاف الفصول الاربعة : الصيف والخريف والشتاء والربيع . وهو أول من توصل الى نتيجة صائبة ودقيقة في قياس زاوية انحراف دائرة البروج . فقد وجه ابن الشاطر اهتمامه البالغ لقياس انحراف دائرة البروج فوصل الى نتيجة دقيقة جدا وهي ٢٣ درجة و ٣١ دقيقة .

وقد شهد له بذلك المستشرق «جورج سارتون» . اذ يقول في كتابه «المدخل الى تاريخ العلوم» : «إن ابن الشاطر عالم فائق في دكانه ،

للدراستات الطیبة ثم تغلبت علیه وغیبة البحث فی  
الریاضیات والطیبة . فاثبت بالتجربة ان مدة ذبذبة  
البندول ثابتة مهما تغيرت سمتها . .  
اخترع میزان الحرارة واثبت خطأ تعلیمیا ارسطو عن  
حركة الأجسام فوجد انها تسقط بنفس السرعة وبمعدة  
ثابتة مهما اختلف وزنها واثبت ان مسار القذیفة قطع  
مكافئ . وفي عام ١٦٠٩ صنع اول منظار فلکی اظهر به  
ان سطح القمر جبلي وان الطريق اللبني بها عدة  
لا یحصی من النجوم . .

٤ - قالت المستشرقة الالمانيّة «زیفید هو نكهة» : «ان  
كوبر نیکوس (١٤٧٣ - ١٥٤٣م) الفلكي البولوني برهن  
عن دوران الكرة الأرضية علی ذاتها وحول الشمس ،  
فغير النظرية القديمة - القائلة - بأن الارض ثابتة وأن  
الشمس تدور حولها ، وهو بذلك يعتبر مؤسس علم  
الفلك الحديث ولكن الفضل الاول يرجع الى البيروني  
العلامة العربي الذي قال ذلك قبل خمسةة عام .  
٥ - السلطان سمعد هو ابن السلطان عمود الفزنوي  
فاتح الهند . . ظهرت الدولة الفزنوية فی حدود سنة  
٤٠٠هـ - ١٠١٠م .

وقد استقر أبو الريحان البيروني فی بلاط یمن الدولة  
وأمين الملة أبي القاسم عمود بن سبکتکین السلطان  
الفزنوي الذي فتح الهند وامتد سلطانه من الهند الى  
نیسابور . وكان تركمي الاصل مستعرب ، وكان  
ذا حکمة وحزم وعلم ، من اعيان الفقهاء ، أدیباً خطیباً  
. وكان یقدر البيروني حق قدره ، فقربه اليه فی غزنة  
وجعله فی صحبته حينما غزا الهند توفي السلطان عمود  
الفزنوي فی غزنة سنة ٤٢١هـ / ١٠٣٠م وتولى الحكم  
بعده ابنه عميد ، ولكن السلطان سمعد انتزع الحكم  
من أخيه محمد لما دخل غزنة سنة ٤٢٢هـ / ١٠٣٠م .  
وكان سمعد فی زمن أبيه والیا علی اصفهان . وبعد ان  
تولى الحكم سار علی منوال أبيه فی تكريم البيروني ،  
ومن هنا انهى البيروني تأليفه السني ألفه سنة  
٤٢١هـ / ١٠٣٠م وأهداه الى السلطان سمعد ، ساه  
والقانون المسعودي فی الهيئة والنجوم . كان السلطان  
سمعد موفقاً ذائقاً وفاتحاً وانتصارات وآثار ، شجاعاً  
كريمياً عسكياً . . ولكن الجند انتصروا به وقتلوه سنة  
٤٣٢هـ / ١٠٤٠م .

٦ - البيروني : جاء فی «الانساب للسماني» مادة  
«البيروني» بکسر الباء الموحدة وسكون ، الیاء آخر  
الحروف ، وضم الراء وبعدها الواو ، وفي أخره نون .  
هذه النسبة الى خارج خوارزم . فان بها من يكون من  
خارج البلاد ولا يكون من البلاد نفسها ، يقال له :

السباء كالكرة وقدرها عند قدر السماء قدر  
النقطة فی الدائرة صفراً ، واختلاف الليل  
والنهار ووصف المواضع التي تطلع الشمس فيها  
شهوراً لا تغرب ، وتغرب شهوراً لا تطلع ،  
ووصف الربع المسكون من الارض وما یعرض  
من دور الفلك . فقد أتينا علی وصف جیع ذلك  
وما انتضح علیه وما انتصب من البراهین وما قاله  
الناس فی ذلك فی کتابنا المترجم بکتاب «أخبار  
الزمان» .

إن اسهام امتسا العربية والاسلامية  
وابتکاراتهم العلمية التي یدین لها العالم أجمع ،  
والتي قاموا بها فی الوقت الذي كانت فيه أوروبا  
تعیش فی عصور مظلمة لم یحظ بالاهتمام اللائق  
من قبل الباحثين فی البلاد العربية والاسلامية  
حيث كان اهتمامهم بدراسة العلوم الدينية  
والادبية فقط وهذا ما أكد ادعاء علماء الغرب  
الذين تمكنوا من تقديم دراسات مستفیضة فی  
المجال العلمي نسبوها الى انفسهم بما ادى الى  
طمس الحقيقة وبالتالي تنكروا لما قدمه علماء  
العرب والمسلمين من ادوار بارزة وعیزة .

## الهوامش

١ - ارشميدس أو ارخيدس ولد عام ٢٨٧ق .م وتوفي  
عام ٢١٢ق .م فی صقلية ، وهو عالم بوناني له  
الاكتشافات العديدة منها : نسبة قطر الدائرة الى محیطها  
. وهي نسبة ٧ الى ٢٢ . والقانون المعروف باسمه وهو  
«ان كل جسم اذا غمس فی سائل یتلقى دفعة عمودة من  
أسفل الى أعلى توافي ثقل ما شغل مكانه من السائل .  
(٢) كوبر نیکوس یقولوا : ولد فی مدينة بولونية  
واسمها : «تورون» عام ١٤٧٣م درس فی جامعة  
«کراکاو» ببولونيا اولا ثم فی الجامعات الايطالية ، حتى  
تصلع فی الادب والریاضیات والفلك والطب والقانون  
والاقتصاد . وقد اطلع علی نظريات ابن الشاطر ونماذجه  
الفلكية ، وتشبع بفكرته ، ولم يتورع عن ادعاء تلك  
النظريات والنماذج لنفسه ، وخدمه لاحقه فی أوروبا فی  
هذا الادعاء حتى القرن العشرين وتوفي كوبر نیکوس  
عام ١٥٤٣م .

٣ - جاليليو أو غاليليو الايطالي ولد عام ١٥٦٤م وتوفي  
عام ١٦٤٢م اشتغل بعلم الفلك والریاضیات والطیبة  
وضع أسس العلم التجريبي الحديث ، اتجه اولا

مصري النشأة نشأ في الاسكندرية في الربع الثاني للقرن الثاني للميلاد . اكتشف عدم انتظام حركة القمر . وله ارساد عامة عن حركات الكواكب ، وكان يرى أن الشمس في مركز الكون ثابتة غير متحركة ، وأن الشمس وباقي الاجرام السماوية تدور حولها في دوائر وبسرعة منتظمة .

## المراجع

- ١ - الموسوعة العربية الميسرة ج١ ص ١١٧ وج٢ ص ١٤٩٥ .
- ٢ - تقدم العرب في العلوم والصناعات . لعبد الله بن العباس الجبري ص ٣٠-٣١ .
- ٣ - كنوز من الفكر العربي . لأسامة عانوتي ص ١٨٦ - ١٩١ .
- ٤ - العلم اسراره وخفياه . تأليف «هارلو شابلي» وترجمة : (محمد صابر سليم ج١ ص ٤٧) .
- ٥ - شمس العرب تسطع على الغرب للدكتورة زيفريد مونكة ص ١٨٨ .
- ٦ - المسلمون وعلم الفلك . لمحمد محمود الصواف . ص ٤٦-٦٣ .
- ٧ - اعانة الطالبين للسيد البكري الدمياطي ج٢ ص ٢١٩ .
- ٨ - تفسير القرطبي ج٢ ، ج٩ ، ج١٠ ، ج١١ ، ج١٣ ، ج١٧ ، ج١٩ .
- ٩ - مجلة الافكار البيروتية ١٤/٤/١٩٨٦ م العدد ١٩٩ .
- ١٠ - مجلة العربي ابريل ١٩٧٧ م العدد ٢٢١ .
- ١١ - مجلة الفيصل مايو ١٩٧٩ م العدد ٢٤ .
- ١٢ - الاطللس الجديد للعالم ص ٨-٩ .
- ١٣ - الله والعلم الحديث للاستاذ عبدالرزاق نوفل ص ٤٣ .
- ١٤ - معجم الادباء ج١٧ ص ١٨٠ .
- ١٥ - حيون الانبياء ج٢ ص ٢١٠ - ١٦٠ - طبقات سلاطين الاسلام ص ٢٦٤ - ٢٦٩ .
- ١٦ - مقدمة الطبعة الاولى لكتاب «أخبار الزمان» للمسمودي ص ١٣ .

فلان بيروني . والمشهور بهذه النسبة ابو الريحان محمد بن أحمد المنجم البيروني .

ويقول ياقوت في معجم الادباء ج١٧ ص ١٨٠ : «وهذه النسبة (البيروني) معناه (برا) ، وسألت بعض الفضلاء عن ذلك فزعم أن مقامه بخوارزم كان قليلا وأهل خوارزم يسمون الغريب بهذا الاسم ، كأنه لما طالت غربته عنهم صار غريبا وما أظنه يراد به الا انه من أهل الرستاق - السواد والقرى - يعني أنه من برا البلد» . وأخطأ ابن أبي أصيبعة في كتابه «عيون الانباء» ج٢ ص ٢١ لما ظن أن البيروني «منسوب الى البيرون» وهي مدينة في السند» . فقد خلط ابن أبي أصيبعة بين «بيرون» في خوارزم . و«البيرون» المدينة المشهورة على شط نهر مهرا أو نهر السند المسماة الآن «نيرون كوت» أو «حيدر آباد السند» .

فالبيروني فلكي عربي من أصل فارسي ولد حوالي عام ٩٧٣ م في بيرون بضاحية خوارزم . درس الرياضيات والفلك والطب والتقاويم والتاريخ والعلوم اليونانية والهندية . .

وكانت بينه وبين ابن سينا علاقة وثيقة . . وأثاحت غزوات السلطان محمود الغزنوي للبيروني دراسة بلاد الهند وعلومها دراسة طوى عليها كتابه الذي وضعه سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م عن تاريخ الهند الموسوم : «تحقيق مالهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة» . ووضع معادلة لاستخراج مقدار محيط الأرض ، سميها علماء الافرنج : «قاعدة البيروني» ويعترف «نيلليو» بأن قياس البيروني لمحيط الأرض من الاعمال العلمية الماثورة للعرب . كما كان اول من أثبت حركة أوج الشمس . وقد لازم البيروني البلاط الغزنوي الى أن توفي في الثالث من رجب سنة ٤٤٠ هـ الموافق ١٣/١٢/١٠٤٨ م كما يذهب بعض من عكفوا على دراسته . ويذكر ابن الاثير أنه توفي في حدود سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م أما المشرق «جورج سارتون» فإنه يجد وفاته في سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م وكذلك يرى بروكلمن . . اما المشرق «كندي» فعنده أن موته كان بعد سنة ١٠٥٠ م أي سنة ٤٤٢ هـ .

٧ - تهملج : تمشي مشية سهلة في سرعة . يقال دابة مهملج أي حنة السير في سرعة .

٨ - القشيري : هو أبو القاسم عبدالكريم بن هوازن صوفي شافعي له التفسير الكبير ، والرسالة القشيرية . توفي سنة ٤٦٥ هـ .

٩ - بطليموس : هو كلوديوس بطليموس . عالم فلك ورياضة وجغرافيا وفيزيقيا . ومؤرخ يوناني الأصل

# فنون وآداب شعيبة



سمر :

بريشة الفنان :

عبد العزيز ابراهيم

# العناب

## في أغاني المرأة الريفية

### ابراهيم عبد الرشيد

عوامل الهجرة وفي الشطر الاخر نقف امام تيار من العاطفة تستجدي من خلاله المرأة الرجل بان يراعي مشاعرها واحاسيسها كأنسانة رقيقة ذنبها انها تحب .. ان المرأة هنا تتعامل مع الواقع والهجرة كخصمين لها ، ولذلك فهي تعاتب حبيبها على استسلامه لظروفه وبالتالي قبوله بواقع الهجرة على حساب حياة ومشاعر حبيبته . كذلك يظل الحب والفراق أبداً عدوان لدودان لبعض لا يمكن الجمع او التوفيق بينهما .. ان المحب الحقيقي يتمنى دائماً ان يعيش الى جانب .. حبيبته وليس الذي يقلقه بالتفكير فيه ، وها هي المرأة تصور هذا الموقف بقولها :-

الشمس غابت واختفت بكبه (٢)

عجه المبعد تصير كذبه

فالمرأة تريد ان تقول بان من يغيب عن العين يغيب عن القلب ايضا فهي لا تتصور ان الرجل يمكن ان يحب حبيبته ويغيب عنها بعيدا في وقت واحد .. وتبدو المرأة هنا بائسة من هذا الحب الذي ابتلى بالفراق والبعد حتى فقد معناه الحقيقي ولم يبق منه الا ما تحتزنه الذاكرة من المواقف والذكريات عن ماض جميل يورق صاحبته هذه ويقلقها ..

وفي لحظات التشوة والسعادة والحب التي تسبب موعد رحيل الحبيب بعيدا عن حبيبته واراضه واهله كثير ما يكيل لها الوعود الجميلة

كل من يحب ويخلص ، من حقه ان يعاتب من احب او من يحب ، والعناب اما ان يكون رخم يكفل استمرار هذه العلاقة السامية او يكون نغم يكشف موقف احد المحبين من حب مضى . ومن عبير العناب في اغاني المرأة الريفية تتكشف امامنا العديد من الحقائق وتوضح الكثير من الراهين والادلة ، فالمرأة الريفية بكل صدقها ووضوحها وبساطتها كما عرفناها في اغاني اخرى نجدها كذلك صادقة وفيه ودودة في اغاني العناب . انه عتاب من يحب ويحرص جهده على عدم فقدان قلب الحبيب . وكما لاحظنا في مواضع مختلفة من اغاني المرأة فاننا سنلاحظ في اغاني العناب الطابع العاطفي النفسي المستوحى دائما من صميم حياة ومعاناة المرأة الريفية ..

وهو عتاب موجه كله دوما نحو من تحب او من تربطه علاقة ما بمن تحب .. ان المرأة لاتمانع من ان للهجرة اسباب واقعية في كثير من الاحوال .. الا انها مع ذلك تريان الرجل لو فكر بمن يقلقهم ويشقيهم غيابه ربما لعدل عن الهجرة وتصور المرأة هذا الموقف بقولها :-

من ضاق حاله توجه له الخبوت (١)

سبب حبيبته يحى والا يموت

انها موقنين متناقضين كما تصورها هذه الاغنية ففي الشطر الاول رأى موضوعي في

وبين حبيبها في تلك الليلة من لبايهم الجميلة  
.. فتذكره بكل الوعود والمهود وكيف كان  
يصيها فتقول :-

طرحتي عهدك وحدك لوحدي  
ليطرحوا لحدك جنب لحدي  
انها تذكره بان احدا لم يرغمه على ذلك العهد  
الذي منحه لها واعدا اياها بانها سوف تكون  
حبيته حتى الموت .. ولشدة تعلقها بها وحبه اكد  
لها حرصه على الا يفترقا حتى بعد الموت ..  
وفاء الذكرى ونقاء هذا الحب ..

وبعد هذا العتاب العاطفي المزوج باثارة  
ذكريات الماضي ولحظاته الجميلة التي جمعت هذه  
المرأة الطيبة مع حبيبها الغائب عنها .. تعود  
فتساءل من جديد عن مصير تلك المهود  
المتعددة فتقول :-

عادك على عهدك او قانسينا (٥)  
او قاحكم (٦) رب السماء علينا  
انه تساؤل برىء اجمل ما فيه ان المرأة جعلت  
من نفسها طرفا مباشرا في هذا المصير الغامض  
لعلاقتها بحبيبها .. اما في الشطر الثاني من هذه  
الاغنية فتضح النزعة القدرية التي تميز سلوك  
الريفي عامة ، حيث نجد المرأة مقتنعة بانه في  
حالة انتهاء علاقتها مع من تحب فان ذلك قدر  
محتوم .. وخارج عن ارادتها معا ..

الا ان المحب الصادق يصعب عليه نسيان  
حبه بهذه البساطة فالحياة والحب والشباب امور  
لا تمعوس .. وعندما تتبين المرأة ان كل محاولاتها  
السابقة في سبيل اعادة المياه الى مجاريها بخصوص  
علاقتها بحبيبها يملكها الحزن والغضب  
وتكتشف ان كل وعود وعهود حبيبها لها كلها  
كانت كاذبة وصادرة من انسان مجرد من مشاعر  
العطف والحب والوفاء .. فتقول :-

عرفتني وأزندقني وابن سوق  
تركتني عهدك وسط صندوق  
انها المرة الأولى التي اضطرت فيها المرأة لان  
تصدر حكما قاسيا على من كانت تربطها به  
علاقة حب سابقة بعد ان اكتشفت بان عهوده  
معها كانت مجرد خداع ودجل مما جعله يرمي

مستخدما الالفاظ المختلفة في سبيل التعبير عن  
حبه لها وعن صدق هذا الحب وانه لن يفرط ولا  
يقيد شعره واحدة بهذا الرباط المقدس القائم  
بينها .. الا ان الرجل بعد ذلك قد لا يستطيع  
لسبب او لآخر الوفاء بوعوده وعهوده لها ..  
فتصور المرأة ذلك الموقف بقولها :-

حبيبي اركنتني ركبة (٣)  
خليتني راكب على سفينة  
ان المرأة هنا تبدو مازالت حائرة مع وعوده  
المريضة لها ، فلم تدر بعد ان كانت تلك  
الوعد صادقة ام كاذبة مما جعلها تعيش في عالم  
من الخيال الذي صورته بقولها « راكب على  
سفينة .. ولهذا السبب سوف تحاول ان تذكره  
بوعوده وعهوده لها لكيلا يستمر في تجاهله فتقول  
:-

طرحتي عهدك على البنان  
انك حبيب قلبي طول الزمان  
فهي هنا تذكره بذلك العهد الذي اعطاها  
اياها واكد لها خلاله بانه سوف يكون حبيبها من  
دون كل النساء طوال حياتها .. فما باله اليوم قد  
بدأ يتجاهل هذا القسم .. ومع ذلك فهي  
مازالت حائرة بين ان يكون قد نسى او انه  
يتناسى ..

وتستمر المرأة في عتاب حبيبها محاولة استثارة  
عواطفه بذكر بعض الاماكن التي جمعتها معا في  
اشد لحظات الحب والعناق فتقول :-

طرحتي عهدك فوق القعدة (٤)  
والعرش مفتوح والنجوم شهادة  
فالمرأة هنا تستخدم اقصى ما تستطيع من  
اثارة عاطفية وجنسية كذلك ، فالسرير والنجوم  
اسماء لاشياء يعرفها ليل العشاق والمحبين وهي  
وحدها التي تشاركهم في كل ما يفعلون خلال  
ذلك الليل الساكن بعيدا عن اعين الآخرين ..  
اما كلمة العرش مفتوح .. فتشير الى استثارة  
دينية ، فانه العالم بما دار بينها في تلك الليلة من  
حب وود وصفاء وعهود قادر على ان يثيب الوفي  
وبعاقب الجاحد ..

ونغضي المرأة في استعراض مجمل مدار بينها

وعادت الى نفسها راضية بحفظها فلا المحاكم ولا  
الدعوى ولا غيرها يمكن ان تعيد لها حبيبها الذي  
اضاع حبها وحياتها ..

لكن المرأة بعد ان تهدأ اعصابها وتستكين  
عواطفها وتسترجع ذكريات ماضيها الجميل  
تدخل عاطفتها الانثوية تعود من جديد لتكشف  
كل اوراقها وتفضح كل مشاعرها الرقيقة ..  
فتصور مدى ارتباطها النفسي والشعوري بذلك  
الرجل الذي احبته في يوم ما وخلصت له مما  
جعل من الصعب عليها ان تناساه حتى بعد ان  
ايقتت بانه قد بعد عنها كلية وذهب يبحث عن  
غيرها .. فتقول :-

يامرة القهوة وعادني اسكب

لما علمت ان الحبيب يحطب

غريب امر هذه المرأة وغريب امر عواطفها  
فقد اصبحت تتجرع المر مرة تلو الاخرى ومع  
ذلك فما زالت تسميه حبيب وهو في حالة  
خطوبته الرسمية لا امرأة اخرى .. لكنها  
عواطف المرأة التي لاتعرف الا الحب والصدق  
والوفاء .. ان الحب قد اعماها عن ان ترى شئ  
وان الوضوح العاطفي الذي يميزها قد اعماها  
عن ان تنظر الى الحقيقة بعين متأنية ومترنة ..  
فنجدها تسير في نفس هذا الشعور وتقول :-

يامرة القهوة والبن محوج

لما علمت ان الحبيب تزوج

ها هو طعم الحلو اصبح مرا بعد ان تزوج  
حبيبها السابق .. وليس هذا غريباً ، انما  
الغريب هو اصرارها وتمسكها بان تسميه حبيب  
دون تفریط في هذا المعنى الذي لم يعد لها منه  
سوى الذكريات والرباط الشعوري القديم ،  
رغم اقتناعها بانه لن يعود لها ابداً .

لكن يبقى لكل انسان في الحياة رأيه ومزاجه  
، والمرأة في كل هذا تحدد موقفها واحساسها  
ومشاعرها .. من ظروف ولحظات عاشتها  
واقترنت بها .. وثقتها من سلوكها هذا تجعلها  
تستغرب على الآخرين فضولهم وتدخلهم في  
خصوصيات حياتها فتصور هذا الموقف بقولها  
:-

جانبا بذلك العهد الذي قطعه لها غير مبال بأي  
قيمة اخلاقية او انسانية .. وتستمر المرأة في  
تجسيد غضبها الشديد وتقززها من هذا الانسان  
الذي لعب بعواطفها واستهتر بمشاعرها في حين  
كانت هي مطمئنة اليه وصادقة في حبها له  
وشعورها نحوه .. فتقول :-

عرفتني وازندقي والجلال (٧)

تشل خبر مني وتعلم الناس

فهي هنا سائرة في تعداد مساويء هذا الرجل  
الذي خانها وخان حبها ، فوصفته اولاً بانه  
«زندقي» و «ابن سوق» وخائن العهد و اضافت  
في الاغنية الاخيرة بانه طلاس . واخيراً وصفته  
بانه واش لا يؤمن على سر ..

لكن ماذا يفيد العتاب وماذا تفيد الشكوى  
مادامت قضايا الحب والخيانات فيه من جانب  
الرجل غير قابلة للنقاش وليس للمرأة الحق في  
المطالبة بحقوقها في هذه القضايا مهما كانت  
الاسباب .. فنجدها تقول :-

رحت اشتكي والمحكمة ميند (٨)

ياقلة الانصاف يادين محمد

ان عدم الانصاف لن يكون الا في محكمة  
مفتوحة ، لكن ماذا تفعل هذه المرأة المغلوبة على  
امرها ونظام المحاكم لا يعرف للحب طريق ..  
اما الشرط الاخر من الاغنية فهو صرخة واضحة  
في وجه الحكام الذين لا يراعون العمل وفق  
احكام الشريعة الاسلامية التي تحرم الظلم  
والقهر وامتياز كرامة الانسان .. كما ان شريعة  
الاسلام وضعت المساواة كمبدأ اساسي في سبيل  
ارساء دعائم المجتمع الاسلامي ، فما بال هؤلاء  
الحكام اليوم لا يعملون وفق احكامها .. وحتى  
لو افترضنا ان المرأة وصلت بقضيتها الى المحكمة  
وطرحتها امام الحكام فانها لن تجد منهم سوى  
السخرية واللوم الشديد لانها تشكو رجل لا تقرر  
لها المحكمة بشئ عنده او يعقاب يستحقه ..  
فتقول :-

رحت اشتكي والمحكمة تبكي

ايكي على ابن الناس ما هوش بملكي (٩)

ها هي اخيراً قد اقتنعت بالامر الواقع

اخرى غير الواقع الاجتماعي وغير ان يكون لاحد الطرفين فيها سببا في الفراق . . كان يكون الاب ، اب الزوجة او اب الزوج مثلا هو الب الوحيد في الفصل بين حبيبين عاشقين كانا يعيشان في قمة السعادة فتصور المرأة هذا الموقف بقولها :-

جذعتني جذع الحبس من امه  
واحرمتني صدر الحبيب لاشمه  
فهي هنا تعتب على ابوها سلوكه اللا انساني  
الذي ادى الى ان يتزعمها من العش الذي كانت  
تعيش فيه سعيدة معززة مكرمة تتبادل الحب مع  
حبيبها فاحرمها بالتالي من كل ذلك الحب  
والحنان فصورت سلوك ابائها هذا معها كالذي  
ينزع وليدا خروفا من امه ، وما اقسى ان ينزع  
وليد من امه - حيوان كان أم انسان - انه موقف  
آخر من مواقف المرأة تجاه ما يفرض عليها عنوة  
من تقاليد في غاية القسوة والشراسة . .

#### ● الهوامش :-

- ١- الحبرت الاراضي الصحراوية الواسعة
- ٢- الكبة : الاكمة المرتفعة
- ٣- اركنتي : وعدتي ، والركبة الوعد المؤكد
- ٤- القعدة : تعني باللهجة اليمنية السرير
- ٥- قاتسيتا : اي قد نسيتا
- ٦- قاحكم : اي قد حكم
- ٧- طلاس : اي مراوغ وكذاب
- ٨- ميت : تعني مقل

تجلجل الدمع قالوا تكذب  
قاني على عهدي قالوا مبطل  
لكنه طبع الحساد الذين لا يرحون من عبثهم  
بانسانية الآخرين ولا يهدأ لهم جفن الا بعد  
اغلاق راحة الطيين . .  
اننا مهما بعدنا قليلا او كثيرا في جوانب وابعاد  
عتاب المرأة مع من تحب فنحن امام تيار من  
الحب والعاطفة سرعان ما تتجدد . . فبعد كل  
ما آلت اليه علاقتها مع حبيبها تعود من جديد  
الى عتابه الرقيق المغمم بالصدق والبساطة في  
التعبير فنقول :-

ويلك من الله عيت بي واعائب  
شاهد علك مطلع السحاب  
انها لا تمكك من الرد على هذا الرجل الذي  
انتقص كرامتها وخدش كبريائها كذبا وزورا  
امام الآخرين الا ان تلسم امرها الى الله ليحكم  
بينها ، ثم تمضي الى ابعد من هذا في عتاب من  
كانت تحبه وخان حبها ميتة له بانته لم يكن لها اي  
ذنب في كل ما اوقعه بها من اذي وتشهير ، وربما  
كان العذال هم الذين اوقعوا بينها فنقول :-

ترمي رصاص واني ارجحك بغلي  
لا علموك الناس عليا قول لي  
ما اجمل هذه البساطة في التعبير وهذا  
الوضوح في المعنى واستخدام الرمز المناسب  
فالرصاص هنا مقصود به كلمات التشهير امام  
الآخرين بعد ان خان حبها ، ومع ذلك فهي ترد  
على رصاصاته باغصان جميلة من الورد الجميل  
. . يالها من صورة جميلة تنبها باعتقادها المتفائل  
بان الآخرين ربما يكونوا هم سبب ذلك الفراق  
وهذا التشهير . .

ويستمر هذا العتاب الرقيق والتأسي على  
الماضي والبكاء على اطلالة فنقول :-  
داري ودارك يا الحبيب مقابل  
يامن ترك الحب له القنابل

انه ندم عاطفي رقيق على فرصة ذهبت بعد  
ان توفرت فيها خصائص اخرى غير الحب مثل  
الجوار وفقدانها لهذا الحب افقدها هذه المزايا التي  
قد لا تعوض . . لكن قد تكون هناك ظروف



# مكايات وأسا طير سعية

## السيرة وولده لله عز وجل

### إعداد/ صالح السعدي

بقي احد منهم ينفعني حتى اضطريت ان اخرج بنفسي احرق الارض وازرعها ولا اقدر اخالف لهذه الخبيثة امرا ولا دريت كيف اخرج من حبالها فتعجب الاسعد من بلادة الرجل ، وقال له ونشتي تخرج منها فقال نعم ، ولكن كيف: قال له الاسعد قول لها انتي طالق وخلص فقال الرجل الله . الله كيف انستني هذه الملعونة كلمة الطلاق ، فالتفت اليها وقال لها: إنتي طالق يالفت طالق قرصخت المرأة وقامت تبكي وتتذلل عند زوجها وتقول خلني خدامك ولا تطردني من البيت فقال لها لو رايتش تدخل بيتي قتلنش .. فقال الاسعد اسبقها الى البيت قبل ان تصيل اليه وتأخذ مافيه ، فقال قد اخذت كل شيء داخل الدار وباعته واصبحت فقير بعد ان كنت اغني الناس ، وعليك ان تقوم معي الى الدار حتى ابحت عما اكافلك به فسار الاسعد معه وحينما استقروا في البيت قال له اسمع ياخي الآن عود لابنة عمك فترزوها ، فقال الرجل وكيف اقبال عمي وبياي وجه اقبال ابنته فقال له الاسعد اترك الامر علي وقام الاسعد من وقته وسار وحينما وصل الى بيت عم صاحبه استقبله ورحب فيه ترحيبا كبيرا ، وكان للأسعد شخصية قوية وبعد ان استقر بالجميع الجلوس سال الاسعد عن اسم عم صاحبه فقالوا له الامر/ حسان ، وكان الامر/ حسان قد سال عن اسم الضيف فقال له اسمي الاسعد ابن عزيز وبعد التعارف قال الاسعد إذا كان لي عليك طلب يا امير حسان هل تعطيني إياه ، فقال له اطلب علينا تلبية طلبك ، قال له أريد ان اجمع شمل ابنتك بابن عمها ، فقال الامر حسانت إنتك جيت تدورها لك اما ابن عمها فقد عرضت عليه يومها

دخل الاسعد على ابيه وقال اسمع ياوالدي اشتي اتزوج ، انا وحدي الذي جالس بدون زواجه وكل اسناني(١) قد تزوجوا وانا باقي بدون زواج . فقال والده: اسمع ياوالدي خذ لك هذا المال وسير في الدنيا واعمل به الصواب وتجنب الخطا ، فاخذ الولد المال وركب على حصانه وسافر وظل يسير دبي ودبي ارض تبدي وارض وارض يغذي(٢) . وحينما كان يسير ابصر انسانا يحرق الارض فقال له ياخي شيء عندك مطلوبي فقال له البعض موجود والبعض يصل الينا الآن فعرف الاسد ان الماء موجود والعيش غير موجود ، وقال حينما توصل زوجتي بالغداء واختبي انت ، وحينما ابدا انا بالاكل جثني وكل معي فاخطفى الاسعد ، وحينما وصلت الزوجة ومعهما الغداء قفز الاسعد مثل الاسد وتغدي مع الرجل وحينما فرغوا من الاكل قامت الزوجة الى زوجها وهاجمته بالكلام ولولا ان الاسعد موجود كانت ضربته فقال له الاسعد إيش الذي دفع زوجتك بالتهجم عليك ، فقال له السبب انك تغديت معي فقال له الاسعد وكيف تصير عليها وهل هي ابنت عمك ، او من اسرتك لما هكذا شرع الناس يخافون على الطعام ولا يتقاربون عند حضور الضيف فقال له اسمع ياخي انا واحد ممن عاقبهم الله في نسائهم ولا ادري كيف وقعت في حبال هذه المرأة ، وحينئذ ولاعد قدرت اخرج منها وانا ماناشي فقير انا رجل غني وعمي اغني مني وهو في هذه البلاد الصاكم والوالي وكنت قد خطبت بنته ولكن هذه الملعونة تصورت لي ولا ادري كيف خدعتني وظلمت على عقلي وتزوجتها واصبحت حائبة فيها حتى ان اهلي واقاربي هجروني وحرموا الدخول بيتي ولا

يتقلوا بقية الحب الى والد الأسعد . اما الأسعد فقد اتعبه البقاء . وكان يذكر انتظار والده ولا يدري كيف أصبح حاله ومن معه من بقية الأسرة . كما أنه لا يعلم بما عملته زوجة الأمير / حسان التي ارسلت الطعام الى والده بدون علمه . وبينما كان في انتظار الأمير وصل . وحينما عرف أن الأسعد موجود فرح فرحا كبيرا والتقى الاثنان وتعانقا عنق الاخوين . وبعد أن استقر بهم الجلوس شرح الأسعد سبب وصوله الى ديار الأمير / حسان فقال له الأمير لا تحزن وسنعمل على تلبية طلبك وأمر باحضار عشرين جملا وقال افتحوا أحد المدافن وحملوا الجمال وعجلوا سرعة العزم مع الأسعد صباح غد وأمر باحضار جواد وقال هذا الجواد للاخ الأسعد وقد أمرنا الجمالة أن يوصلوا الجمال . وبعد أن يفرغوا حملتها يتركوها في دياركم فقد أصبحت ملككم وجهز للأسعد ولوالده ولكامل أسرته الكثير من الملابس الفاخرة وخرج لمواذعة الأسعد ومن معه من الجمالة وسار الأسعد شاكرا جميل الأمير / حسان . وقد أسرع بالسير على أمل أن ينقذ والده وأهله مما هم فيه وحينما وصل الديار شاهد المزارع والزرع قد نبت فيها وحينما التقى بوالده رأى الفرحة على وجهه فسأل والده وقال من أين وصلكم الذري يا بني فقال الأب يولدي كل شيء بسعادتك فالجمال التي وصلت من قبل هذه كفتنا طعام وذري فاستغرب الأسعد . وقال يا ابي انا لم ارسل شيئا قبل هذا فقال الأب هذا حسبما قالوا الجمالة الذين وصلوا الينا الطعام . فعرف الأسعد إن كلما سبق إرساله الى والده هو من قبل زوجة الأمير . اما الأسعد وأهله وعشيرته فقد تحسنت احوال بلادهم ومرت الأيام ومع مرورها مرض والد الأسعد وحينما عرف أن منية الموت قد داهمته كتب الوصية وسلمها الي ولده وآخر ما قال فيها أوصيك يولدي أن لا تغير نصبتك ولا تترك دابتك عليك باختيار زوجتك وحداة نسبك ولا وجه مكلفك . اما الأسعد فإنه بعد وفاة والده . عاد الى الأمير / حسان وطلب منه كريمة فوافق الأمير / حسان وزف كريمة الى الأسعد ففترة تذكر الأسعد وصية والده بعد أن أعار النصبة لاحد افراد القرية حينما أعرس وبعد نهاية العرس اعد اليه النصبة وقد تغير راسها وتقلع حدها فقال الأسعد صدق والذي رحمه الله . ولا بد ما اجرب كل ما جاء في وصيته فاقبل واحد من اهل القرية وطلب منه أن يكرى له الدابة (٩) لمدة ثلاثة ايام وفي اليوم

ورفضها وسار تزوج بنتا لانعرف من هو ابوها وبعد ان افترقه طلقها وجاء بدور ابنتي . فقال له الأسعد اسمع يا امير / حسان إذا كان ابن اخيك قد غرت هذه المعونة فهاهو الآن قد عاد الى صوابه وما وصلت اليك إلا ولي اصل بقبول وساطتي . وفتح كيس الفلوس وقال للأمير خذ مهر ابنتك قدر ما تريد وتمت الوساطة ودفع الأسعد المهر وجميع لوازم الزفاف وفي خلال ثلاثة ايام تم العرس وعادة الامور الى مجاريها . وكان الأمير / حسان يحب ابن اخيه حبا شديدا فواله على سائر أعماله وامواله ولم تمر إلا ايام قليل حتى أصبح الولد غني كبير . اما الأسعد فإنه بعد أن اتم عمله . بجمع شمل صاحبه بابنة عمه . تركهم وعاد الى والده وحينما وصل الى والده شرح له الكلام من اوله الى آخره . فقال الأب لقد عملت صوابا يا ابني وعليك أن تختار من تريد وتتزوجها . وعمل حسبما قال والده عزيز وايام بايام وحتى نصلي على بدر التمام وتقع على بلاد الأسعد ووالده محوله (٣) حتى اهلكت الزراعة والماشية وتدهورت احوال الأسعد ووالده ورعاياهم واخلف الله عليهم ومطرت أرضهم ولكنهم كانوا قد اكلوا كل شيء حتى الذري (٤) فقال الشيخ عزيز لابنه الأسعد قم يولدي الى عند صاحبك واطلب حاجتك من الذري فاستمع الأسعد والده واخذ له جملا وسار اما الخيل فقد املكها المحولة وحينما وصل الى ديار صاحبه قال لأحد الموجودين على مقربه من دار صاحبه بلغ صاحب الدار أن الأسعد على الباب . وحينما سمع هذا الانسان كلام الأسعد ضحك ضحكة عالية . وقال يمثل هذه الحلة وهذه الملابس وهذا الجمل الاقر (٥) وتقول إنك الأسعد قال الأسعد بلغ بما قلت لك ولا تضحك فتركه الرجل ودخل يكلم ابنت الأمير حسان بما سمع من الغريب فقالت له عد اليه وادخله حالا . وحينما دخل جهزت له الملابس الفاخرة واستدعت المزيين (٦) وزينوه وطلعتنه المكان الذي يلق بالضييف الكريم ورحبت به اعظم ترحيب وعرفت من خلال منظرة ان أرضهم محبلة فاستدعت عشرة (٧) جمالة . وأمرت بفتح مدفن (٨) وحملوا الجمال وساقوها الى والد الأسعد وقالت لهم إذا سألكم من أين هذا قولوا من ولدك الأسعد وسال الأسعد عن صاحبه فقالت زوجته هو في القرى القريبة منهم لاصلاح بعض الامور وسيصل في هذه اليومين .

وحينما عادت الجمال امرت الجمالة ان

كما ترين ، فقالت له يا اخذ لك هذه اللقمة وهذه النقود واهرب لك قبلما يصل زوجي ويضحك عليك ، فاحذ ما أعطته وخرج وانتظر حتى رأى نسبه ، فاقترب منه وسلم عليه فقال هذا من ، هذا نسبي ، يا الف سبحانه الله ماذا جرى ولم ذا أصبحت بهذه الحالة فشرح له مثلما شرح لكريمته ، فقال له لباس عليك ولا تحمل نفسك الهموم ، فكلما هو ملكي اعتبر ع ملكك هي ادخل معي الدار ، وبعد أن دخل معه اخرج الثياب الفاخرة والبسة ورحب به أعظم ترحيب ، وقال له اطلب ماتريد ، فانا واموالي رهن اشارتك وبقي معه الى اليوم الثاني .

وفي الصباح غافل نسبه وعاد الى دياره فقام النسب يبحث عنه فلم يجده فاحذ معه ماشاء الله من المال وسار حتى وصل ديار نسبه فوجده في أحسن حال وحينما رآه استقبله واقام له ضيافة عظيمة وبعد أن اكمل ضيافته قال له اسالك بالله أن تقول لي لماذا اتيت الى بيتي وانت في مثل ذلك الحال ، فقال له تنفيذاً لوصية والدي فقال ماهي وصية والدك فعرض عليه الوصية واوصل اليه الاشياء التي جرب فيها وعرض عليه حلية زوجته وشرح له سبله الدابة وعرض عليه كريمته له وهو بمثل ذلك الذي كيف كان استقبال كريمته له فاستغرب النسب وقال وصية والدك عرفت كيف تعيش .

الثالث وصل الذي سلم اليه الدابة وبيده السبلة (١٠) وقال له إن الدابة ماتت فعرف الاسعد انه انقل عليها حملها ولم يعاقبه وقال صدق والدي رحمه الله ، وحينما وقع عرس بالقرية طلب منه نساؤه ان يفسح لهما يسيرين يتنفسن (١١) ويشاركن اهل العرس الفرحة فاذن لهن ولكنه قال اجرب وصية والدي فخرج قبل أن يخرجن وسبقهن واختبا سفال بيت العرس وحينما وصلت زوجته الاولى من يده وشبح في ثوبها فتخلصت منه وطلعت درج الدار وفي نفس اللحظة وصلت زوجته الأخيرة (اخت الامير حسان ، فامسك ثيابها وجرها اليه وكان الوقت حسبما روى الراوي بعد صلاة العشاء .

واخذ عليها الحلية من رقبته وتركها وعاد الى البيت ، اما زوجته فبعد ان انتهت من النفس عادت الى البيت مع زوجته الاولى ولم يظهر لها اي شيء مما جرى او يسالها وتركها هناك واستبقى زوجته الاولى وقال في نفسه ثلاث اشياء من الوصية جربت باقيا لي حاجة واحدة وهي حذاة نسبي ولا وجه مكلفي وكان قد زوج كريمته على شخص من الناس الكرام من ذوي الوجاهة العالية وفي ذات يوم سار يزور كريمته ولبس بعض الملابس البالية وحينما وصل دخل على كريمته وسلم عليها وبعد أن نظرت اليه وهو بتلك الحالة سالته عن الاسباب فقال لها باأختي ذلت احوالنا وضاعت اموالنا حتى أصبحنا

## ■ الهوامش ■

- ١- مواليد اليوم الواحد
- ٢- تبدي تظهر . تبدي تخفي
- ٣- المحولة السنة المصابة بالجفاف
- ٤- الذري البذور
- ٥- الاقرب الهزيل
- ٦- المزين . الحلاق
- ٧- جماله اصحاب الجمال
- ٨- مخزن للحبوب يحفر في الارض
- ٩- الدابة الحمار
- ١٠- السبلة الذنب
- ١١- المشاركة في العرس

# متابعات:

إِسْتِذْرَاكُ

تَصْوِيبُ

إِقْذِرَاحُ

نَقْدُ

\* تعقيب على مقال «محمد شجاب»  
• اللغة والأبجديات

\* من أسرار الحركة الوطنية . استدراك  
على موضوع / علوي طاهر

\* الإحسان في دخول مملكة اليمن تحت ظل  
آل عثمان

نعقيب على ما جاء في موضوع الأستاذ محمد

شجاب

في العدد الأول من الأكليل

للسنة السادسة

# عن الملك الآرامي كيلامو

خولان الشام الى تمامه «حيس» ونتسب الى بني عوف بن مالك كما في الأكليل للهمداني ولعله كان لهذه القبيلة نشاط ديموغرافي قبل الاسلام . وكان يكتفي في النقوش العربية القديمة بذكر أب واحد ثم القبيلة او المشترك الذي ينتمي اليه مدون النقش مثل «يريم ايمن بن همدان» ولم تكن تعني همدان بالضرورة الاب المباشر له بقدر ما كانت تعني قبيلة - لركب إل ينتله ركب إل ارك حي - انظر معالم التكامل القومي لـ علي بن علي صبره - انظر كذلك صورة النقش ادنى هذا وركب إل الاله هو راكب السحاب عند الكتانين وكلمة ينتله بمعنى يعطى له ويقابلها في لهجتنا اليمنية الحالية «يندي له» وهي مخففة من ينطي البدوية وقرئ شاذاً «إنا أنطيتاك الكوثر الآية» ويلاحظ ان اللغة الارامية والخط الفينقي الكتعاني يملان حروف العلة كما في لغة المسند كما هو واضح في عبارة «ك. ل. مو» التي هي كيلامو وكذلك عبارة ينتله و «ركب» التي هي راكب [ وحي» التي هي حياو بالسريرية واليمنية المسندية وتعني «حياة» حيث اكتفى الكاتب باثبات الياء فيها وحذف الالف من اخرها فلو كان اثبت الالف والواو في اخرها لكان كتبها حاو ، أو حيو - اذا حذفت الالف وعثر له ايضا في انقاض قصره في شمال على نقش

بالاضافة الى تعليق [الأكليل] على هامش مقال الأستاذ محمد شجاب حول «كلامون» نود هنا وحسباً وعدنا به أن نلقي مزيداً من الضوء على هذه الشخصية الارامية التي نسبت اليها الرواية العربية ابتكار الكتابة فنقول . . .  
ورد في كثير من المصادر والمراجع المعتمدة ان ملكة «شمال» قد نشأت حوالي ١٠٠٠ ق.م وكان من اوائل ملوكها هو الملك المعروف في النقوش بـ «جبار» وكذلك في التوراة وهو مؤسس الاسرة الارامية ثم ملك من بعده على شمال ملك آخر اسمه «باماه» ثم «حياني» الذي تذكره النقوش الاشورية بانه كان يؤدي او ادى الجزية لشلمنصر الثالث ومن بعد حياني هذا اعتلى عرش «شمال» ابنه «شائيل» ومن بعده أخوه على الأرجح ويدعى «كيلامو» الذي عثر له على نقشين باللغة الارامية احدهما كتب على قراب من الذهب لصوبلحان ملكي مكتوب بالحروف الفينقية نقله الشيخ وهه الخازن في كتابه من السامية الى العرب ونحن ننقله عنه لثقتنا به ونصه كالتالي [كلمو برحي «حيان» وحي قبيلة يمنية قضاعية من خولان صعده اجلبت من اليمن في صدر الاسلام بسبب حروب اهلية جرت بينها وبين بعض العشائر الخولانية وقد استوطنت مصر ومنها ما نزع من

ورجلاً «من الاسراء» مقابل رداء  
ونقش اخر شعري او شاعري على الاربع  
جاء فيه ..

انا كيلامو بن حي جلست على عرش  
والذي ازاء الملوك السابقين وكان «المشكب» -  
المساكين - يجمون مثل الكلاب الجائعة ..  
ولكنني كنت لهذا أبا .  
وكننت لذلك اماً - هكذا - .  
ولهذا الآخر اخأ .

ومن لم يكن رأى راس خروف جعلته مالكا  
قطيعاً من صغار البهم ومن لم يكن رأى راس  
نور جعلته مالكا قطيعاً من كبار البهم .  
ومالكا ذهباً وقضة .

ومن لم يكن رأى قميصاً منذ شبابه  
في عهدي كسي  
وانا امسكت المشكب بيدي وهم تصرفوا  
ازائي كما يفعل اليتيم بازاء امه .

واذا اعتل العرش ولد لي من بعدي والحق  
بهذا النقش ضرراً «يحتوي هذا النقش - اي  
خالف ما جاء فيه» .

فليقطع المشكب عن احترام «البعير» -  
النبلاء والنجار ولينقطع «البعير» عن احترام  
«المشكب» .

واذا حطم احد هذا النقش ليحطم راسه  
«بمل صميد» اله جبار - وليحطم راسه «بعل  
خامان» اله بامان وركوب ايل اله البيت «المالك»

نكتفي بهذا القدر من الايضاح وستتناول  
موضوع ارام في بحث مستقل عند الحديث عن  
سوريا الكبرى كمهد ثقافي حضاري عربي كان  
له تأثيره الكبير في ثقافة وحضارة حوض البحر  
الابيض المتوسط ..

«المحرر»

آخر تولى دراسته الاستاذ ليدز بارسكي في  
Epemeris Forsemilische -  
Epiyraphik ..

مجلد ٣ ص ٢١٨ - انتظر من السامية الى  
العرب وكذلك المجلة التوراتية ص ٢٥٣ - ٢٥٩  
- وكذلك هاليفي في المجلة السامية عام ١٩١٢  
ص ١٩ - ٣٠ .

والنقش يمثل مقطوعة من الادب العربي  
القديم بل ان لفته التي دون بها توحى لنا بنوع  
من الأسلوب الشعري الذي يجمع بين المدونة  
التاريخية للاحداث وبين التصوير التعبري عن  
بواطن وحقائق تلك الاحداث نوره كاملاً  
كنموذج متقدم لفن التعبير التصوير في الادب  
العربي القديم يقول النقش بلسان مدونه وهو  
صاحبه الملك كيلامو الارامي انا كيلامو بن حي  
- الحياي «وحي وحيان قبيلة يمنية «جبار» ملك  
ياودي لم يصنع شيئاً .  
وكان «باماه» ولم يصنع شيئاً .

ثم كان اخي «شائيل» ولم يصنع شيئاً .  
وانا كيلامو بن ثمت «ترجمت ثمت ب اسم امه  
والاربع عندي وكما .  
«يوحى بذلك السياق انها تعني من ثمة  
- اي»

«من بعد هؤلاء الملوك الذين سبقوني ولم يصنعوا  
شيئاً» .

ما عملت لم يعمله الأولون

كان بيت أبي عطاء بملوك اقوياء  
والجميع ارادوا قتالا ولكني كنت في ايدي  
هؤلاء الملوك كالنار الحارقة للحمية .

وكالنار الحارقة اليد

وقوياً فوقتي كان ملك الدانونيين

ولكني استأجرت ضده ملك اشور

الذي أعاد امرأة فتية مقابل خروف

# جمعية الإصديع بمدينة: إِبْ نشأتها .. وأبعادها

بقلم القاضي / محمد بن علي الأركوع

عليه من كل النواحي واحرموه من العلم والعمل ، فلم ينجو من ذلك غير ان استطاع الفرار الى الخارج او من كانوا يجندون للحرب مع الايطاليين ضد اخوانهم أبناء المغرب العربي وضد جيرانهم الاقربين في افريقيا اذ كانوا يشحنون في السواحي والسفن باسم صفائح فارغة .

في هذه الظروف الخالكة كان يتفاعل الشعب اليمني المكبوت والمغلوب على أمره ويفلي غليانا صامتا ما يدري كيف يرفع نير العبودية والاستبداد عن عنقه ، وكان اشدهم وطنية اشبههم بابيه هو امير لواء ابن الحسن بن يحيى الذي قال فيه القاضي عبدالرحمن الارياني في قصيدة الى يحيى :

انصف الناس من بنيك والا  
انصفتهم من بعدك الايام

وفي سنة ١٣٥٦ هـ اتحت لي الفرصة لزيارة مدرسة «تعز وتربة ذبحان المعافر الحجرية» لاختبار مدرسيها ومن خلال اقامتي هنالك برهة غير قصيرة شعرت ان هناك وميض نار اقتبست منها اضاء على الطريق ثم سافرت الى عدن للعلاج وشاهدت مدينة الاستعمار وهالتي الفرقت الشاسع بين الحكم الاجنبي

طفع طفيان الامام يحيى بن محمد حيد الدين وبنيه وكهنته ومنتفذيه على الشعب اليمني بأنواع واساليب الظلم والاضطهاد والاهانة والاحتقار للناس وسلب الاموال من غير وجهها حتى هجروا اوطانهم وفارقوا ديارهم ولم يبق الا الاطفال والنساء شاجبة الوانهم هزيلة ابدانهم عجفاء اجسامهم كأنهم موتى نشروا من رميس فقد كان الامام يحيى يمثل نفس السياسة التي انتهجها بعض الائمة والذي قال فيهم امام الحديث الحافظ المجتهد محمد بن اسماعيل الامير رضوان الله عليه من قصيدته العصاء .

وعاياكم في الخافقين تفرقت  
- وفارقت الاوطان خوف المساكر

وكانوا يرددون مقولتهم المشهورة (نحن الدهر من رفعا ارتفع ومن وضعناه اتضع) واشتدت وطأتهم بعد ان وزع الامام يحيى أعمال اليمن بين اولاده سيوف الاسلام الذين قال الشاعر الفلسطيني ابوسلمى الكرمي فيهم قصيدته (وسيوه أثره) التي منها : عرج على اليمن السعيد وليس باليمن السعيد .

فكان ان طبقوا تلك السياسة على عموم الشعب اليمني فتهبوا خيراته واحتكروا تجارة السلع الضرورية وارفقوه بطلب البقايا المتأخرة من الزكوة لسنوات مضت واحكموا الحصار

الخوطة . . فانه يمدنا بمعلومات وافرة بالجرائد والمجلات والكتيبات النافعة ويذكرنا فينا روح الحماسة ويرشدنا الى طريق العمل ، وهو اول ما اتخضنا «بالرنة الأولى» للاستاذ احمد محمد نعيان . ودامت فكرة معالجة الوضع الحكومي ومدارسة طريق العمل مدة قرابة خمس سنوات والامور تزداد تعقيدا وظلمات فوق ظلمات والظروف صعبة وابواب العمل امامنا موصدة اذ كان يساورنا احيانا ان يمانينا التوفيق وبصاحبنا الفضل .

## وصول القاضي عبدالرحمن الارياي الى اب

بينما كانت افكارنا تعتلج بين جوانحننا وتضطرم النار بين ضلوعنا لحل الازمة التي اخذت منا كل ماخذ للحل الجذري للمشكلة والى الطريق التي نتخذها لاصلاح بلادنا ورفع الغشاوة عن شعبنا وما بنا من ظلمات وعسف وخسف ومسخ اذ وصل زائرنا للسيف الحسن الاخ العلامة عبدالرحمن الارياي فاجتمعنا به عدة مرات في المادب التي اقمناه له وللاخ احمد عبدالرحمن المعلمي احتشاء لها وتكريرا وفي مجلس المقييل خصوصا عند الرائد الاول عبدالرحمن باسلامة ودارت المذكورة وبينا ذات صدورنا وما يبيض في خواطرننا وما يعايناه الشعب من ويلات وثبور فوجدنا عنده اضعاف اضعاف ما عندنا ونجاويا متقطع النظر وتتفسنا الصعداء وزال عنا الكابوس الذي كنا نخاف وغادر وقررنا ان احسن طريق لمحاربة الخطر الداهم هو تأسيس جمعية

## أول جمعية في اليمن والوحيدة ذات اهداف وبرامج

وفي اليوم الثاني تقادر الاخوان للمقييل بيت عبدالرحمن باسلامة ، واول من افتتح

الاستمباري في جنوب الوطن وبين الحكم الامامي في شماله .

وفي شهر شوال من السنة المذكورة قر الاستاذ الزعيم المجاهد احمد محمد نعيان الذبحاني المعافري تحت ستار الحج ورحل الى القاهرة المعزية للدراسة في الازهر حيث التقى بالزعيم العظيم ابي الاحرار الشاعر الملهم الشهيد محمد محمود الزيري وضوان الله عليه وهما ما هما وعقد العزم على النضال وعاربة الاستبداد والظلم . كما هرب من صنعاء ايضا في نفس الشهر والسنة المذكورة المجاهد الشهيد محي الدين قاسم العنسي والمجاهد الشهيد الاستاذ احمد الخورش رجهما الله وذلك بعد عودتهما من بغداد .

عدت الى مدينة اب وانسا ريسان الافكار الجديدة مجندا التجديد وتغيير الاوضاع والدعوة الى الاصلاح ، وفي اب التقيت بالاخ المرحوم احمد الاحرار الاوائل عبدالرحمن محمد باسلامة الكندي وكانت فيه ظاهرة نادرة اذ كان شقشقة هادئة فاذا اجتمعنا بالمقييل ، وكثيرا ما نجتمع يوم الخميس ويوم الجمعة من كل اسبوع في منزل الاخ مدير مالية لواء اب القاضي احمد عبدالله صبره الحسيري فلا يدع المجلس يستقر حتى يشعل كنانة ويهدر كالجمل الصائل عن الظلم والظلمات وما يعايناه الناس من فقر وجهل ومرض وفاقة واغتراب وتفايز واغرام ومخامة وكشاف الى غير ذلك من المشاق والعسف والمجلس كل المجلس شاخص بصره اليه وهو لا يتوقف ولا يتنعم ولا يخشى وشاية ولا سعاية اذ كل اهل المجلس على شاكلته الا انهم صموت والهواء يتكلم .

وهكذا ظل دأبه وكل ما لقيه في السوق في الدور وفي اي مجتمع واجتماع .

ثم قررنا ان يكون المقييل يوم ذاك في منزله العاسر بحارة الجاة من مدينة اب لتدارس الوضع وما يبيض في صدورنا وان نبرزه الى حيز الوجود المحسوس وان نفرغ ما في نفوسنا على عمل جاد مشمر ، وكان يحضر اجتماعنا الاخ العلامة القاضي عبدالسلام بن عبدالله الزيلي خصوصا اذ ما عاد من وظيفته من مدينة الحج :



النقيب الشهيد عبداللطيف قائد بن راجح الحلواني .

٩ - والشيخ الحسن بن محمد الدعيس

١٠ - والشيخ الحسن بن محمد البعداني

فكان أمة وحدة في التهمة على مظالم بيت حميد الدين ومات متفيا بحبس حجة سنة ١٣٦٦ هـ .

١١ - وفي خلال ادارة جلسات الجمعية

وفد من صنعاء الاخ المجاهد الشهيد القاضي يحيى احمد السياهي وانضم الى الجمعية .

٢ - البند الثاني من برامج الجمعية ان يدفع كل عضويا فيهم الرئيس لأول مرة عشرين ريالاً : ماريزا تستخدم في اغراض الجمعية ثم في كل شهر عشرة ريالاًات وفعلاد دفع الكل الدفعة الاولى العشرين ريالاً .

٣ - اخذ العهد المخلط من الكل على الثبات على هذا المبدأ وان لا يفشى سر الجمعية او يبيع خبرا واذا ظهرت من احدهم خيانة فهو مباح الدم واخذت العهد من الجميع على هذا الاساس .

٤ - توظيف الاعضاء والرئيس وتعين اختصاص كل واحد كما يلي :

١ - الرئيس عليه التوجيهات والمشاورات والاتصالات بالمراسلات او نحوها .

٢ - عبدالرحمن الارياني واحد المعلمي مستشاران .

٣ - محمد منصور مديرا للمالية .

٤ - محمد احمد صبره امين صندوق الجمعية

٥ - عبدالرحمن ياسلامه داعية لجمعية

الاصلاح

٦ - عبدالكريم العنسي امين سر الجمعية وعليه تنطق الاخبار وموافاة الجمعية بما جد في الساحة السياسية .

٧ - اسماهيل الاكوع مبعوث متجول ومهزة وصل بين اب ويريم وصنعاء .

٥ - المادة الخامسة من البرنامج ان تبدل اساء الرئيس والاعضاء بالقاب مستعارة مجهولة

الكلام الاخ عبدالرحمن الارياني مصمما على تأسيس الجمعية وتم الاتفاق على قبول ذلك كما تم الاتفاق على تسمية الجمعية وذلك في شهر ربيع اول او صفر سنة ١٣٦٣ هـ .

«جمعية الاصلاح اليمنية»

أما اهدافها فمن امرين اثنين : ١ - ان تستمد الجمعية المذكورة دعوتها من وحي القرآن الكريم ومن نفس قوله تعالى (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون) آل عمران - ١٠٤ وغير هذه الآية ومن وحي السنة المحمدية وهي كثيرة .

٢ - الدعوة للاصلاح بالنبي هي احسن وبالطرق السلمية وذلك برفع الظلم باشكاله واساليه وكف التنافذ والمخاضة والكشاف وان تكون الزكوة امانة وان يتم فتح مدارس في عموم اليمن ويتشتر التعليم وغير ذلك من المطالب العادلة والبسيطة ولكن الحاكمين محجروا فطوحت بهم طوائف الزمن .

أما برنامج الجمعية فكما يلي .

١ - ان يكون لها رئيس واعضاء وكان الاجماع منعقدا على رئاسة الاخ عبدالرحمن الارياني ولكنه رفض - كما هي عادته الدبلوماسية - رفضا باتا وشديدا وحولها على محمد بن علي الاكوع فتصل جامدا واخيرا قبلها مكرها لا بطل .

٩ - الأعضاء هم :

١ - احمد عبدالرحمن المعلمي

٢ - عبدالرحمن الارياني

٤ - اسماهيل بن علي الاكوع

٥ - عبدالكريم احمد العنسي

٦ - محمد منصور الصنعاني

٧ - محمد بن احمد صبره

٨ - وانضاف الى الجمعية المذكورة

ضوء ما ذكرنا وفي غضون انعقاد جلسات الجمعية اطلعنا الأخ عبدالرحمن الارياني حفظه الله على قصيدته المشهورة التي يحط يده والتي شرقت وغربت وكان لها صدى في الاوساط السياسية صور لنا فيها جرائم بيت حيد الدين وخاصة اعمال السيف الحسن . وامليت على الجميع ففمرنا من السرور والفرح ما لا تستطيع تشخيصه وناوله اياها للاحتفاظ بها بين اوراق الجمعية الى ان عثر عليها وفي قصيدة غريبة عند انكشاف اسرار الجمعية وهذه هي القصيدة :

للتعمية والارباك تحسبا فيما اذا ظهر شيء مربب  
فكان لقب القاضي عبدالرحمن الارياني  
«البحصبي» ولقب عبدالرحمن باسلامة  
«الازدي» وغابت عن ذهني القاب الآخرين .  
٦ - البند السادس من البرنامج على الاعضاء  
ورئيس الجمعية الاجتماع اسبوع لغرض أعمال  
كل واحد وما قام به من مجهود .  
٧ - البند السابع من البرنامج على كل عضو ان  
يشكل خلية مؤلفة من خمسة اعضاء على نمط  
الجمعية وبرامجها الكبرى وان لا يوح بسر من  
اسرار الجمعية وهكذا تسلسل الجمعيات على

وهو للملك معول هدام  
هذا فاضحى لنا لديهم زمام  
تف وكم دمرت به الايام  
هي من ظلم من بناها رغام  
يتداعى به وعز يضام

انما الظلم في المعاد طلام  
وهو العامل الذي سلط الأع  
كم عروش قد قوض الظلم واث  
وصروح منبئة شائعات  
واباء يداس ومجد

حور ثراء بل شقوة وأثام  
من سحبه فذاك جهام  
مروة عدل ورحمة وسلام  
سبحانه فذاك الحرام

ليس ما حازه المليك من الجده  
وهو الفقر والنيكال وما يندم  
ليس في الظلم ثروة انما الشدة  
ما على نفسه يحرمه الرحمن

بل سيوف قواطع وسهام  
فاذا ما دعا اتى الانتقام  
قادر لا يفوته ظلام  
انتقاما فليس منه اعتصام  
منه تهمني تلك الخطوب الجسام

ودعاء المظلوم في غسق الليل  
لم يضع دونه الإله حجابا  
يطلب الظالم التثوم إليه  
مهمل غير مهمل واذا شاء  
يمطر الظالمين عارض سخط

هلكوا سوف تقتفيهم قسام  
سوات شيا ولا احميس اللهم  
وتساوت وهادهم والأكام  
أنتم عما يمر زنبام  
اسكرتكم جباية وحطام  
مال البيكم ولم يفتها غرام  
هكذا هكذا يكون الفرام  
عطا تنتهي اليه المدام  
مد الى الظلم والثرأ هيام

كم ملوك كانوا اشد واقوى  
لم تذد عنهم المعدات والقـ  
فقدوا عزهم واضحوا عبيدا  
فلماذا سرتهم الى الظلم تعدون  
ما جهلتم عواقب الظلم لكن  
«صبيرة قد زوزت كثيرا من المـ  
وهي قد سميت لكم زكاة  
فعلها في عقولكم لا اراه  
قد سكرتم بكاسها ولكم بعد

بهذا اللواء خسفا تسام  
فهو الامر وهو الامام  
اليه ولا عداه السقام  
ل منها ويصرخ الاسلام  
بها سنة ولا اعلام  
منها لم ينجهم اعدام  
من له في اللواء هذا مقام  
وشولظ يصلح بها الايتام  
نائب فيه شانه الاقدام  
حنطة قد تفضى به الارعام  
ذرة و «الفيل» دخن يرام  
ويلهم يوم يبرز المعلم  
جورهم والنكال والايلام

ما لهم رحمة ولا احلام  
رو يبقى للناس عشر تمام  
ابضتنا من اجلهم اغرام  
ن فيها لمقلمه الصمام  
ن الذي يتفنيه منها الحسام  
وحقنم فانتم الحنام  
ب وقبلا يكون هذا الكلام  
لا وظلما فقد عداهم ملام  
ستخدموهم لظلمنا ما اقاموا

ل فامسى فوق الكلام ظلام  
لهم غير ما يستبط الانام  
د وقالوا كي يستفيد العموم  
ما ينوه والشح داء عقام  
م لهم في عروضنا احتكام  
لم تفيدهم العهود الحسام  
حق امهالنا وفات الخطام  
لم تزنه مروة واحشام  
منه النساء والارحام  
وا ومن ارحب عتاة لثام  
قط في هذه الجبلاد اعتصام  
وى ومن اهلنا لهم خدام  
ولهم في البيوت تلك ازدهام

د وخرص ولم يفتهم مرام

اه مالي وللرعية قد اضحت  
قد تولى امورها الحاكم المطلق  
حسن ابن الامام لا احسن الله  
«قد اتانا»، بصيرة يقشعر العد  
ما اتانا بها كتاب ولا جاءت بها  
اخذت ما لنا وارهقت الناس و  
هي نار قد اضرمت يصطلبها  
فينال الضعيف منها شواظ  
واذا غاب ناب في الظلم عنه  
كلفونا تسليم واجب دخن  
وزكاة الشعير قد جعلوها  
وزكاة المعدوم قد كلفونا  
ولنا الويل قبلهم ان شكونا

انهم يامرون بالخرص قوما  
يضمون الزكاة تسعة اعشا  
ويجرون السحت جهرا وكم قد  
واذا قدموا دفاترهم والحد  
قد حوت وافر ولكنها دو  
ارجعوها لهم وقالوا لقد ختم  
تستحقون الحبس والقيد والضر  
فاذا اعلنوا دفاترهم حو  
واحالوا في الحال اجرتهم وا

ثم ضموا اربعا عن النقص في المكيا  
واذا قرروه جاوا بسمر  
واضافوا ربعا لشر لارشا  
وبنوا مسعفا حقيرا وحازوا  
ثم ياتي منهم لتحصيلها قو  
نصف عشر بعد الريال حووه  
واذا لم تسرع اليهم بسحت  
انفذوا من جنودهم كل فظ  
ياخذ المال يترك العرض لا يسلم  
من بني حاشد وممدان جا  
والعصيات ما لنا من اذاهم  
قد غدا من بيوتنا لهم الما  
فلهم في اللواء هذا انتشار

خصصوا قومهم بقبض وتمعدا

ل اضحى بالخسف منهم يسام  
كم دموع منه لما اتسجام  
لكن لم ينصف الاقوام  
ولن يثني الجموع لجام  
كل وال بظلمنا مستهام  
ظلمهم جاءهم لذاك السام  
بكافة ترددها الاقوام  
صدقونا ولم يرق الاسام  
فيبدو منه لما ابتسام  
منمتنا الولاة والحكام  
لم ترعه في ربه اللوام  
له في لوائها اضطرام  
وتشكروا ما لم يطفه الانام  
حاننا وانتم الاعلام  
وعليكم تلك المعهود الجسام  
ولا رث هيئة وصيام  
خ سيد للمال فيها التهام  
زمرم لذاتو وفر المقام  
اموالهم كي يقال قوم كرام  
ما لم غير ذي الجلال عصام  
واعسى عينيه عنا الجسام  
ويمد الغامر الظلام  
قم تفقد ما يشكبه الانام  
انصفتهم من بعدك الايام  
ودنى مصرع وحن الحمام  
عن الظلم عينة وقوام  
ومنهم غدا يكون الخصام  
بفتيل والحاكم العلام  
ب اليكم وكلها اقدام  
يكم عن نصرها احجام  
واضحى لما تقاسي دوام  
وهذا اللواء منا السلام

وشباب اللواء خال من الاعما  
والطحين الطحين في نص إب  
قد بذلنا السليط والقاز للطاحون  
وصبر قد أغرق القوم في الظلم  
وشكونا منهم اليهم ولكن  
ونراهم اذا شكونا اليهم  
ويقولون قد كذبتهم وجنم  
كادت الروح ان تفيض وهم ما  
كل هذي الافعال يمرنها حقا  
واذا منهم طلبنا حقوقا  
والى كل عالم وشريف  
ترغمي هذه الا سيفة والظلم  
وتظل السوفوف ما بين ايديهم  
ونجيد المقال قائمة الستم  
حجة الله انتم في البرايا  
لا تفرنكم صلاة ذي الزهد  
ان تلکم مظاهر نصب افخا  
لا ولا ججهم فقد غار متهم  
فشلوهم هل انفقوا فيه من  
ام هموا اسرفوا باموال قوم  
والامام الامام قد صم اذنيه  
يتراي له بصورة ذي زهد  
فاصدقوه في النصح متكم وقوا  
اتصف الناس من بنيك والا  
ان عشر السبعين عنك تولت  
ولکم في الذي كنزتم من المال  
فلماذا ترضى بظلم رعاياك  
يوم لا ينفع الشقيق شقيقا  
هذه صرخة أنت من لوا |  
املت نصرکم وانتم لا يعتد  
فاذا لم تتل من العدل ما تبغى  
فعلی الدين والشریعة والعدل

ثم اخرج الشهيد العلامة القاضي يحيى بن احمد السياغي رحمه الله قصيدته  
واملاها على الجميع وسلمها وهي :

في ظلام من الجهالة قائم  
يهون وتستغيغ المظالم  
د وحكم الافراد في الارض غاشم

قل لشعب تحت المذلة نائم  
قل له كيف تستمر العيش  
قل له كيف بت تخضع للفر

وهو ضد النهى وضد المكارم  
له الرأي في الارادة حاكم

انما الفرد مخنق للمعالي  
انما الفرد اية الخسف في الارض

وطفى فوق شيعه بالمآثم  
وخنت الاله اذ صرت حاكم  
بن مجاب والحق في الارض قائم  
وقتل الاباء شيخا وعالم  
بزعا يستفيه كل طاعم

قل ليحيى وقد تطل كبرا  
خنت عهدا اعطيته بادى الامر  
قمت تدعوا لورى الى الدين والد  
وقتل الاتراك في كل صقع  
ثم هدمته وفرقت شعبا

ناد مصر الفتاة ناد الاعظم  
هر به وبه فم الدهر باسم  
مصلحا للبلاد اثبت جائم  
بعضها فوق بعضها مزاكم  
كفه وهو كاسف اليك واحم  
ظل في بحر جهل السلاطم  
فوضويا قد مهدته المزاغم

ناد اهل العراق ناد حجازا  
ناد فار وقنا الذي سمح الد  
ناد قاض القضية ناد زعيما  
قل لهم اننا لفي ظلمات  
ظلمات لا ينظر الحز فيها  
قل لهم ينقذون شعبا غريبا  
قل لهم اننا نقاسي نظاما

وانهم آل هاشم  
واذلوا النفوس من كل ناظم  
ماله من نظامى ذي مراحم  
له من بقائه خير حاسم  
الشعب فما يتقى يغير الصنوارم

خدعوننا بقولهم انهم آل علي  
واستحلوا اموالنا واستبدوا  
وغدا الداء في البلاد ذوبا  
واذا الحداة قد تعفن فالقطع  
واذا المستبد قد اثقل



القاضي العلامة الشهيد يحيى احمد السياغي في ساحة  
الاعدام اثر قتل حركة ١٩٥٥م.

# الإخشيان في دخول مملكة اليمن تحت ظل آل عثمان

تأليف القاضي / عبد الحميد (العمري) المذبحي  
محقق / عبد الله محمد (المبشي)  
عرض وملاحظات / محمد لطف غالي

البيروت  
دار النشر  
الطبعة الأولى

ثم ايلولة سلطان المماليك  
الى السلطنة العثمانية وبسط السلطنة نفوذها  
على اليمن وماجر ذلك التفوذ المملوكي العثماني  
من ويلات وحروب على اليمن ..  
وقد سرد المؤرخي با مجاز حياة السلاطين آل  
عثمان منذ اسس جدهم عثمان خان  
السلطنة سنة ٦٩٩ هـ - ١٣٠٠ م حتى تولى  
السلطنة السلطان عثمان خان بن احمد خان وهو  
السلطان السادس عشر في سلسلة السلاطين  
العثمانيين الاتراك والذي تولى السلطنة في ربيع  
الاولى سنة ١٠٢٧ هـ - ١٦٠٩ م وعاصر تأليف  
هذا الكتاب ..

كما اضاف الى ذلك سرد حياة الولاة الاتراك  
الذين تولوا حكم اليمن ومدة حكم كل منهم  
منذ وصول سليمان باشا الى اليمن نواخر العقد  
الثالث من القرن العاشر  
الهجري حتى ١٠٣١ هـ وذكر  
مناقبهم وشمالهم ورصد الاحداث والمعارك  
الحربية التي دارت خلال هذه الفترة وافاض في  
المعارك التي دارت بين الامير علي الشرجبي  
وولاة الترك في مناطق تعز .. والتي دارت اكثر  
من مرة وكانت آخرها سنة ١٠٢٥ هـ واستمرت  
هذه ستين انتهت بالصلح بين الشرجبي والامير  
سفر التركي على وقف الحرب وقبول الاول

اولا : عرض موجز لمحتوى الكتاب :-

صدر الكتاب في طبعته الاولى عن وزارة  
الاوقاف والارشاد ضمن عدد من الكتب التي  
اصدرتها الوزارة وهي خطوة تشكر عليها  
لإسهامها في اخراج الكتب التراثية الى النور ..  
ويقع الكتاب في ٢٦٤ صفحة من القطع  
المتوسط ولم يذكر تاريخ او مكان اصدار هذه  
الطبعة من طبعات الكتاب ..  
ويعد هذا الكتاب من الكتب التي كتبت من  
وجهة نظر مؤيدة للحكم العثماني ، كما اشار الى  
ذلك محقق الكتاب في مقدمته وهذا لا يقلل من  
قيمته التاريخية كونه تناول فترة من فترات الحكم  
العثماني في اليمن في الغزو الاول ..

ويتناول حقبة من تاريخ اليمن الحديث تنيف  
على قرن خلال القرن العاشر الهجري ومطلع  
القرن الحادي عشر الهجري حتى ثلاثيناته  
وبالتحديد من عام ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م الى عام  
١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م وهو عام فراغ المؤلف من  
تأليف كتابه هذا وأشار المؤلف الى دخول جيش  
الماليك الى اليمن بقيادة حسين الكردي وتحالفه  
مع الاثمة ضد السلطان عامر بن عبدالوهاب  
الطاهري ومحاربه لبسط النفوذ المملوكي ثم  
تقاسم الغزاة والاثمة السلطة بعد مقتل الملك  
عامر عام ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م

وردت في النص والتعريف بها او التعليق عليها  
٥- عدم مراعاته التقسيمات الادارية للمناطق  
واعتماده على مصادر موثوقة ولكنها وضعت قبل  
حدوث التقسيم الاداري الجديد . .

ونأتي الآن الى تفصيل الموضوع وابراز  
الملاحظات مرتبة بحسب بنودها الالفة الذكر ،  
واضعين هوامش المحقق بين قوسين ثم نعقب  
عليها بتصحيح وتوضيح او تميم . .

اولا : حوادث هامة وردت في النص ولم يعلق  
عليها ومنها :-

١- غدر الوالي التركي سليمان باشا بالسلطان  
عامر بن داود الطاهري والي عدن وآخر سلاطين  
الدولة الطاهرية ورد في النص ص ٢٥ ، ٢٦  
حادثة غدر سليمان باشا وقتله عامر بن داود سنة  
٩٤٥ هـ فور وصول عامر الى عند الوالي على  
المركب بالهدايا والتحف . واكتفى المحقق بان  
علق على مفردة وردت في النص بهامش « ٨٢ »  
ص ٢٦ « اي عجب من فعل سليمان الغادر » . .  
الاحسان ص ٢٦

وقد اورد صاحب البرق اليمني ما مؤداه ان  
عامر بن داود نزل الى سليمان باشا الى المركب  
حاملًا اليه الهدايا والتحف ويقصد المفاوضة معه  
. . الا أن سليمان باشا لما رأى باب عدن قد  
فتح امر عسكره بدخول عدن واخذها فقلما  
وصل اليه عامر بن داود  
البسه ومن معه خلعا ثم امر  
بضلبهم على الساري في الغراب « مركب » الذي  
هو فيه ، ونهب العسكر داره وشرعوا في نهب  
البلد . .

ويضيف صاحب البرق اليمني « وشاع  
غدره اي سليمان باشا بصاحب عدن في اطراف  
البلاد واكتاف العباد ، وسبقه خبر هذا الغدر  
الى بنادر الهند ونفرت خواطر الناس منه لذلك  
، ولما بلغ اهل الهند فعله بعامر زاد نفورهم منه  
وكان ذلك سببا لعدم مساعدتهم له على  
الفرق قال البرق اليمني ص ٨١

٢- غدر محمود باشا الوالي التركي بملي بن  
عبدالرحمن النظاري . .

مغادرة الحجرية الى تمرز وانتهى به المقام في  
صنعاء هو واولاده وكبار حاشيته لا يخرج من  
قصره . .

وجسدت هذه المعارك صورة من المقاومة  
والحروب التي خاضها اليمنون في اكثر من مكان  
تعبيرا عن رفضهم لسلطة العسكرة التركية على  
مدى فترة حكمها لليمن ، ذلك الرفض  
والمقاومة التي اراد الغزاة الاتراك اخادها عن  
طريق المعارك وقلع الاشجار واتلاف الثمار  
والزروع وهدم المنازل ومضاعفة العقوبات من  
خلال فرض الرهائن مثلكه . .

ولا يخفى الجهد الذي بذله محقق الكتاب ،  
الاستاذ الباحث عبدالله الحبشي في تحقيق النص  
واخراج الكتاب الى النور . .

ولكن الاستعجال من المحقق في اخراجه  
جملة يقع في اخطاء وهفوات في التعليقات  
والهامش ماكان سيقع فيها لو تحرى الدقة  
وراجع الكتاب بعد التحقيق وقد عهدنا منه  
الجودة في التحقيق والدقة في البحث فيما بين  
ايدينا من كتب محققة له ومؤلفات وابحاث  
منشورة وامها سفره النفيس « مصادر الفكر  
العربي الاسلامي في اليمن » . .

ثانيا : ملاحظات وتعقيب :-

والثناء قراءتي الكتاب لاحظت اخطاء  
وهفوات في التعليقات التي اضافها في هوامش  
صفحات الكتاب . .

وقد احببت ان اتبه اليها واصحح ما امكنتني  
ذلك بقصد اتمام الفائدة للقارئ وخدمة له . .  
وصفت هذه الهفوات فيما يأتي :-

١- حوادث تاريخية هامة وردت في النص ولم  
يعلق عليها . .

٢- اجتزاء غير موقف من عبارات سابقة . . او  
اختصار غل في التعريف باسماء اماكن وردت في  
النص . .

٣- عدم الدقة في تفسير بعض المفردات . .  
والجرم خطأ في التعليق على بعض اسماء وردت  
في النص . .

٤- عدم الدقة في تحديد الاماكن او القبائل التي

وبكلربكية وظيفة الرئيس» «البرق الباني ص ١٧٥  
وبالرجوع الى نص الموزعي مجردا من التعليق  
عليه في الهامش السابق يتضح ان المقصود  
بالكلربكية الواردة في النص هم الولاة وليست  
الامارة والولاية فنص الموزعي هكذا :-  
«وقد احب الفقير ان يجعل رسالة لطيفة تشتمل  
على ذكر من وصل من الكلربكية لمحافظة  
مملكة اليمن» «الاحسان ص ١٤»

سماة :

وردت في الاصل وعلق عليها بهامش «١٢» ص ٣٠  
بقوله :-  
«قلعة في رأس جبل صيد في ناحية المخادر من اعمال إب»  
وفيل الهامش بمرجمه المنقول منه مجتزأ مجموع بلدان  
اليمن وقبائلها .. وكان الاولى به ان يضيف اليه بقية  
تعريف الحجري لها «والبها نسب ثقل سماة المشهور  
بثقل صيد» مجموع بلدان اليمن وقبائلها ج ١ ص  
وان يضيف ايضا .. ولا زالت قائمة حتى الان ،  
وتقع على يسار طريق السيارات النازل من صنعاء بانحاء  
إب وتمز

### ٣- القاهرة :-

وردت في الاصل وعلق عليها بهامش (٣٥)  
ص ٤٣ : «القاهرة قلعة في تعز»  
ولم يحدد مكانها ، فيتبادر الى ذهن القارئ ،  
خاصة غير العارف لتعز ، هل المقصود بتعز  
المدينة ام تعز اللواء ولو كان قال : «القاهرة قلعة  
تعز» لكان اصاب ..

وهذا الهامش اخذه من مجموع الحجري رحمه  
الله ، ولكنه كان الاولى ان يضيف اليه تحديد  
مكان القاهرة حيث لم يحددها الهامش المشار اليه  
المنقول من مجموع الحجري ص وحدد مكانها  
الحجري في مجموعة في الجزء ص -

والمقصود بالقاهرة الواردة هنا القلعة الاثرية  
والحصن المنيع المطل على مدينة تعز القديمة من  
جهة جنوبها الشرقي ..

٤- جملونات :-

وردت في الاصل ص ٥٧ وعلق عليها بهامش  
(١٧) نصه :-

«عقود او اعمدة . وفي (شفاء الغليل) الجملون

ورد في الاصل ص ٣٤ .. ووجه منه  
العالية اي محمود باشا على حصن حب فاخذه  
من يد النظاري قهر ابعده محاصرته له سبعة  
اشهر» ..

واكتفى المحقق بالتعليق على حصن حب  
بهامش «٤٧» ص ٣٤ : «حب حصن معروف في  
بعدان من اعمال إب» ..

وكان المطلوب ان يشير في الهامش الى صمود  
الامير علي بن عبدالرحمن النظاري في حصنه  
«حب» في وجه المسكرة التركية بقيادة محمود  
باشا ، مدة ثمانية اشهر .. ثم بعد مفاوضات  
جرت بين محمود باشا وعلي النظاري بواسطة  
شخص اسمه عبدالله الداعي ، سلم النظاري  
حصن «حب» طوعا ، بعد ان أقسم محمود  
باشا العهد بالايمه باذى ، ونزل منه وتوجه  
نحو محمود باشا ، وحين وصل النظاري وولده  
الى مقامه في مدينة إب جرت له مراسيم  
الاستقبال من قبل الوالي محمود باشا ، خان  
محمود العهد وامر بقتل النظاري وولده واحد  
اقاربهم وصادر ممتلكاتهم سنة ١٢٩٨ هـ ..

وكانت تلك القلعة وذلك الغدر ، كما يقول  
المؤرخ النهرواني :-

«خيانة قبيحة وغدرا فاحشا ، وصارت العرب  
لا تستأمن من الاتراك ولا تصدقها في ايمانها  
وعهودها ، وصاروا يسمون امثال هذا الغدر  
محموديا» «البرق الباني ص ١٣٢» ..  
ثانيا : الاجتزأ للموقف من عبارات سابقة  
والاختصار المخل في التعريف بمواضع او  
سماء وردت في النص وعلق عليها في الهامش  
مثل ..

الكلربكية :-

وردت في النص وعلق عليها بهامش «١١»  
ص ١٤ بقوله :-

«لفظة تركية بمعنى الولاية او الامارة»

اشار الى مصدر الهامش «البرق الباني» ولكنه  
اجتزأ نصف ما ورد في السبق الباني بتحقيق  
الشيخ العالم حمد الجاسر ، وترك النصف الآخر  
، فعبارة البرق كاملة هكذا :-

«والكلربكية الولاية او الامارة ، وتصرف  
بكلربكي وبكلربكيون رئيس ورؤساء



ومنها:

أوقلت لأقصر الاقصر دملوة

قالوا براس يمين القصر والدار

ديوان بن حير تحقيق الاكوع ص ٩٤

٦- المقاطرة:

ورد ذكرها في النص وعلق عليها بهامش

(٦١) ص ٦٤-

«هي الآن ناحية متسعة من جهة الحجرية».

وكان الاولى ان يشير الى موقعها في الجنوب

الشرقي من تربة ذبحان ، وانها احدى النواحي

التابعة لقضاء الحجرية من لواء نعر ، وفيها من

الحصون الاثرية قلعة المقاطرة المعروفة قديما

بقلعة سودان ، وحصن منيف

معالم الآثار اليمنية والتعداد التعاوني محافظة نعر

٧- المواد:

وردت في النص وعلق عليها بهامش (٣٤)

ص ٨٥- نصه:

«هي الآن عزلة تابعة لناحية صبر قضاء نعر».

ولم يصف ان عزلة الموادم كبرى العزل التي

تكون في مجموعها ناحية الموادم احدى نواحي

صبر التابعة لقضاء نعر لواء نعر

التعداد التعاوني محافظة نعر م ١

٨- قبة سلمان الفارسي في الضباب:

وردت في النص ص ٣٦ - وعلق على

الضباب بهامش (١٠) اسفل الصفحة نصه:

«عزلة متسعة تتبع الآن ناحية صبر من نعر».

ولم يشير الى الشخص الذي نسبت اليه القبة

فهو ليس بسلمان الفارسي انه الشيخ / سلمان بن

إبراهيم أحد فضلاء القرن السابع الهجري ومن

العلماء العارفين ، وهو معاصر للشيخ / أحمد بن

علوان وصديقه وحبه وقد رثاه الشيخ / أحمد بن

علوان بقصيدة رائعة مطلعها:

في الخليل وكل حي فاني سلمان بالله من سلمان

الفنوح ج ٤ مخطوط ..

وينسب الى سلمان هذا حليل سلمان قرية من

عزلة الضباب ناحية الموادم وفيها قبره وضريحه

عند عوام مصر سقف محذب» أم

وم يشير الى ان الجمنون بالنون بدلا عن اللام

يطلق في اللهجة الدارجة اليمنية على كل بناء

محذب السقف مبني بالعقود وخصص في الفترة

الاخيرة فاصبح خاصا بخزانات المياه المبنية

بالاحجار (والقضاض) والمسقوفة بالاجر بشكل

محذب ..

ومن هذا الاطلاق تسمية ما تبقى من مدينة

الجوء الاثرية والتاريخية (بالجمنون) ولأحد

المؤرخين كتاب عنوانه (ضوء الشمعة في تاريخ

الجمنون والقلعة) ذكره فضيلة العالم المؤرخ

الوالد القاضي محمد بن علي الاكوع الحوالي في

كتاب «صفة جزيرة العرب» في الهامش (٤) ص

١٤٢ ط مركز الدراسات والبحوث ..

ولا زال ذلك الكتاب (ضوء الشمعة في تاريخ

الجمنون والقلعة) مخطوطا ونادر الوجود . واغلب

الظن ان لدى الشيخ / منصور عبدالله عبد الجبار

الشهاب نسخة منه ..

والجملول : بلامين في لهجة زبيد وبعض

مناطق تهامة يطلق على اجواض الماء الصغيرة

في المساجد ..

٥ - يمين :-

ورد في النص ، وعلق عليه بهامش (٥٦)

ص ٦٣ :-

«من العزاز كما هو معروف» أم ..

ولم يذكر موقعه في الشمال الغربي من تربة

ذبحان مركز قضاء الحجرية ، كما لم يشير الى انه

من الحصون الاثرية القديمة في مخلاف المعافر

واحد الحصون المشهورة في عصور التاريخ

القديم والاسلامي شهد فترات ازدهار عديدة ،

ومنها فترة الدولة الرسولية حين صار من المعقل

المنيع لابن السبي ، وقد ورد ذكره مقرونا

(بالدملوة) القلعة المشهورة ، وذلك في بيت من

قصيدة طويلة للشاعر محمد بن حير الوصابي

مدح بها الملك المنصور عمر بن علي بن رسول

مؤسس الدولة الرسولية واول ملوكها ..

مطلع القصيدة :-

ما شاق قلبي احداج وأوكار

ولاشجتي اعلام وآثار

اليمن الذي كان عاطا تجاريا تتجمع فيه السلع المحلية ومنه تتوزع الاحمال الى عدن والمخا ومنها الى الخارج . ويعرف موقعه اليوم بـ «فوفلة» من سرية اسفل سامع المواسط . . وكانت فوفلة سوقا اسبوعيا حتى فترة قريبة . .

١١- السامعية :

وردت في الأصل ص ١٠٨ وعلقت عليها بهامش (٨٨) نصه : «هي المرووفة بسامع عزلة من ناحية المواسط الحجرية» أ. هـ .  
ويبدو أن في النص سقطا فربما تكون سقطت لفظة البلاد وبقيت السامعية بدون مضاف إليه أوجاءت بهذا اللفظ لمراعاة السمع .  
وقد أورد النص وصول «مشائخ سامع الى مقر الأمير سفر . . وورود لفظ مشائخ بالجمع دليل على تعددهم لانتساع العزلة واحتمال ان يكون التقسيم القائم اليوم قد وجد أنتد وظل حتى الآن حيث تنقسم سامع الى اربعة ارباع هي :

- ١- ربع شريع . .
- ٢- ربع الجبال . .
- ٣- ربع حورة . .
- ٤- ربع بني عباس . .

وسامع جبل الى الجنوب من جبل صبروغربي جبل الصلو وشمال شرقي قضاء الحجرية ، وتعد سامع ثاني عزلة من عزل ناحية المواسط قضاء الحجرية من حيث الكثافة السكانية . .  
التعداد التماون عفاظة تمز .

وفي سامع عدد من الاماكن الاثرية لا تغلو من وجود اثار قديمة واسلامية .  
وقد عثر مؤخرا على نقش بخط المسند اليمني القديم .

صحيفة الثورة الصادرة في ٢١/١١/١٩٨٧م

١٢- الشايسا :

وردت في النص ص ١٨٦ وعلقت عليها بهامش (٢٠) نصه : «هي الآن عزلة تابعة ل ناحية الشاينين

وقته المعروفة حتى يومنا هذا ، بقبة الشيخ سليمان .  
التعداد التعاوني عفاظة تمز

٩- جبلة :

وردت في النص وعلقت عليها بهامش (٦٧) ص ١٦٢- نصه :

«من أعمال إب» أم .  
ولم يصف انها مدينة تقع الى الجنوب الغربي من مدينة إب وشمال حصن التعكر المطل عليها من جهة الجنوب ، اختطها الأمير / عبدالله بن محمد الصليحي في منتصف القرن الخامس الهجري . . ثم ازدهرت كعاصمة للدولة الصليحية في فترة حكم الملكة السيدة بنت أحمد الصليحي التي اتخذتها مقراً الكروسي ملكها .

ومن معالم مدينة جبلة الأثرية جامعها الكبير الذي بنته السيدة بنت أحمد ، ودار العز وعدد من المساجد والمباني الأثرية .

وقد اشتهرت جبلة في عصر ما قبل الثورة بمعهداتها العلمي الذي تشتهر الملكة وأوقفت له الأوقاف الكبيرة والذي كان يؤمه طلاب العلم من مختلف مناطق ومدن اليمن لتلقي علوم الشريعة الاسلامية

والادب والتاريخ . .

ومدينة جبلة هي مركز ناحية جبلة من قضاء إب لواء إب .

■ مجموع بلدان اليمن وقبائلها : الرسم البياني للنواحي والقضوات .

١٠- دمنة أم قريش :

وردت في النص ص ١٥٧ وعلقت عليها بهامش (٣٨) نصه : «دمنة أم قريش من قرى خدير السلمي» .

وكان الأولى أن يشير الى أنها تعرف اليوم «بالدمنة وبدمنة خدير» وهي مركز ناحية خدير قضاء ماوية لواء تمز . . وفيها ثمر طريق السيارات من تمز متجهة جنوبا . ويقع بالقرب منها سوق العنب التجاري المشهور في تاريخ

من قضاء الحجرية» .

واكتفى بهذا ولم يشر الى أن هذه العزلة هي إحدى الشبائتين المعروفتين بالشبائا الشرقية والشبائا الغربية وهما عزلتان تابعتان لناحية الشبائتين واليهما نسبت ناحية الشبائتين قضاء الحجرية لواء تعز .

التعداد التعاوني محافظة تعز .

١٣- موزع :

وردت في النص ص ٢٢٢ وعلق عليها بهامش (٤٥) نصه :

«موزع بلدة من أعمال المخا اشتهرت بعلمائها العديدين» .

ولم يشر الى أنها مدينة ومركز ناحية الآن عرفت بها . وتقع في الجنوب الغربي ثم مدينة تعز وتنسب الى موزع بن القفاعة بن عبد شمس بن وائل .

وازدهرت موزع المدينة ، في عصور التاريخ القديم كونها تشكل نقطة اتصال بين موانئ اليمن ومدنها الأخرى .

■ صفة جزيرة العرب ص ٩٥ .

ج - عدم الدقة في تفسير بعض المفردات . .  
أو الجزم خطأ في التعليق على بعض الأسماء الواردة في النص :

١- الضياع :

وردت في النص ص ٣٦ وعلق عليها بهامش (٣٥) نصه :  
ولعله جمع ضاحقة ، وهو الجرف أو المتحدر .

وكان الأولى أن يضيف الى التعليق بأن الضياع هي الشواهد الجبلية الوعرة .  
أو هي : المتلفة الختوف ،

٢- الحجرية :

ورد ذكرها في النص وعلق عليها ص ٤٩ بهامش (٥٧) نصه :  
«الحجرية بلاد واسعة شمال عدن وجنوب تعز ، وهي في الأصل بلاد المعافر»

معجم الحجري ج٢ ص ٢٣٢ .

وهذا التعليق المنقول من مجموع الحجري سليم ولا غبار عليه ولكن اضافة المحقق جاز مايقوله «قلت لأول مرة يرد ذكرها في كتب التاريخ «بالحجرية» وكانت تذكر من قبل بالمعافر فيحقق» .

وكان الأولى أن يشر الى أن الاسم التاريخي الذي عرف به هذا القضاء هو بخلاف المعافر نسبة الى المعافر بن يعفر بن مالك بن الحارث ، وهو الاسم الذي ذكره المؤرخون في العصرين القديم والإسلامي حتى أواخر القرن التاسع الهجري .

وليس صحيحاً ما جزم به المحقق في الهامش المشار اليه بأن «الحجرية»

تذكر لأول مرة في هذا الكتاب فقد ورد ذكر الحجرية في كتاب الفضل المزيدي لابن الديبع وهو أقدم من مؤرخنا الموزعي بما ينيف عن قرن

وتذكر المصادر قلعة «الحجرية» قرب يفرس ومن المعلوم أن يفرس ظلت فترة من الزمن مركزاً لقضاء المعافر قبل الغزو التركي الأول لليمن . . وكانت القلعة والمعروفة بقلعة الحجرية مقر المتصرف فاطمك اسم الحجرية على القضاء المشار اليه من باب التغليب .

■ عبدالرحمن بن الديبع الفضل المزيدي تحقيق صالحية ط١ ص ٥٠ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ .

كما لم يشر المحقق الى أن الحجرية اليوم تشكل أعمال قضاء من لواء تعز مركزه

تربة ذبحان ومن أعماله سبع نواحي هي :

— ناحية المواسط — ناحية جبل جشي .  
— ناحية الشبائتين — ناحية المقاطرة .  
— ناحية القبيطة — ناحية الصلو .  
— ناحية الوازعية .

الرسم البيان للقصوات والنواحي التعداد التعاوني .  
١٩٨١م محافظة تعز .

٣/ العزاعز

ورد ذكرها في النص وعلق عليها ص ٣٦ بهامش (٥٥) نصه :

«العزاعز - بفتح العين الأولى وكسر الثانية - هي الآن عزلة تدخل ضمن ناحية الشبائتين من قضاء الحجرية» .

## ٧- الحمر :

ورد في النص ص ٩٥ وعلق عليه بهامش (٨٤)

نص :

«موضع في أسفل البيت وغيره يخصص للحيوانات والأمتعة المهمة، أ. هـ .

وكان على الأخ الأستاذ/ عبدالله أن ينتبه الى أن الحراو الحزر هنا يختلف عن حر المنازل أو البيوت ، إذ من المعلوم أن الدولوات والمعاني لا تقاس قياسا . . فالحزر هنا أو ما يعرف بالحزر هو ما يلحق بالمسجد والجوامع من أبنية تصاف الى مؤخر الجوامع أو المساجد وأروقة تكون مسقوفة وواسعة وغالبا ماتفتح أبوابها وتوافذها الى مقدم الجامع أو المسجد أو الشاسي لتكون مكانا يجلس فيه المصلون لانتظار دخول وقت الصلاة .

وسياق النص ينصرف الى هذا المعنى وليس الى ما أورده المحقق في الهامش المشار اليه - فقد جاء في النص : أنه بنى حرا في جنوب القبة وحرا آخر قبالة بابها الشرقي بثلاث قباب .

الاحسان ص ٩٥ .

## ٨- سليط :

وردت في النص ص ١١٤ وعلق عليها بهامش

٨٦ نصه :

«هو الزيت من عصر السمسم وغيره» . والمعروف في اللهجة اليمنية أن السليط يطلق على كل ما يتصحب به من زيت الخردل والجاز من مشتقات النفط وزيت السمسم (الجلجلان) وهذا كان يتصحب به يؤتدم به أيضا .

## ٩- الأسلوم «وزن أفعول» :

علق على صيغة هذا الجمع بهامش (٤٩) ص ١٦٠ نصه :

«وهي صيغة جمع في عامية المناطق الجنوبية (اليمن الأسفل) . . الخ أ. هـ . وعلوم أن صيغة هذا الجمع ليست مقصورة على عامية المناطق الجنوبية فقط . . بل شاملة عامية كل المناطق اليمنية شمالا وجنوبا ومستخدمة فيها ولعلها من المفردات الخاصة باللهجة اليمنية . مثل أملاك وأشمو .

وصيغة هذا الجمع بوزنها هذا وردت منذ زمن طويل في كتب الهمداني وغيره من

وفي هذا الهامش خلط من المحقق ، فالمقصود في سياق النص هم بعض أبناء العزاز أو جماعة من سكان العزاز ، وليس العزلة أو المكان القاطن فيه السكان ، لأن السياق يؤدي هذا القصد حيث ورد في النص «إن الكتخداسان باشا حصر العزاز في حصنهم المشهور «يمين» وتمكن من أخذه» .

■ الاحسان ص ٦٣ ، ٦٤ .

إذ كيف تحصر العزلة بأكملها داخل الحصن يمين؟ فكان على المحقق أن يثبت في تعليقاته وهوامشه .

## ٤- رتبة :

وردت في النص ص ٦٤ وعلق عليها

بهامش (٥٨) نصه :

«ثلة من العسكر للحراسة» أ. هـ .

والمعروف أن الرتبة مفردة يمنية تطلق على إقامة شخص أو أشخاص بالتناوب في حصن أو موقع هام بقصد الحراسة والمراقبة لحفظ الأمن سواء قام بها شخص واحد أو اثنين أو أكثر بحسب الحاجة التي تقتضيها أهمية المكان المرتب فيه ، وليس بشرط أن تكون الرتبة ثلة من العسكر ، فقد تكون الرتبة فردا أو اثنين وليس جمعا ، كما قد تكون من غير العسكر .

## ٥- شقا :

وردت في النص ص ٦٥ وعلق عليها بهامش (٦٦)

نصه :

«أي صفار البنائين أو الماسدين «الفعلة» أ. هـ . والمتعارف عليه حتى الآن في كل المناطق اليمنية أن الشقا جمع شاق ويطلق هذا على صفار العمال بشكل عام سواء كانوا يعملون في البناء أو الزراعة أو الحرف اليدوية وغيرها .

## ٦- عرصه :

وردت في النص ص ٨١ وعلق عليها بهامش

أسفل الصفحة نصه :

«القطعة من الأرض» أ. هـ .

والمعروف أنه ليس كل قطعة من الأرض تسمى عرصه بشكل عام . فالعرصة هي القطعة من الأرض متى كانت معدة للبناء عليها ، أو كان مبني عليها وخرب البناء ، وهو ما حدده النص في الأصل الملحق عليه .

ولازالت «جحشة» بهذا الاسم قائمة حتى اليوم وهي محلة تابعة لقرية «واسر» من عزلة «شرجب» ناحية الشايتين قضاء الحجرية لواء تعز، وفيها من الآثار بقايا برك وكرواف للمياه.

د- عدم الدقة في تحديد الأماكن والقبائل التي وردت في النص وعلق عليها في الهوامش ومنها :

#### ١- البويب

وردت في النص ص ١٩٠ وعلق عليها بهامش (٥٥) نصه :

«هي الآن محلة من عزلة عومان ناحية وقضاء ماوية ، والبويب أيضا قرية من عزلة الكلائية من ناحية المواسط قضاء الحجرية» .

وفي هذا الهامش من التطويل وعدم الدقة فقد كان يكفي أن يقول : «هي قرية من عزلة الكلائية ناحية المواسط» . إذ هي المكان المقصود في النص وكان المرور فيه من تعز الى المخا .

أما بويب عومان ناحية وقضاء ماوية فمستحيل أن تكون هي المقصودة في النص لبعدها عن الطريق من تعز الى المخا . وكذا لوقوعها في اتجاه مغاير . فبويب عومان تقع الى الشرق من مدينة تعز ، وتبعد عنها بحوالي ٤٠ كم تقريبا والمخاء في اتجاه الغرب من تعز ، وبويب الكلائية في الجنوب الغربي من تعز وكانت تمر منها إحدى الطرق السلوكية من تعز الى المخا .

#### ٢- خدير

ورد ذكرها في النص ص ١٥٣ وعلق عليها بهامش (٩٨) نصه :

«خدير هنا هو خدير السلمي تنسب إليه العزلة والناحية من ماوية» .

والمعلوم أن عزلة خدير السلمي هي إحدى العزل الثلاث التي تتكون منها ناحية خدير من قضاء ماوية لواء تعز والعزل الثلاث هي :

المؤرخين وكذا وردت في اللغة . اليمنية القديمة ومازالت متداولة حتى الآن ومستخدمة كصيغة لهذا الجمع واسم له . وللوالد القاضي العلامة المؤرخ / إسماعيل بن علي الأسيوطي بحث في هذا الموضوع بعنوان «أفعول» جمع فيه الأسماء اليمنية الواردة بهذا الوزن من أسماء أعلام وجهاء وقبائل وأماكن وبلدان وقد نشره في مجلة الاكليل التراثية

■ مجلة الاكليل العدد الثاني السنة الأولى صيف عام ١٩٨٠ م .

#### ١٠- السِّبَار :

وردت في النص ص ١٦٦ وعلق عليها بهامش (٩٦) نصه «أي المعتاد» :

والسِّبَار يسين مشددة مفتوحة بعدها باء مفتوحة ثم ألف وراء في لهجة مناطق الحجرية وتعز هو الطعام ، وليس «المعتاد» وقد ورد لفظ السِّبَار في النص مقرونا بالجزر والعلف «المعليق في النص المطبوع» والجزر هو حيوانات الذبح ، فالسِّبَار إذا الطعام ، والجزر اللحم ليكونا طعاما للجيش والعلق للخيول والبالغ التابعة للجيش .

ومنه سبر يسر أي صنع شيئا ما مثل الطعام ومنه المسيرة الطبخة .

#### ٥- جَحْشَة :

وردت في النص ص ١٨٨ وعلق عليها بهامش (٤٠) نصه :

«كذا والجحش هو الحمار الصغير» أ . هـ .

ولاندري ماهي العلاقة بين الحمار الصغير والجحش يفتح الجحيم وسكون الحاء والمكان جَحْشَة بضم الجحيم وسكون الحاء وفتح الشين بعدها هاء هل هي الشاكلة اللفظية أم ماذا ؟

فقد جاء في النص : «أن الأمير جهلان بن علي الشرجبي كان يذهب من التربة مقر الأمير سفر التركي الى منزله في «جحشة» ويقم أكثر أيام الأسبوع ثم يأتي الى المخيم المنصور .

■ الاحسان ص ١٨٨ .

اتجاهين مختلفين ، ماوية في الشرق من تعز ،  
وجبل حبشي في الجنوب الغربي منها .

- خدير السلمي .
- خدير البدو .
- الشويفه .

وليست عزلة خدير السلمي وحدها  
تكون ناحية خدير .

■ التعداد التعاوني - محافظة تعز .

### ٣- القماعة والأشموور :

وردت في النص ص ١٧٦ وعلق على  
القبا عرة بهامش (٥٣) «هي الآن عزلة تابعة  
لقضاء وناحية ماوية» .

وهذا خطأ في تحديد المكان فالقماعة  
المقصودة في النص هي العزلة من ناحية مقبنة  
قضاء المخا والمحاذية لجبل حبشي .

وكذا الأشموور وردت في النص  
ص ١٧٦ وعلق عليها بهامش (٥٤) نصه :  
«نسبة الى قرية من عزلة اصرار ناحية  
ماوية» .

وهذا خطأ أيضاً فالأشموور هنا المقصود  
بهم أهل «شمير» المخلاف المشهور والمعروف  
اليوم من ناحية مقبنة من قضاء المخا لواء  
تعز .

فالقماعة والأشموور هم قماعة (مقبنة)  
وأشموور (مقبنة) أيضاً وليس مقصود النص  
القماعة والأشموور من ناحية ماوية قضاء  
ماوية لما يلي :

أ - سياق الكلام في نص الموزعي عن وصول  
عدد من مشايخ جبل حبشي الى مقر الأمير  
سفر التركي ومعهم مشايخ القماعة ومن  
والاهم من الأشموور وهم الذين تضامنوا مع  
الأمير علي الشرجي في حربه ضد الأتراك .

ب - الأشموور «الشمير» مخلاف غماذي لجبل  
حبشي ومجاور له ، والأشموور القرية من  
اصرار ماوية تبعد عن جبل حبشي بما يزيد  
عن خمسين ك . م .

بالإضافة الى أن قماعة ماوية وأشموور  
اصرار ليسنا مجاورتين لجبل حبشي بل بعيدتين  
عنه ويقع كل من جبل حبشي ، وماويه في

ج - سبب الحرب بين الأمير علي الشرجي  
ومن انضم اليه من مشايخ الحجرية ومن  
والاهم من شمير والقماعة من جهة والأتراك  
من جهة أخرى كان نتيجة حزب الأمير  
الشرجي لشيخ الأسلوم في خدير ، وخدير  
مجاور لماوية ، ولو اشترك قماعة ماوية في  
الحرب لكانوا دخلوها الى جانب الأسلوم  
جيرانهم وليس الى جانب الشرجي .

### ٤- الأعروق :

ورد ذكر الأعروق في النص ص ١٨٠  
وعلق عليها بهامش (٩١) نصه :

«والنسبة اليهم عريقي . ينسب  
اليهم جماعة من العلماء ذكرنا بعضهم في  
مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ،  
والأعروق الموضع : قرية من ناحية جبل  
حبشي قضاء الحجرية» .

وإذا عدنا الى سياق النص في الكتاب  
لأدركنا أن الكلام عن وصول عدد من مشايخ  
عزل مخلاف المعافر «الحجرية» الى مقر الأمير  
ومنهم شيخ الأعروق .

والمقصود بالأعروق الواردة في النص  
هي العزلة المعروفة حتى الآن بنفس الاسم  
والبالغ تعداد سكانها حوالي ٢٠ ألف نسمة ،  
والتابعة لناحية القبيطة من قضاء الحجرية  
وليس القرية من جبل حبشي كما ورد في  
التعليق على النص الذي أضافه المحقق .

وقد حدد المؤلف موقع الأعروق ،  
العزلة المعروفة في الجهة الشرقية من الحجرية  
، وليست القرية من جبل حبشي على فرض  
وجودها آنذاك فهي تقع في الشال الغربي من  
قضاء الحجرية .

ولذا نستبعد أن يكون المقصود  
بالأعروق الواردة في النص هي القرية من  
جبل حبشي لما سبق .

■ الاحسان ص ١٨٠ والتعداد التعاوني - محافظة

تعز . .

٥- بريدات :

وردت في النص ص ١٨٦ وعلق عليها  
بهامش (٥٥) نصه :  
«لعلمها المعروفة الآن ببريدة قرية من  
عزلة السوا ناحية المواسط قضاء الحجرية» .  
وكان على المحقق أن يتأكد من موقع  
بريدات لا ان يحتمل ذلك احتالا ، فبريدة غير  
بريدات فهما مختلفتان مكانا ومبنى .  
فبريدة السوا ناحية المواسط مفردة  
وبريدات العزاز ناحية الشمايتين بصيغة  
الجمع وبينهما مايزيد عن عشرين كم .  
تقريبا .

وان كان كل من بريدة وبريدات  
مجاورة لحصن أثري فبريدة مجاورة لحصن  
السوا «القدام» وبريدات مجاورة أو قرية من  
حصن «يمين» فهذا لا يشكل لبسا في تحديد  
مكان بريدات الواردة في النص . فقد حدد  
النص «بريدات» بأنها تقع تحت حصن يمين  
، وإن كانت لاتعرف الآن بهذا الاسم أو  
استبدل اسمها باسم آخر فلا يستدعي ذلك  
الظن والتخمين مادامت حددت بقرب حصن  
يمين ويمين من العزاز .

■ الاحسان ص ١٨٦ والتعداد التماوي - محافظة  
تعز .

٦ - البنايين .

وردت في النص ص ١٨٦ وعلق عليها  
بهامش (٥٣) نصه :

«البنايا قرية من عزلة العطاوية ناحية  
وقضاء الزيدية وهي غير المقصودة هنا» .

وهذا خطأ لأن سياق النص عن وصول  
عدد من مشائخ الحجرية «المعافر» الى مقر  
الأمير ومنهم شيخ البنايين .

ومن خلال النص لا يمكن أن تكون  
من الزيدية بل من الناحية المعروفة اليوم  
بالشمايتين من قضاء الحجرية لواء تعز بدليل  
دوران الأحداث وذكر عدد من مشائخ عزل  
لا زالت معروفة في الشمايتين

كما ان هناك اطلال قرية في عزلة  
ذبحان من الشمايتين يطلق عليها البنايين ..

■ الاحسان ص ١٨٦

٧- قيفة :

ورد ذكرها في النص ص ٢٠٤ وعلق  
عليها بهامش نصه :

«قيفا بلد واسع من خولان بن عامر بن  
الحاف في صعدة» .

ومن سياق النص ورسم الكلمة يظهر  
أنها «قيفة» القبيلة المعروفة والمشهورة بهذا  
الاسم من قبل وحتى الآن ، وهي اليوم من  
ناحية رداق قضاء رداق لواء البيضاء .

٨- الصيحة :

ورد ذكرها في النص ص ٢١٠ وعلق  
عليها بهامش (٨٨) :

«هم الأصابع السابق ذكرهم» .

وفي هذا الهامش خلط وعدم توضيح  
لأن الصيحة معروفة وقد ورد اسم الأصابع  
العزلة المعروفة في ناحية الشمايتين قضاء  
الحجرية وعلق على الأصابع ، أما  
الصيحة الوارد ذكرهم هنا فهم الصيحة  
القبيلة المعروفة بهذا الاسم حتى الآن

والأصابع فيما تعرف عليه إداريا هم  
غير الصيحة ويقع كل من الأصابع  
والصيحة في ناحيتين ومحافظتين مختلفتين وإن  
كانوا في الاصل ينحدرون من جد واحد  
، كما ذكر صاحب هدية الزمن ، ومن  
ولد أصبح بن عمرو بن الحارث بن أصبح بن  
مالك بن زيد بن الغوث احتفظ الأصابع  
باسمهم القديم وأطلقت صيغة الجمع  
الأخرى على الصيحة .

■ هدية الزمن في أخبار الحج وعدن ص ٣٧-٣٩ ..

هـ - اعتمد في بعض التعليقات  
للتعريف بالأماكن على النقل ولم يراع  
التقسيم الإداري ..

٩- خضوة :

ورد ذكرها في النص ص ٣٥ وعلق

#### ٤- المـدین :

وردت في الأصل ص ٩٢ وعلق عليها بهامش (٧٥) نصه :  
«بضم العين على صيغة التصغير صقع واسع في الجنوب الغربي من صنعاء على مسيرة نحو سبع مراحل . . . الخ» .  
وكان الأولى أن يضيف إليه أن العددين تشكل أعمال قضاء من لواء إب يتبعه أربع نواحي هي :

- ١- ناحية العددين .
- ٢- ناحية مذبحرة .
- ٣- ناحية الحزم .
- ٤- ناحية الفرع .
- ٦- الجـوف :

ورد اسمها في الأصل ص ٢٠٤ وعلق عليها بهامش (٢٢) نصه :  
«ناحية معروفة في الشرق الشمالي من صنعاء على مسافة أربع مراحل منها وهو شمالي مارب» معجم الحجري ج ١ ص ١٩٥ .  
وكان الأولى أن يشير إلى أن الجوف اليوم يشكل أعمال محافظة مركزها (الحزم) حزم الجوف ، ويتبعها إداريا إحدى عشر ناحية .

■ التعداد التعاوني محافظة الجوف . .

### \*\*\* المـراجـع \*\*\*

- ١- صفة جزيرة العرب : لأبي محمد الحسن المهداني . تحقيق : القاضي / محمد علي الأكوع .
- ٢- ديسوان بن حير : لمحمد بن هير الوصائي . تحقيق : القاضي / محمد علي الأكوع .
- ٣- مجموع بلدان اليمن وقبائلها : لمحمد الحجري . تحقيق : القاضي / إسماعيل الأكوع .
- ٤- الفضل المزيدي : لعبد الرحمن بن الديبع . تحقيق : الدكتور / محمد عيسى صالحية .

#### عليها بهامش (٦٠) نصه :

«خنة بلد مشهور من أعمال تعز» .  
وكان الأولى أن يراعي التقسيم الإداري . . والمعروف أن «خنة» واد يلد يقع إلى الشمال الشرقي من مدينة تعز ، وهو اليوم من أعمال ناحية ذي الشفال قضاء ذي الشفال لواء إب .  
■ صفة جزيرة العرب ص ٤٢ . .

#### ٢- شرعـب :

ورد ذكرها في النص ص ٤٧ وعلق عليها بهامش (٤٢) :  
«ناحية معروفة من أعمال تعز مركزها قرية الرونة» . .  
وكان الأفضل أن يورد التعريف كاملاً والمعروف أن شرعب صقع كبير ويقع إلى الشمال الغربي من تعز .  
■ صفة جزيرة العرب ص ١٨٨ . .  
ويشكل شرعب ناحيتين :

- الأولى : ناحية شرعب الرونة ومركزها الرونة .
  - الثانية : ناحية شرعب السلام ومركزها الشرف .
- وهما ناحيتان تابعتان لقضاء تعز لواء تعز

■ التعداد التعاوني - محافظة تعز . .

#### ٣- ريمـة :

وردت في النص ص ٨٩ وعلق عليها بهامش (٥٧) نصه :  
«ريمة بلاد واسعة في الجهة الغربية من صنعاء على بعد أربع مراحل . . . الخ» .

وكان الأولى أن يشير إلى أن ريمة تشكل اليوم أعمال قضاء يتبع إداريا لواء صنعاء ، ويتكون من خمس نواحي هي :

- ١- ناحية الجمي .
- ٢- ناحية الجمفرية .
- ٣- ناحية كسمة .
- ٤- ناحية بلاد الطعام .
- ٥- ناحية السلفية .

■ الرسم البياني للقضوات والنواحي التعداد التعاوني  
- لواء صنعاء . .



- ٥- هدية الزمن في أخبار الحج وعدن ، لأحمد فضل  
المبدلي .
- ٦- البرق اليمني في الفتح العثماني . لقطب الدين  
محمد بن أحمد النهرواني . تقديم الشيخ/ حمد  
الجباسر .
- ٧- معالم الآثار اليمنية : القاضي/ حسين أحمد  
السياغي .
- ٨- الاحسان في دخول اليمن تحت ظل آل عثمان :  
لمبدالصمد الموزعي . تحقيق : عبدالله الحبشي .
- ٩- التعداد التعاوني ١٩٨١ م .
- ١٠- مجلة الاكليل - العدد الثاني - السنة الأولى سنة  
١٩٨٠ م .
- ١١- الرسم اليمني للقضوات والشواحي - وزارة  
الادارة المحلية - الجمهورية العربية اليمنية .
- ١٢  
صحيفة «الثورة» مؤسسة سبأ العامة للصحافة  
والاتباء - صنعاء





وتر : ويأتي العلم ملحقاً بأداة التنكير وترم . ويرد في أول الاسم المركب ( في اللغة اليمنية القديمة ) أو آخره ، كقولهم وترم / يهنعم أو يثع أمر / وتر . ويمكن قراءة الاسم وتر و وتار . والأرجح وتار بفتح الواو . وفي الاكليل ج ١ ص ٣ : وتار بفتح الواو من ولدد الهميص بن حمير . وفي ص ٩ من الجزء نفسه بنو وتار بكسر الواو ، وهم الوتاريون .

برتع : تكلمة الاسم الأول . وهي على وزن الفعل المضارع ، مثل العلم ينكف و ينغم . قال تعالى مُخْبِرًا عن اخوة يوسف : أرسله معنا غداً يرتع ويلعب ، أي يلهو وينعم . وقيل معناه يسعى وينشط ( انظر اللسان مادة رتع ) . وفي لغة النقوش اليمنية القديمة رتع بمعنى رتب أو وضع ( جنداً أو حرماً ، أو بلغ أو وصل ) . والمعنى كما ورد في المعجم السبئي غامض بعض الشيء . ولعل المعنى سعى أقرب إلى المواب . ويجوز أن يقرأ الاسم يرتع بضم الباء من الفعل المتعدي أرتع وهي الصيغة المعهودة في التسميات اليمنية القديمة مثل يهصدق و يهفرع و يهابور . وربما ينعم ويحمد على زنة يخرج ، ( انظر الأعلام عند الهمداني حرف الباء ) . والاسم يرتع يتكرر في نقبين آخرين للشخص نفسه . على أن الاسم غير شائع ( انظر ثبت هاردنج للأعلام العربية ) . أما الاسم رتع ، راتع فيتكرر في النقوش اليمنية القديمة ( انظر المصدر السابق نفسه مادة رتع ) . وفي أسماء نسب كندة يرد العلم مرتفع ( راجع الاكليل ج ١١ ص ٥ ) . ويقابل ذلك في النقوش القتبانية العلم مرتعم ( انظر : ثبت هاردنج المذكور ، والأعلام عند الهمداني " مادة مرتع ) .

معهر / وذخولن : معاهر وذو خولان اتحاد قبلي كانت حاضرتة مدينة وعلان في  
 المعال منطقة السّوادية حاليا بين رداغ والبيضاء . انظر : نقوش  
 المعال وقانية مثلاً ، مدونة النقوش اليمنية ( ١ - ١٢ ) ، مجلة  
 ريدان ، عدد ٣ ، ١٩٨٠ م ، ص ٩ - ٢٩ .

بن : الأولى تعني من وهذه هي ابن .

معد درب / يهجد : معدّي كرب يهجد التسعة معروفة ( وانظر الأعلام عند الهمداني ) .  
مظرن : علم غير شائع . مظهر اسم مشتق غير معروف معناه في المعجم السبئي .  
 والمظهر في اللغة هو الذي يجعل من نفسه خطراً لقرنه فيبارزه ويقاّله .  
أأار : تكلمة الاسم وهو مشتق من السُّوَر بمعنى البقية على وزن ميفعة  
 التفضيل أفعّل . ويرد الاسم في تسعة الملك ذي نواس في النقوش  
 يوسف / أأار / يثأر . ( انظر نقص J1028 ) .

قبلي / ردمن / وخولن : قبلي ( شيخي مشايخ ) اتحاد قبيلتي ردمان وخولان .

بقر : بق انظر المعجم السبئي واللفظ شائع في النقوش

مقشب : فعل متعدد من قشب والعنى في تقديرى ليس جدد فقط كما فسرته مرارا  
 انظر المعجم السبئي . وانما قد تعني عمر أي بنى وأقام . أو كما  
 يقال في الدارجة اليوم " مَلَّح " . والتقشب والقشب في الأرض معروف  
مأتون ، نقبت ، حرت : ألفاظ شائعة وفُسرت في أكثر من مكان ( انظر مرشلاً ،  
 مدونة النقوش اليمنية ( ١ - ١٦ ) وانظر المعجم السبئي أيضا ) .

سون : ظرف مكان بمعنى صوب ، نحو ( انظر المعجم السبئي ) . وترد في المعجم  
 أيضا سن بمعنى في اتجاه ، نحو ، أينما ، وسن بمعنى مع . وترد  
 اللفظة أيضا مكتوبة بالسين الثالثة ✕ بالمعنى نفسه .

وما زالت اللفظة حية الاستعمال الى اليوم . يقال بلهجة عدن مثلاً  
 " رايح سنا حقات " أي إني ذاهب باتجاه حُقَات ( مكان ) . ويقال  
 باللهجة نفسها " امشي ساني " أي سر على طول ( كُفْرى ) ، أي باتجاه  
 واحد . مما يدل على أن جذر الكلمة الفعل الأجوف . وهي في اليمينية  
 القديمة كذلك سَوْن ، سَن . ويقال في لهجة أهل اليمن بالمعنى نفسه  
 صلاظرف مكان بمعنى صوب والفعل صالى ويمالى . وقد استعمل الهمدانى  
 هذه الكلمة مراراً في كتبه " صفة جزيرة العرب " و " الاكليل " و " الأماغة "  
 انظر استعمالاته في كتاب " الألفاظ اليمنية للصلوي " مادة صلا .  
 وانظر في المعجم السبتي صلوت بمعنى واجبة .

مذراًم : حقول مزروعة جمع مذرات ( انظر المعجم السبتي ) . ويقال في اللغة  
 نرأنا الأرض أى يذرناها . ( راجع لسان العرب مادة ذراً ) . والمذرة  
 بهذا المعنى اسم مكان للأرض التي ييذر فيها الذرى . وفي اللغة  
 أيضاً الزرع أول ما تزرعه يسمى الذرى . وفي لهجة اليمن اليوم تستعمل  
 بمعنى البذار والبذور ، ويتركون همزها ، كما تركت العرب همزها  
 في الذرية بمعنى النسل . وأصل الكلمة واحد وهو الفعل الفهموز  
 نراً . وفي التنزيل يذروكم فيه أي يكثركم فيه أي في الخلق .  
 ( انظر المصدر السابق ) . والعيم في مذراًم أداة تنكير ولعل  
 قراءة اللفظ في حالة الجمع هو مذارى ، وعندئذ يكتب بخط المسند  
مذاراًم مذرء ويلحق اللفظ بعيم التنكير مذاراًم .

بن عبل : بني عبال . الأرجح أن بن لاتعني " من " وانما هي " بني " والباء  
 في مثل هذه الحالة لاترسم بخط المسند . وعبل هي عبال اسم مكان  
 في المنطقة نفسها ذكرها لي أحمد شجاع الذي زار المنطقة كما ذكرت  
 في صدر القول . والأرجح أن يكون بني عبال هو اسم للأراضي المزروعة

وليس اسم مالكيها . ولربما كانت الأرض في الأصل ملكا لبني عبال ثم

غلبت التسمية على الأرض عبر الزمن .  
لمقي : لمقي . اللام حرف جر ومقي مصدر بمعنى سقي مشتق من الفعل سقى .

في اللغة اليمنية القديمة بمعنى روى وسقى . وهو شائع في لغة  
النقوش ، ومثال على ذلك نقش وادي رمضة في وادي قانية في المنطقة  
المذكورة نفسها : لمقي / رم / رمضو : لمقي واديه رمضاء (رمضة

حاليا) . ( انظر: مدونة النقوش اليمنية القديمة نقشرين ٧ = نقوبيات  
جبل قرن خرفان رقم ٢ ) .

أيونهو : كرومه ، أعنابه ، جمع وين بمعنى كرم عنب ويجمع في لغة  
النقوش أوين و أيون . ويأتي مفردا أيضا بين . ( انظر المعجم  
السبئي ) ، وقد ناقشت هذا اللفظ في أكثر من مكان . ( انظر مقال

عن " القميدة الحميرية " ، مجلة ريدان ١٩٨٨م ) .

ذأحدن : ذو الأحذود على صيغة الأفعول الناعية في أسماء الأماكن والقبائل  
في لغة النقوش . أفعلن = أفعلولن = الأفعول . ( راجع بهذا الخصوص

كتاب " الأعلام عند الهمداني " ص ١٢ وغيره ) . ويبدو أن اسم الكروم  
هذا يمكن أن يقرأ أيضا ذو الأحديد على وزن الأفعيل على وزن الاكليل

والاحليل والاقليم وغيرها . إذ أن اسم الوادي اليوم في المكان  
نفسه هو ذي حديد ، وقد سقطت أداة التعريف . ويقع المكان في أعلى

وادي قانية . وفي قوائم الاحصاء السكاني ذي حديد محلة ( قرية  
صغيرة ) في عزلة قانية من ناحية السوادية ، قضاء البيضاء في

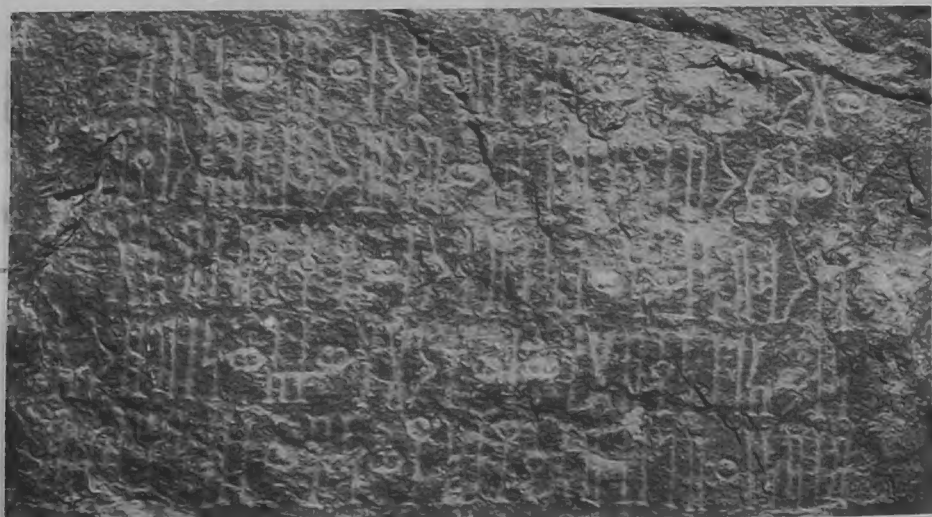
محافظة البيضاء . ( التوزيع السكاني في محافظة البيضاء ص ١٤ ) .

ويذكر الهمداني هذا الوادي في " صفة جزيرة العرب ص ١٩٧ : البضع

أودية منها ذو عرابل وحوران وروان وقاينة ( الأصح قانية ) وذوحديد

ورمضة وذو حلفان ... " ويضبط الاسم في الحاشية بكر الحاء المهمل

ويكون الدال ويا ، مثناة من تحت ومفتوحة ثم دال أيضا . ويذكر أن  
 فيها آثاراً حميرية وسداً أثرياً . والصحيح ما أوردناه بكسر الدال . وقد  
 سمعناها بنسبي عندما زرت المنطقة عام ١٩٢٧م . وأكلها لي الأستاذ  
 أحمد شجاع تلميذى وأحد الأثريين الرواد في بلادنا عندما كتب تقريره  
 عن المنطقة في يناير ١٩٨٨م . وذكر أنه في بداية وادي قانية من  
 الجهة الشرقية يوجد تل مرتفع يطل على الوادي وتوجد عليه بقايا  
 مبان أثرية قديمة نزلت بعض أحجارها حديثاً . كما توجد بجانبها  
 الشمالي الشرقي بقايا مبان لمساكن " بسيطة " . وتسمى هذه المنطقة  
 ذي حديد حسب تسمية المواطنين . كما ورد هذا الاسم في نقش موجود في  
 المنطقة ، حسب قوله . وفي الجهة الشمالية الغربية للتل المخري  
 الآنف الذكر يوجد سد مازالت جدران قائمة ، إلا أن جزءاً من جانب  
 هذا التل قد هدم من جراء السيول والعوامل الأخرى . والأجزاء الباقية  
 مغمورة أغلبها بالرسوبيات الطينية من الداخل ، ويسمى هذا السد  
 بذي حديد . ويسميه المواطنون باسم آخر هو " سد العادي " .



- الأعلام عند الهمداني =

Abdallah, Y : Die Personennamen in al-Hamdānī's al-Iklīl und ihre Parallelen in den altsüdarabischen Inschriften, (Dissertation), Tübingen, ( 1975).

- الاكليل =

الهمداني ، الحسن بن أحمد : الاكليل ، الجزء الأول ، تحقيق محمد علي الأتوم ، القاهرة ( ١٩٦٣ م ).

- الألفاظ اليمنية =

al-Selwi, Ibrahim : Jemenitische Wörter in den Werken von al-Hamdānī und Našwān und ihre Parallelen in den semitischen Sprachen, Reimer, Berlin, (1987).

- التوزيع السكاني =

التوزيع السكاني في الجمهورية العربية اليمنية ، منشورات الجهاز المركزي للتخطيط ، صنعاء ( ١٩٧٨ م ).

- ثبت هاردنج =

Harding, G. L. : An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions, Toronto, (1971).

- جام = نقوش البرتجام =





Jamme, Albert, : Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia,  
Studi semitici 23, Roma, (1966).

- الصفة =

الهمداني ، الحسن بن أحمد : صفة جزيرة العرب ، تحقيق محمد علي  
الأشقر ، الرياض ( ١٩٧٤م ) .

- مجلة ريدان =

ريدان ، العدد ٥ ( ١٩٨٨ ) : نقش " القصيدة الحميرية " ، أو صورة من  
الأدب الديني في اليمن القديم ، يوسف محمد عبد الله .

- مدونة النقوش اليمنية القديمة ، يوسف محمد عبد الله ، مجلة دراسات  
يمنية ، صنعاء ( ١٩٧٩م ) .

- المعجم السبئي =

Beeston A. F. L. - M. A. al Ghul- Walter W. Müller - J. Ryckmans:  
Sabaic Dictionary, Louvain -la- Nneuve, (1982).

- اللسان = لسان العرب

ابن منظور ، لسان العرب ، طبعة خياط ، بيروت ( بدون تاريخ ) .